



LES LUNDIS DE
L'UNIVERSITÉ
POPULAIRE

UP

SAISON
2015
2016



COMITÉ SCIENTIFIQUE

Véronique Bui maître de conférences, université du Havre

Pierre-Yves Cachard directeur de la bibliothèque universitaire du Havre

Jean-Noël Castorio maître de conférences, université du Havre

Jean-François Driant directeur, Le Volcan, Scène nationale

Béatrice Galinon Méléneq professeur des universités,
université du Havre

Bruno Lecoquierre professeur des universités, université du Havre

Olivier Lefebvre responsable relations publiques, Le Volcan,
Scène nationale

Damien Olivier professeur des universités, université du Havre

Emmanuelle Roeschlaub secrétaire générale, Le Volcan,
Scène nationale

ANIMATION ET COORDINATION

Florence Lafond conseillère technique, Le Volcan, Scène nationale

02 35 19 10 09 / f.lafond@levolcan.com

Benjamin Steck professeur des universités émérite, université du Havre

02 32 74 42 00 / benjamin.steck@univ-lehavre.fr

L'Université populaire remercie ses partenaires :

la galerne
librairie



Graphisme : Virgile Laguin / Direction de la communication / Université du Havre / Sept 2015

Impression : La Petite Presse / **Tirage** : 8000 exemplaires

ÉDITO

Vous voulez comprendre où va le monde, un monde dont vous vous revendiquez citoyen. Confronté à de multiples questionnements, vous souhaitez y apporter des réponses éclairées. Vous vous interrogez, par exemple, sur les traces que vous laissez sur Internet ; ou sur le défi que pose le « vivre ensemble », en France et ailleurs... Vous avez envie de pousser la porte d'un fablab... Les mythes et les grandes figures historiques vous fascinent... Vous êtes curieux de l'univers du sport et de ce qu'il raconte sur le corps, la performance, la différence... Bienvenue à l'Université populaire, 9^e édition !

Portée dès l'origine par Le Volcan, Scène nationale, lieu de production et de diffusion du spectacle vivant, et par l'université du Havre, cette manifestation puise dans l'enseignement supérieur, la recherche, la création artistique, des grilles de lecture à la fois intelligibles et sensibles. Lieu de partage des savoirs et de réflexion critique, l'Université populaire propose un programme de conférences et d'ateliers ouvert à tous, en entrée libre et gratuite. Cinq grands cycles thématiques sont à l'affiche de cette saison 15-16, dont la plupart vous sont déjà familiers : *communication et langages, mondes et monde, histoires et histoire, le corps* et un nouveau cycle *autour du son* ; la « culture auditive », dans notre quotidien, est souvent minorée au profit d'une culture visuelle, tant l'image nous envahit. Et pourtant l'exploration du son – sa production, son histoire, son évolution, ses multiples usages – nous promet de passionnants moments.

Alors, au plaisir de vous retrouver tout au long de ces vingt et un rendez-vous, à l'université ou au Volcan Niemeyer !

Pascal Reghem
Président de l'université du Havre

Jean-François Driant
Directeur du Volcan

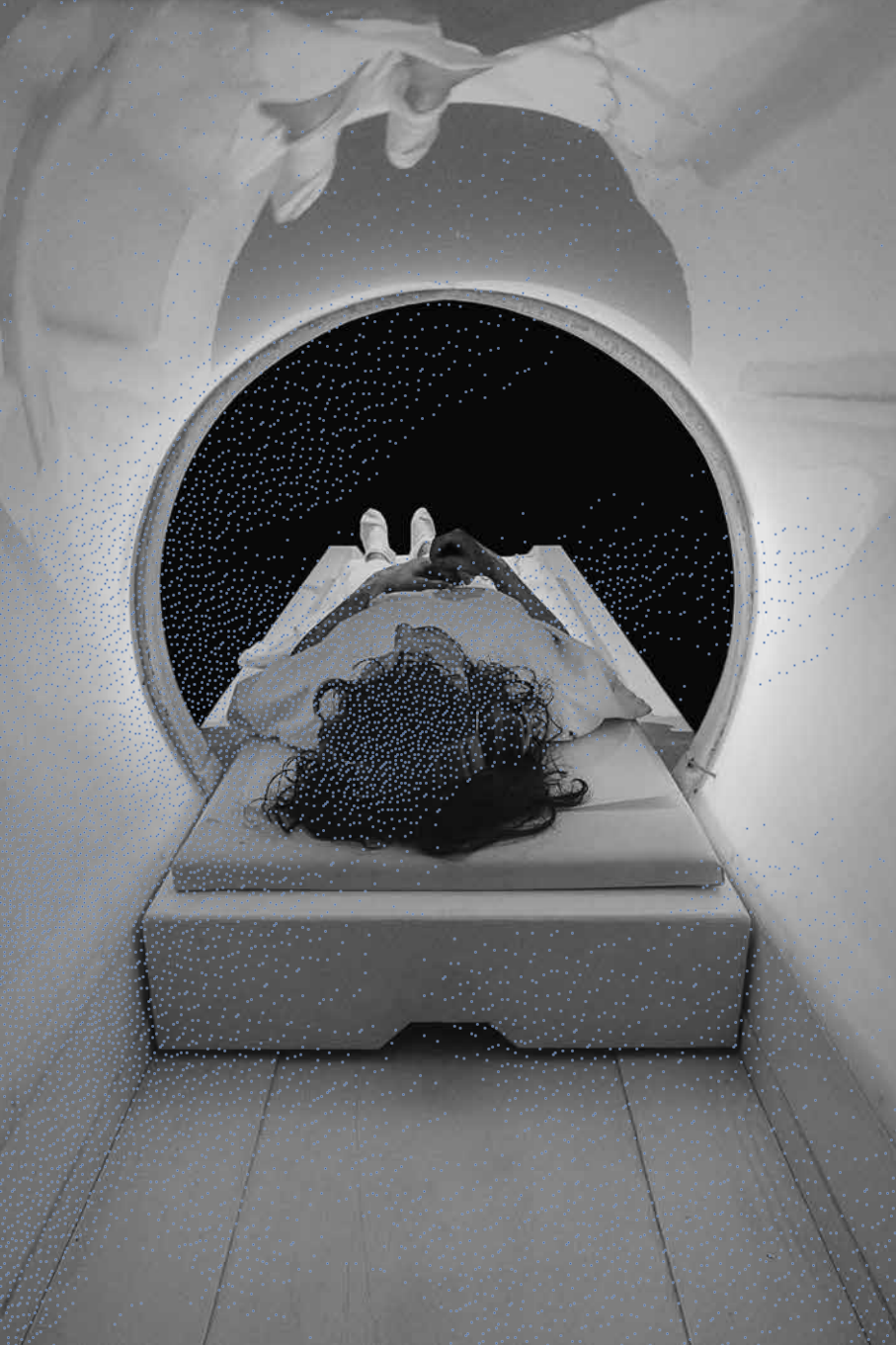
CALENDRIER 2015-2016

lundi 5 octobre	Conférence	histoires et histoire	Jean-Christophe Attias
lundi 12 octobre	Conférence	communication et langages	Louise Merzeau
lundi 9 novembre	Conférence	autour du son	Jean-Louis Izbicki
lundi 16 novembre	Conférence	mondes et monde	Kathleen Cleaver
lundi 23 novembre	Conférence	le corps	Olivier Sirost
lundi 30 novembre	Conférence	histoires et histoire	Hervé Leuwers
lundi 7 décembre	Atelier	autour du son	laboratoire LOMC
mercredi 9 décembre	Conférence	mondes et monde	Henri Peña-Ruiz
lundi 11 janvier	Conférence	le corps	Isabelle Queval
lund 18 janvier	Conférence	mondes et monde	Pierre-Bruno Ruffini
lundi 1 ^{er} février	Conférence	communication et langages	Michel Lallement
lundi 29 février	Conférence	histoires et histoire	Jean Lambert-wild, Gérald Ga

Moïse dans tous ses états	université	p.7
Que faire de nos traces numériques ?	université	p.9
Voyage au pays des ondes acoustiques	université	p.10
Black Power et droits civiques	université	p.11
Après le sport ? La fin d'un mythe	université	p.13
Robespierre, l'homme derrière les légendes	université	p.15
Expériences acoustiques	université	p.16
La laïcité en question(s)	université	p.17
Le sport de haut niveau : l'excellence... jusqu'où?	université	p.18
Science et diplomatie	université	p.19
L'âge du « faire »	université	p.20
rutti Le château de mon souci	université	p.23

lundi 7 mars	Conférence	mondes et monde	Gaël Turine, Jean-Luc Racine
samedi 12 mars	Atelier	le corps	Compagnie MAD - Sylvain Groud
lundi 14 mars	Conférence	le corps	Rémi Richard
lundi 21 mars	Conférence	autour du son	Grégoire Chelkoff
lundi 18 avril	Conférence	communication et langages	Philippe Vidal, Danièle Sansy
lundi 2 mai	Atelier	communication et langages	Université du Havre, ESADHAR
lundi 23 mai	Atelier	communication et langages	Université du Havre, ESADHAR
lundi 30 mai	Conférence	communication et langages	Pôle Image Haute-Normandie
lundi 6 juin	Atelier	communication et langages	Benjamin Steck

Le mur et la peur	université	p.25
Danser sur Steve Reich	Le Volcan Niemeyer	p.26
Sport, corps et handicap(s)	université	p.27
Le monde du son : effets, mémoire, espaces	Le Volcan Niemeyer	p.28
Territoires 2.0 : vers de nouveaux patrimoines	université	p.29
Fablab, la machine outil numérique	université	p.21
Fablab, la machine outil numérique	université	p.21
« Archives en ligne » : une mémoire de territoire vivante	Le Volcan Niemeyer	p.30
Déambulation urbaine : le tramway du Havre	espace urbain	p.31
Sites de l'Université populaire et infos pratiques		p.32



MOÏSE DANS TOUS SES ÉTATS

avec Jean-Christophe Attias

lundi 5 octobre à 18 h 30

(Université – amphî A6 – UFR Lettres et sciences humaines)

Selon la tradition, Moïse aurait écrit les cinq premiers livres de la Bible. Il s'y dépeint de façon surprenante : avec et contre Dieu ; avec et contre son peuple ; porteur des Tables de la Loi, qu'il brise ; prophète bègue, guide vers une Terre promise dont l'entrée lui reste interdite, mort dont nul ne connaît le tombeau... De quoi dérouter celles et ceux qui s'imaginent Moïse taillé d'un bloc, d'autant qu'il est aussi revendiqué et réinventé par le christianisme et par l'islam. Sans oublier Freud, la psychanalyse et le cinéma.

Au fil d'une série de portraits possibles, Jean-Christophe Attias suit les métamorphoses, dans les textes et à travers les âges, du libérateur des Hébreux. Et il y découvre un Moïse fragile, maître d'un judaïsme de l'esprit, de l'errance et de l'inachèvement.

Jean-Christophe Attias est titulaire de la chaire de pensée juive médiévale à l'École pratique des hautes études (Sorbonne). Son dernier ouvrage, *Moïse fragile* (Alma, 2015), a reçu le Prix Goncourt 2015 de la biographie. Il est également l'auteur, entre autres, de *Penser le judaïsme* (CNRS Editions, 2013) et *Les Juifs et la Bible* (Cerf, 2014) deux ouvrages parus en Poche.

SPECTACLE - Go down, Moses mise en scène de Romeo Castellucci

Jeu di 8 à 19 h 30, vendredi 9 octobre à 20h30 – Le Volcan Niemeyer, grande salle.

Renseignements/billetterie 02 35 19 10 20

ACTE DE NAISSANCE

Melleguen

Le (1) *Vingt* mi *neuf cent ans*

deux *Vingt* heure est né *de*

(2) du sexe de *M*

Et de *M*

Uniquement Domiciliés *L'Étranger* Dressé le (1)

Sur la déclaration faite (3)

Google

COPIE INTEG
WWW.GOV

Suivant les signatures +You Search Image

Pour Copie Conforme
D 8 NOV 200

Casuel de la Commune

DE L'IDENTITÉ À LA PRÉSENCE : QUE FAIRE DE NOS TRACES NUMÉRIQUES ?

avec Louise Merzeau

lundi 12 octobre à 18 h 30

(Université - amphi A6 - UFR Lettres et sciences humaines)

En quelques années, le numérique a évolué dans le sens d'une personnalisation des interfaces et des contenus : chacun, aujourd'hui, peut prétendre à une information sur mesure. La contrepartie est un traçage systématique des préférences et des comportements des utilisateurs sur les réseaux. Traduite en traces, l'identité relève alors de plus en plus du calcul et de la documentation. Livrée aux algorithmes, la personne fait l'objet de traitements et de transactions. Cette évolution pose la question de la dépossession et de la réappropriation de sa « présence numérique ». En termes de contrôle ou de protection bien sûr, mais aussi d'exercice individuel et collectif d'une liberté, d'une mémoire et d'une sociabilité. Car notre environnement numérique doit d'abord se penser comme un espace à habiter, à construire et à partager.

Louise Merzeau est enseignante-chercheuse en sciences de l'information et de la communication à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense et directrice adjointe du laboratoire Dicen-IDF, où elle dirige l'axe « Traçabilité, mémoires et identités numériques ». Ses travaux portent sur les rapports entre mémoire et information, la présence numérique et la médiation sociotechnique.

VOYAGE AU PAYS DES ONDES ACOUSTIQUES

avec Jean-Louis Izbicki

lundi 9 novembre à 18 h 30

(Université – amphi A6 – UFR Lettres et sciences humaines)

Les capteurs qui nous permettent d'échanger avec les autres sont d'une part la mise en vibration des cordes vocales et, d'autre part, la mise en vibration de la membrane du tympan. Entre les deux, un son qui se propage. Il en va ainsi de toutes les autres sources d'émission de vibrations. Mais ce son transporte une information ; sinon c'est un bruit ! L'ensemble de ces phénomènes fondamentalement liés à la physique et au traitement du signal recouvre de vastes champs d'applications dans des domaines très variés.

Cette conférence invite à un voyage au pays des ondes acoustiques. Partant des recherches contemporaines, elle propose un parcours dans l'histoire et l'évolution du son, tout autant phénomène physique que production sociale, analysé par les sciences.

Jean-Louis Izbicki est physicien, acousticien, professeur à l'université du Havre. Il a dirigé une unité de recherche associée au CNRS et animé un réseau de chercheurs nationaux sur les ondes. Depuis l'année mondiale de la physique en 2005, par son implication dans les enseignements d'ouverture de l'université et sa participation à l'Université populaire, il s'est intéressé aux échanges art/sciences à destination d'un public non scientifique. Il est, entre autres, co-auteur de *La Physique pour les nuls*.

BLACK POWER ET DROITS CIVIQUES

avec **Kathleen Cleaver** (sous réserve)

lundi 16 novembre à 18 h 30

(Université)

En 1965, les émeutes de Watts radicalisaient la lutte noire pour les droits civiques. L'année suivante, apparaissait avec le parti des panthères noires l'image frappante de jeunes noirs, filles et garçons, armés pour la défense de la communauté afro-américaine contre l'ultra violence policière. Selon James Baldwin, cette image fut « laver en un jour des siècles d'humiliation ». Cinquante ans plus tard, le choc produit par l'assassinat de Michael Brown, la mobilisation contre une brutalité policière et un racisme institutionnel révélés intacts, sont un nouveau moment historique. Porté, cette fois, par la masse des engagements et des militants locaux, et non plus par de grandes figures charismatiques.

Véritable renaissance du Black Power, ce mouvement populaire d'essence réformiste, réaffirmant la valeur de la « vie des noirs », ne pourrait-il pas, comme il y a cinquante ans, éclairer la voie d'une nouvelle révolution mondiale des comportements et des identités ?

Kathleen Cleaver est professeur de droit à l'Université Emory d'Atlanta (US). Elle a été membre du bureau central du Black Panther Party, occupant le poste de responsable des relations publiques. Elle en fut aussi l'un des porte-parole les plus connus.

La conférence sera introduite par Tracye Matthews, historienne, directrice associée du Center for the Study of Race, Politics and Culture de l'Université de Chicago.



APRÈS LE SPORT ? LA FIN D'UN MYTHE

avec **Olivier Sirost**

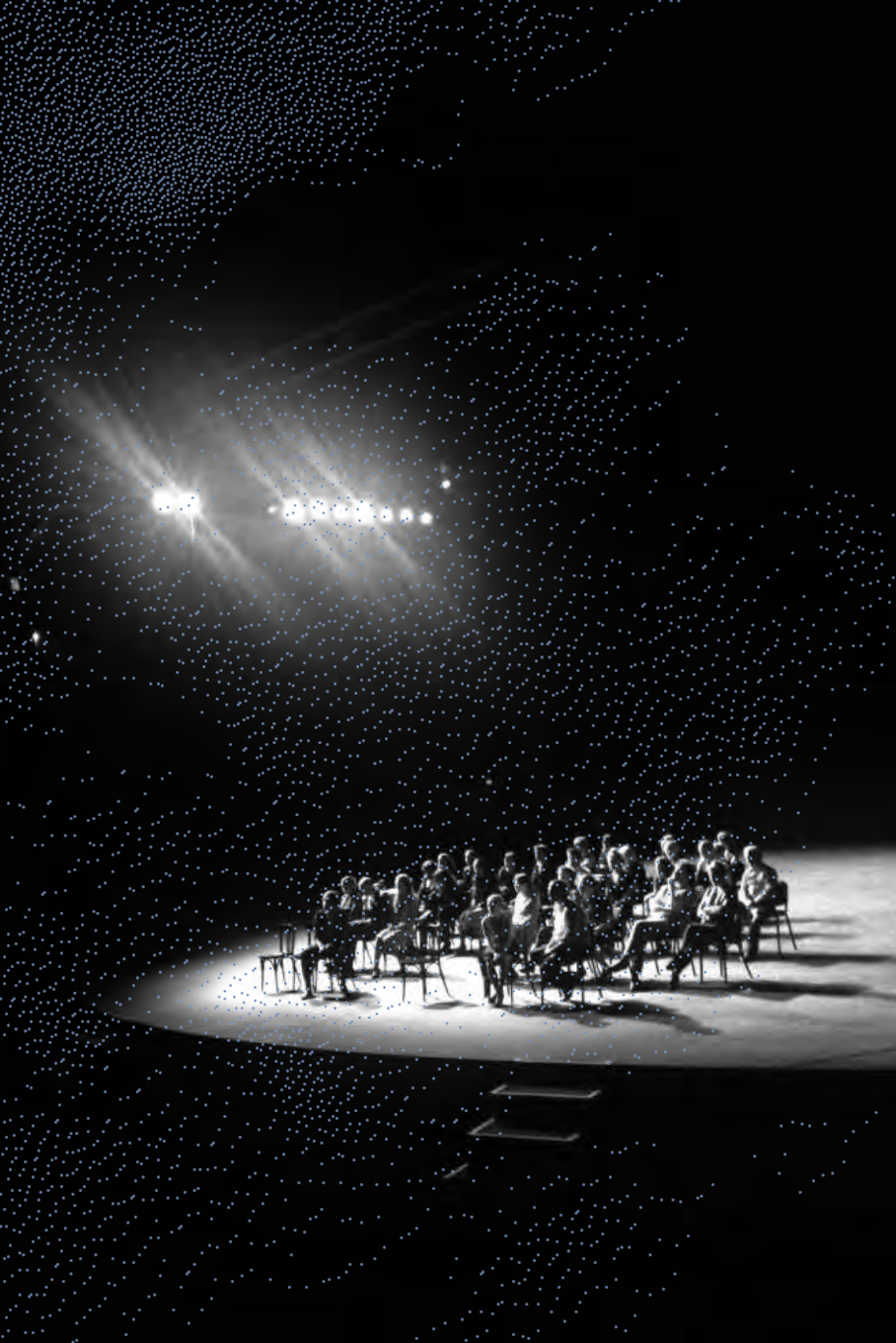
lundi 23 novembre à 18 h 30

(Université – amphi A6 – UFR Lettres et sciences humaines)

Le sport moderne s'est fondé au XVIII^e siècle sur le mythe du progrès, incarné par les compétitions entre les cultures, les peuples et les individus. Il s'est inscrit dans l'avènement de la valeur travail, l'émergence de l'individu, la tension vers un monde meilleur – dont le perfectionnement par le sport est un processus central. Mais ce mythe ne tient plus. L'affaissement du nombre de licenciés sportifs, les transformations des activités sportives (espaces, modalités, temporalités), la transfiguration de l'effort physique, du spectacle du sport ou du club, témoignent d'une crise de sens. On parle toujours de sport, mais au fond de quoi parle-t-on ?

La forte consommation d'imagerie sportive – une à deux heures par jour en moyenne –, la valeur performance, l'ouverture de l'espace public aux usages ludo-corporels sont quelques-unes des pistes qui permettent de penser un « après le sport ».

Olivier Sirost est professeur des universités à l'université de Rouen, où il dirige le laboratoire CETAPS EA 3832. Sociologue, il a dirigé notamment *Le corps extrême dans les sociétés occidentales* (L'Harmattan, 2005), *La vie au grand air. Aventures du corps et évasions vers la nature* (PUN, 2009), *Cultures corporelles. Héritages et pratiques* (PUN, 2015).



ROBESPIERRE, L'HOMME DERRIÈRE LES LÉGENDES

avec Hervé Leuwers

lundi 30 novembre à 18 h 30

(Université – amphî A6 – UFR Lettres et sciences humaines)

Connaît-on vraiment Maximilien Robespierre ? Tant de récits contraires ont été proposés... Pour les uns, il est un « monstre » ; pour d'autres, un « homme-principe » (Laponneraye), dont les idées n'ont jamais varié. Où est le véritable Robespierre ?

C'est par un patient retour aux sources, par la mise au jour de documents nouveaux et des analyses s'appuyant sur les dernières avancées de la recherche, qu'Hervé Leuwers entend livrer un autre portrait du conventionnel, loin des légendes qui assombrissent ou illuminent son image. Dépassant les polémiques, il propose un retour à l'homme aux différents âges de sa vie, de l'avocat à l'acteur-clé de la Terreur. Par-delà les mythes et les *a priori*, il s'agit de rendre à Robespierre sa complexité d'homme.

Hervé Leuwers est professeur à l'université Lille 3 et dirige la revue des *Annales historiques de la Révolution française* (Armand Colin). Spécialiste de la Révolution française et de la société judiciaire des XVII^e et XVIII^e siècles, il a récemment publié une biographie de *Robespierre* (Fayard, 2014).

SPECTACLE - Ça ira (1) Fin de Louis mise en scène de Joël Pommerat

Judi 10 à 19 h 30, vendredi 11 décembre à 20 h 30 – Le Volcan Niemeyer, grande salle.

Renseignements/billetterie 02 35 19 10 20

EXPÉRIENCES ACOUSTIQUES

avec le laboratoire LOMC

lundi 7 décembre à 18 h

(Université – laboratoire LOMC)

Le laboratoire LOMC (laboratoire des ondes et milieux complexes) de l'université du Havre, associé au CNRS, développe, parmi d'autres, des travaux de recherche en acoustique reconnus depuis plusieurs décennies par leur qualité et leur innovation. Cet atelier vous en ouvre les portes et vous propose de découvrir certaines des expériences qui y sont conduites, et souvent présentées à un large public de non spécialistes lors des manifestations de la Science en fête. Telles, à titre d'exemple, les paraboles acoustiques – deux interlocuteurs se parlent et s'écoutent en chuchotant à 5 m de distance –, le boumophone – illustration visuelle (oscilloscope) et audio du phénomène de résonance –, le SONAR aérien Doppler – traducteur audio d'une vitesse de déplacement via l'effet Doppler –, le SONAR immersion – détection de cibles immergées – ou encore le CND collage, détection de défauts de collage par ultrasons.

Réservation indispensable au 02 35 19 10 09 à partir du 9 novembre

Atelier limité à 20 personnes

Le LOMC (laboratoire des ondes et milieux complexes, <http://www.lomc.fr/>) regroupe quatre équipes de recherche dans les domaines de la physique (astrophysique, hydrodynamique, ultrasons) et des matériaux (poreux, cristaux phononiques). Historiquement, les ultrasons s'y sont développés sur la base de recherches destinées aux applications SONAR (DGA) et matériaux composites (Aircelle). Le laboratoire comprend cinquante-sept permanents et une trentaine de doctorants, post-doctorants et chercheurs invités.

LA LAÏCITÉ EN QUESTION(S)

avec **Henri Peña-Ruiz**

en partenariat avec le Cercle Condorcet

mercredi* 9 décembre à 18 h 30

(Université – amphithéâtre A6 – UFR Lettres et sciences humaines)

Cent dix ans nous séparent du vote de la loi de séparation des Eglises et de l'Etat, le 9 décembre 1905. Après avoir été l'objet d'oppositions très virulentes et même violentes, cette loi semble être aujourd'hui largement acceptée. Désormais tous les partis politiques, y compris les extrêmes, se réfèrent à ce principe de laïcité. La France se serait-elle donc unifiée, dans une posture consensuelle, autour de la laïcité ou est-ce une illusion ou pire une mystification ?

Au-delà des « grands principes », le vivre ensemble pose question au quotidien : les signes religieux ostentatoires, les repas des cantines, les soins en milieu hospitalier, la neutralité dans la fonction publique, les rassemblements religieux sur la voie publique, les images dites blasphématoires... Le problème qui s'exprime au travers de toutes ces interrogations demeure un défi pour tous : comment vivre ensemble dans le respect de chacun ?

Henri Peña-Ruiz, ancien élève à l'École Normale Supérieure de Saint-Cloud, agrégé de philosophie, a été professeur de chaire supérieure au lycée Fénelon de Paris. Il est l'auteur, entre autres, du *Dictionnaire amoureux de la laïcité* (Paris, Plon, 2014). Il a été membre du Comité national de réflexion et de propositions sur la laïcité à l'école et il a fait partie en 2003 des vingt « sages » de la commission sur la laïcité présidée par Bernard Stasi.

*Attention, cette conférence a lieu exceptionnellement un mercredi

LE SPORT DE HAUT NIVEAU : L'EXCELLENCE... JUSQU'OU ?

avec Isabelle Queval

lundi 11 janvier à 18 h 30

(Université – amphi A6 – UFR Lettres et sciences humaines)

La notion d'excellence recèle une ambivalence : viser le « bien » et/ou viser le « mieux ». Cette ambivalence s'incarne particulièrement dans l'effort physique et dans l'histoire des pratiques corporelles partagée entre gymnastiques, éducation physique et sport. Dans la deuxième partie du XX^e siècle, la notion de performance est devenue « culte de la performance », « perfectibilité infinie ». Dans ce contexte, le sport de haut niveau, par la sophistication de ses moyens techniques et l'intensité de ses pratiques, est un laboratoire de l'amélioration de l'humain.

Mais cet extrême interroge : sur les conséquences physiques et psychologiques des pratiques intensives ; sur le dopage et ses perspectives médicales et éthiques ; sur la précocité croissante et l'exploitation potentielle des enfants champions.

Isabelle Queval est philosophe et enseignante-chercheuse à l'université de Paris Descartes (Paris V). Ancienne sportive de haut niveau, elle a publié de nombreux travaux sur le corps, la performance et la santé, dont *S'accomplir ou se dépasser. Essai sur le sport contemporain* (Gallimard 2004) et *Le corps aujourd'hui* (Gallimard 2008).

SCIENCE ET DIPLOMATIE : LES ENJEUX SCIENTIFIQUES DANS LA GEOPOLITIQUE MONDIALE

avec **Pierre-Bruno Ruffini**

lundi 18 janvier à 18 h 30

(Université – amphi A6 – UFR Lettres et sciences humaines)

Au croisement du monde de la science et de la politique étrangère, la diplomatie scientifique prend place aujourd'hui dans les stratégies d'influence d'un nombre croissant de pays. De nombreuses questions naissent de cette rencontre entre l'action des chercheurs et celle des diplomates. La science peut-elle influencer la politique internationale ? La coopération scientifique est-elle un facteur de paix ? Les chercheurs sont-ils de bons ambassadeurs de leur pays ? Le rayonnement scientifique est-il une forme particulière de l'influence culturelle sur la scène mondiale ? Les diplomates entendent-ils vraiment ce que disent les experts lorsqu'ils négocient sur l'avenir de la planète ? La diplomatie scientifique menace-t-elle l'indépendance du chercheur ? C'est à ces questions que tente de répondre cette conférence, à l'aide de nombreux exemples pris dans l'histoire et dans l'actualité des relations internationales.

Pierre-Bruno Ruffini est professeur à la Faculté des affaires internationales de l'université du Havre. De 2007 à 2013, il a été conseiller pour la science et la technologie au sein du réseau diplomatique français, auprès des ambassadeurs de France en Russie et en Italie. Pierre-Bruno Ruffini est l'auteur, entre autres ouvrages, de *Science et diplomatie ; une nouvelle dimension des relations internationales*, Editions du Cygne, 2015.

L'ÂGE DU « FAIRE »

avec Michel Lallement

lundi 1^{er} février à 18 h 30

(Université – amphi A6 – UFR Lettres et sciences humaines)

De nouveaux lieux de conception, de production et de collaboration voient le jour un peu partout dans le monde : fablabs, hackerspaces, techshops, etc. Equipés de machines industrielles et numériques, les hackers ou makers inventent un nouveau modèle d'activité : le faire (make). À distance des exigences imposées par le marché et les grandes organisations bureaucratiques, les membres des hackerspaces et autres laboratoires de fabrication font du travail une fin en elle-même, sans que quiconque n'impose d'objectifs, de délais, de contraintes... Juste l'envie de faire pour soi.

Le sociologue Michel Lallement a partagé la vie des hackers, les a regardés inventer, bidouiller et s'organiser au quotidien dans des communautés expérimentant une utopie concrète. Cette nouvelle grammaire du vivre ensemble révolutionne les organisations industrielles classiques et reconfigure notre rapport collectif au travail.

Michel Lallement est professeur du Conservatoire national des arts et métiers (CNAM), titulaire de la chaire d'Analyse sociologique du travail, de l'emploi et des organisations et membre du Laboratoire interdisciplinaire pour la sociologie économique (CNRS). Ses travaux portent sur les transformations du travail dans ses dimensions multiples. Il est l'auteur de nombreux ouvrages parmi lesquels *L'âge du faire : Hacking, travail, anarchie*, paru au Seuil en 2015.

FABLAB, LA MACHINE OUTIL NUMÉRIQUE

avec l'université du Havre et l'ESADHaR

lundi 2 mai et lundi 23 mai à 18 h 30

(Université)

L'université du Havre - via le laboratoire LITIS et la Bibliothèque universitaire - ainsi que l'ESADHaR se sont lancées dans l'aventure commune d'un fablab (fabrication laboratory ou "do it yourself"). Les machines à commande numérique ou CNC, de l'anglais Computer Numerical Control, constituent les outils essentiels d'un fablab. Les CNC permettent, selon leurs caractéristiques, d'effectuer diverses opérations comme découper, fraiser, graver, tarauder, souder, déposer un matériau... Elles sont donc commandées par un dispositif numérique, qu'il est nécessaire de programmer.

Cet atelier vous présente les différentes étapes de la réalisation d'un objet, depuis la création de son modèle numérique jusqu'à sa fabrication. Réalisation que vous suivez en direct, accompagnée du mode d'emploi qui permettra par la suite une ré-exploitation.

Chaque atelier est limité à 15 participants. Réservation indispensable au 02 35 19 10 09 à partir du 21 mars

Le LITIS (laboratoire d'informatique, du traitement de l'information et des systèmes) est une unité de recherche en informatique regroupant les universités de Rouen et du Havre et l'INSA de Rouen. L'équipe Réseaux d'Interactions et Intelligence Collective (RI2C) du Havre s'intéresse aux questions de mobilité et d'intelligence territoriale sous l'angle des systèmes complexes.

L'ESADHaR (École Supérieure d'Art et Design Le Havre/Rouen) propose sur ses deux campus du Havre et de Rouen une formation Art mention « espaces spécifiques » et Design graphique et interactivité, en cinq ans.



LE CHÂTEAU DE MON SOUCI

avec Jean Lambert-wild et Gérard Garutti

lundi 29 février à 18 h 30

(Université – amphi A6 – UFR Lettres et sciences humaines)

Qui était Richard III ? Au moment où son corps est retrouvé et enfin enterré à Leicester avec les honneurs qu'on lui doit, confronter le personnage historique au personnage théâtral construit par Shakespeare permet de comprendre comment le fantôme de ce roi d'Angleterre est devenu la figure attirante et repoussante de la conquête du pouvoir.

Sa devise ? « Loyauté me lie ». Richard III se trouve à l'intersection de plusieurs mondes, à défendre seul un pont qui s'effondre. Il est prêt à sacrifier tout son royaume pour un cheval, non pour s'enfuir, mais pour continuer à se battre ! La « loyauté le lie » : il ne s'enfuira pas, jusqu'au bout fidèle à ses engagements. Ainsi se révèle l'issue fatale, et peut-être le désir secret de Richard. Un homme, hanté par le néant qui l'habite, s'éreinte à combler cette béance intérieure, qui, au final, l'engloutit.

Jean Lambert-wild est dramaturge, scénographe, acteur, directeur du Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin (et auparavant de la Comédie De Caen, CDN de Normandie). Le Volcan l'accueille en mars avec sa dernière cocréation *Richard III - Loyauté me lie*.

Gérald Garutti est metteur en scène, auteur, traducteur. Il est le directeur artistique de la compagnie C(h)aracteres.

SPECTACLE - *Richard III - Loyauté me lie*

Direction Jean Lambert-wild, Lorenzo Malaguerra, Gérard Garutti

Du 1^{er} au 11 mars – Le Volcan Niemeyer, petite salle.

Renseignements/billetterie 02 35 19 10 20



LE MUR ET LA PEUR

avec **Gaël Turine** et (sous réserve) **Jean-Luc Racine**

lundi 7 mars à 18 h 30

(Université – amphi A5 – UFR Lettres et sciences humaines)

A partir de 1993, l'Inde a érigé à sa frontière avec le Bangladesh un mur de séparation de 3200 km, le plus long du monde. Et le plus dangereux : depuis dix ans, une personne y meurt tous les cinq jours du fait d'une répression violente, principalement des Bangladais qui tentent le passage pour commercer, retrouver leur famille, ou fuir l'un des pays les plus pauvres du monde.

Le photjournaliste Gaël Turine a travaillé deux ans de chaque côté du mur ; son reportage fait l'objet d'une exposition au printemps 2016 à la Bibliothèque universitaire du Havre, « Le mur et la peur ». L'Université populaire s'associe une nouvelle fois à ces rendez-vous autour du photjournalisme et propose une rencontre avec Gaël Turine et l'universitaire Jean-Luc Racine, éminent spécialiste de l'Inde.

Gaël Turine est membre de l'agence VU. « Le mur et la peur » a reçu le Prix du Meilleur Reportage Photographique de l'Agence Française de Développement.

Jean-Luc Racine est directeur de recherches émérite au CNRS, chercheur senior au think tank Asia Centre, à Paris, ancien directeur du programme franco-indien de coopération en sciences sociales. Il travaille sur les dynamiques de transformation de l'Inde contemporaine, ainsi que sur la géopolitique de l'Asie du Sud.

EXPOSITION - Le mur et la peur

Photographies de Gaël Turine - Commissariat d'exposition : Deux Tiers

Bibliothèque universitaire du Havre, rue Philippe Lebon, du 29 février au 15 avril 2016

Entrée libre - Renseignements au 02 32 74 44 14

DANSER SUR STEVE REICH

avec la compagnie MAD - Sylvain Groud

concert dansé le samedi 12 mars à 17 h

(Le Volcan Niemeyer, grande salle)

Music for eighteen musicians, du compositeur américain Steve Reich, est l'un des chefs-d'œuvre de la musique contemporaine occidentale. La pulsation, la transe, sont au cœur de cette partition qui ne cesse de se développer, puis de se rétracter tel un organisme vivant. Le public du Volcan aura l'occasion d'entendre la pièce jouée en direct, et même de la danser !

Sylvain Groud, chorégraphe de ce « Steve Reich evening », recherche à cet égard des spectateurs complices, lesquels, immergés dans le public, seront les moteurs de cette expérience collective mêlant la salle et la scène. L'Université populaire vous propose d'en être et de vivre une expérience corporelle, sensorielle et musicale unique !

Nombre de participants limité. Pas de pré-requis particuliers (gestes simples, déplacements, contacts et regards)

Attention ! Cet atelier nécessite une grande disponibilité, **soit une quinzaine d'heures de répétition ainsi que la participation à la générale la veille du spectacle**. Le calendrier des répétitions vous sera communiqué ultérieurement.

Renseignements et inscriptions au 02 35 19 10 09 ou f.lafond@levolcan.com à partir du 30 septembre

Sylvain Groud est chorégraphe. Sa compagnie MAD, créée en 2002, s'attache à faire émerger la danse là où on ne l'attend pas, à l'endroit du frottement qu'elle entretient avec d'autres disciplines, les arts plastiques, la littérature et tout particulièrement la musique, jouée en direct sur scène.

SPECTACLE - Soirée Reich, avec la compagnie MAD - Sylvain Groud

Samedi 12 mars à 17 h - Le Volcan Niemeyer, grande salle

Renseignements-billetterie 02 35 19 10 20

SPORT, CORPS ET HANDICAP(S)

avec Rémi Richard

lundi 14 mars à 18 h 30

(Université – amphi A6 – UFR Lettres et sciences humaines)

L'intégration des athlètes handicapés aux épreuves « valides » est une question contemporaine. Avant la création des jeux paralympiques, cette participation était effective et de grands champions « invalides » se faisaient la part belle parmi des sportifs valides, sans que cela pose problème. Un regard historique sur cette participation rappelle d'ailleurs combien les normes du corps (in)valide sont construites socialement.

Aujourd'hui, le recours aux dernières technologies pour appareiller certains corps handicapés fait débat. On conteste l'avantage qui serait ainsi créé. Ce corps « artificiel » devient illégitime dans le sport traditionnel, et c'est dans une autre catégorie, celle du paralympisme, qu'il trouve sa place. Tant et si bien que ces corps hybrides, ces « cyborgs », deviennent les figures emblématiques du mouvement du sport « handi » et du dépassement de l'humain.

Rémi Richard est maître de conférences à l'université de Montpellier et chercheur au sein du laboratoire Santésih (EA4614). Ses recherches portent sur les pratiques sportives des personnes dites « lourdement handicapées ».

LE MONDE DU SON : EFFETS, MÉMOIRE, ESPACES

avec Grégoire Chelkoff

en partenariat avec la Maison de l'architecture de Haute-Normandie



lundi 21 mars à 18 h 30

(Le Volcan Niemeyer, Le Fitz)

Le monde sonne, il retentit sans cesse à travers les phénomènes naturels et humains. Minoré au profit de l'œil dans notre culture de l'espace, donnée fort impalpable, le son fait pourtant partie de notre expérience commune et ne peut se réduire à des aspects négatifs. Même si sa place dans les pratiques de l'aménagement est encore difficile et incertaine, les pistes d'une acoustique qualitative, comme celles du paysage sonore et du design sonore, sont explorées depuis plusieurs décennies pour intégrer la dimension auditive dans la conception des objets et des espaces.

Rappelant le rôle de l'oreille et des effets sonores dans notre environnement quotidien et notre appréhension des lieux, cette conférence montre à travers plusieurs exemples comment l'expérience auditive et l'imaginaire spatial sont aujourd'hui interrogés.

Grégoire Chelkoff est architecte de formation, professeur à l'ENSAG, l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble. Il y a co-créé, en 1979, le CRESSON, Centre de Recherche sur l'Espace Sonore et l'Environnement Urbain, qu'il a dirigé pendant dix ans. Grégoire Chelkoff est responsable scientifique du site web cartophonies.fr, plateforme d'écoute des paysages sonores réalisés dans le cadre de recherches. Ses travaux privilégient la place du sensible (et notamment la dimension auditive) dans la conception architecturale et urbanistique.

TERRITOIRES 2.0 : VERS DE NOUVEAUX PATRIMOINES

avec Philippe Vidal et Danièle Sansy

lundi 18 avril à 18 h 30

(Université – amphî A6 – UFR Lettres et sciences humaines)

Avec l'arrivée du web 2.0, l'animation numérique des territoires échappe désormais en partie aux acteurs publics. Le *geocaching* par exemple, – pratique consistant à découvrir et à déposer des caches à trésors dans l'espace urbain ou ailleurs – est un jeu collaboratif semi-gratuit, supporté par une société privée et nourri par une communauté mondiale de pratiquants. Il illustre ces nouveaux rapports en train de s'établir entre les internautes organisés en collectif et les territoires. Dans ce type de pratique, le jeu du collectif, sa capacité à coconstruire, à s'autoréguler, compte plus que la couverture 3G. De nouvelles dynamiques se créent, une autre carte patrimoniale et touristique se dessine, faite de micro-lieux, hors des sentiers battus. Le « territoire connecté », loin de se résumer à une infrastructure technologique, redevient une histoire d'hommes et de lien retrouvé avec le quotidien.

Philippe Vidal est maître de conférences en géographie-aménagement à l'université du Havre. Codirecteur de la revue *Netcom Journal*, il étudie l'influence des technologies de l'information et de la communication sur les dynamiques territoriales.

Danièle Sansy est maître de conférences en histoire médiévale à l'université du Havre et responsable du master « Ingénierie touristique et culturelle ».

« ARCHIVES EN LIGNE » : UNE MÉMOIRE DE TERRITOIRE VIVANTE

avec le Pôle Image Haute-Normandie

lundi 30 mai à 18 h 30

(Le Volcan Niemeyer, Le Fitz)

« Archives en ligne » est un projet de développement web initié dans le cadre du programme européen *INTERREG IVA France (Manche) - Angleterre*, cofinancé par le FEDER, dont le but est de faciliter l'accès aux archives audiovisuelles de chaque côté de La Manche.

C'est aussi la première application de géolocalisation proposant un voyage dans l'histoire du cinéma amateur haut-normand, grâce aux archives de films amateurs tournés depuis 1920, puisées dans le fonds documentaire du Pôle Image Haute-Normandie.

Faire vivre des archives de films amateurs dont l'origine se place souvent dans la sphère familiale est un vrai pari. Au-delà de la démonstration qui sera faite de l'application 3G, cette conférence proposée par le directeur du Pôle Image, Denis Darroy, – accompagné d'Agnès Deleforge, chargée de mission et de Matthieu Fussien, chargé de projets web – montre combien les technologies de communication en ligne enrichissent le rapport à un territoire, à sa mémoire, à ses identités.

Le Pôle Image Haute-Normandie est une association intervenant dans le cadre des conventions de développement et de partenariat signées entre la Région Haute-Normandie et l'État - Ministère de la culture et Centre national du cinéma et de l'image animée. Elle mène une politique de soutien aux secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et de la photographie.

DÉAMBULATION URBAINE : LE TRAMWAY DU HAVRE

avec **Benjamin Steck**

en partenariat avec LIA

lundi 6 juin à 18 h

(Rendez-vous au terminus du tramway station Grand Hameau)

La question des déplacements en milieu urbain est devenue un impératif politique majeur. La croissance continue des mouvements des personnes, les effets de la congestion accrue des voies publiques par le trafic individuel, les interrogations suscitées par la dégradation de l'environnement et par conséquent de la santé publique, poussent au développement des transports collectifs.

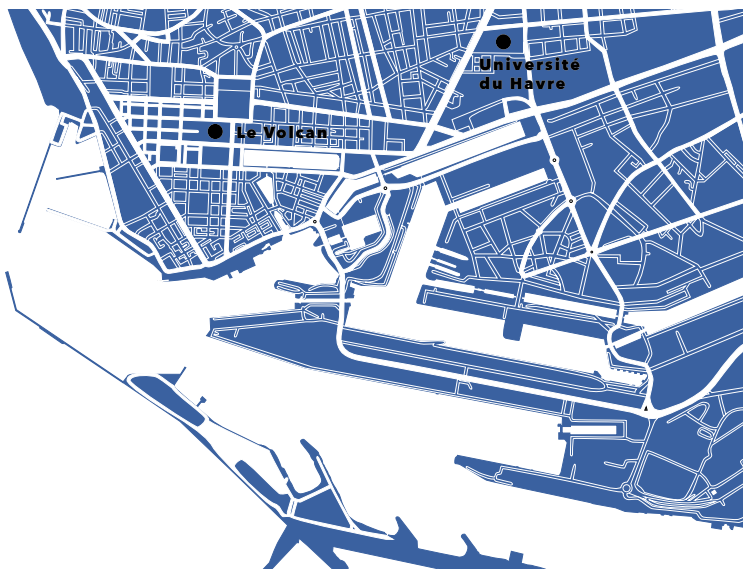
L'Université populaire, en lien avec LIA qui gère le réseau de transports en commun de l'agglomération du Havre, vous propose de découvrir comment fonctionne l'ensemble du réseau et plus particulièrement le tramway. Ce mode longtemps délaissé est aujourd'hui la marque d'une modernité appréciée des citoyens, d'autant plus qu'elle s'appuie sur les technologies d'information en temps réel. Après une présentation par la direction de LIA, cette visite vous emmènera au poste de commandement du réseau, puis dans les ateliers de maintenance du tramway.

Benjamin Steck, géographe, est professeur à l'université du Havre. Il travaille sur la perpétuelle tension qui anime les territoires, entre ouverture et fermeture, et s'interroge sur les modalités mises en œuvre pour permettre aux sociétés humaines de mieux vivre un territoire confronté à des transformations en profondeur. Ses publications portent principalement sur les transports, composantes de ces mutations.

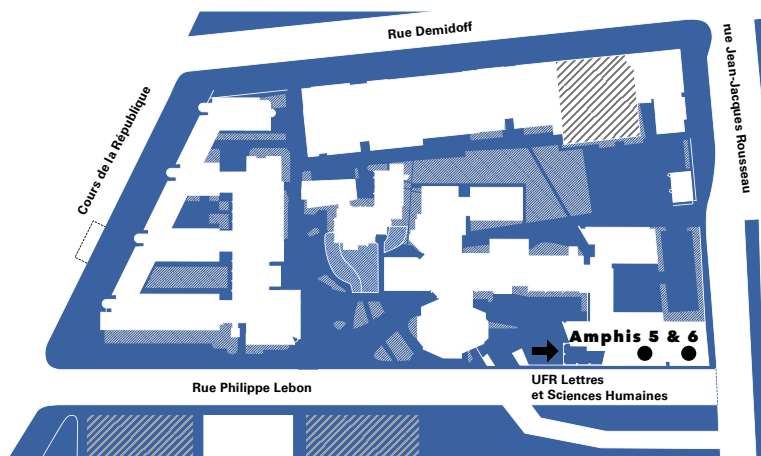
Nombre de participants limité à 30 personnes

Réservation indispensable au 02 35 19 10 09 à partir du 9 mai

SITES DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE



UNIVERSITÉ DU HAVRE



L'UNIVERSITÉ POPULAIRE EST OUVERTE À TOUS

Elle vous donne rendez-vous

- **le lundi*** hors vacances scolaires
- **de 18 h 30 à 20 h 30**
- à l'université ou au Volcan
- **l'accès est libre et gratuit*** sans condition d'adhésion

Une inscription est requise pour les ateliers

*sauf exception mentionnée dans la brochure

RETROUVEZ L'UNIVERSITÉ POPULAIRE SUR INTERNET

www.levolcan.com (rubrique Université populaire)

www.univ-lehavre.fr

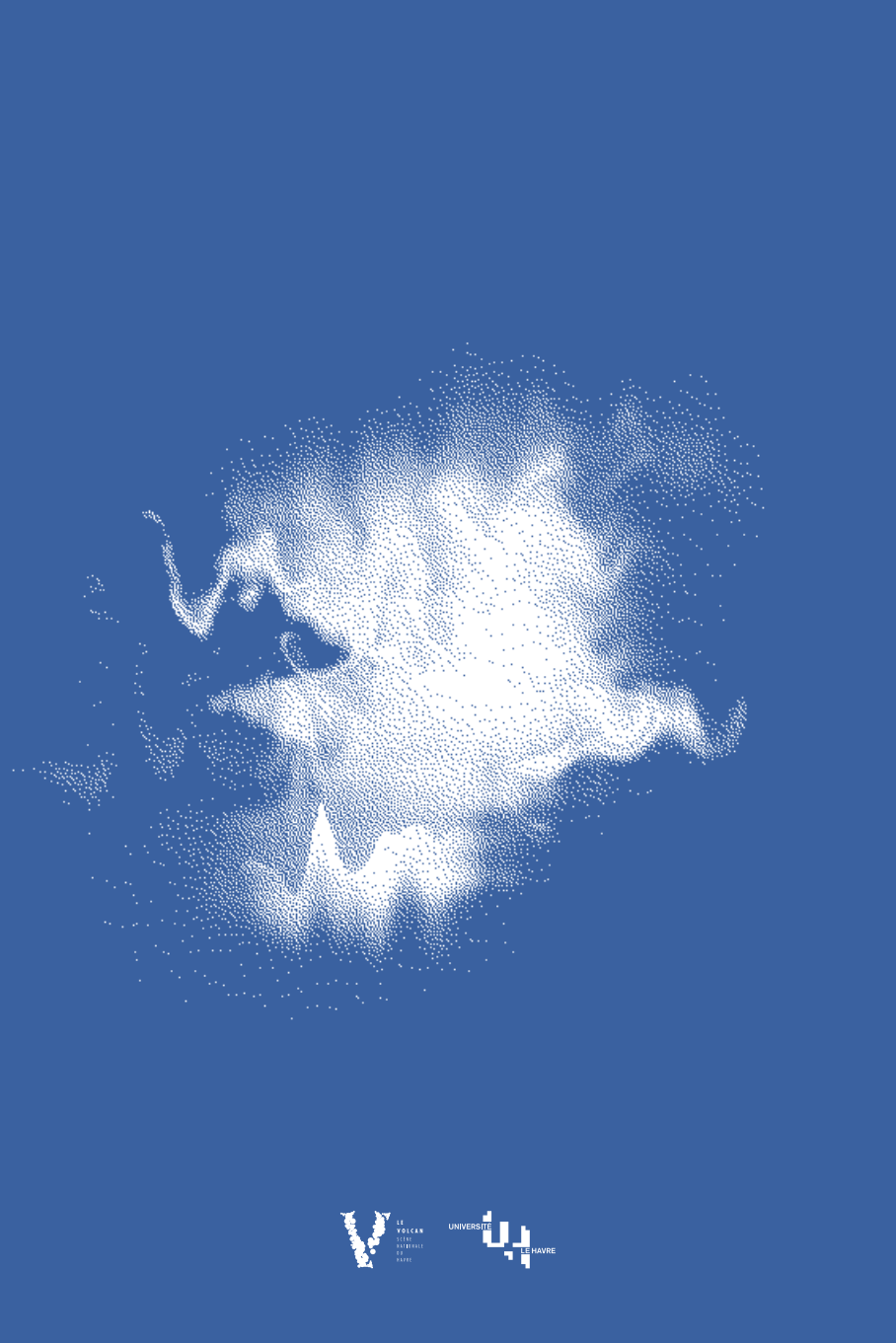
Pour retrouver les conférences en ligne :

www.canal-u.tv/producteurs/universite_du_havre/universite_populaire

RENSEIGNEMENTS

Le Volcan, Scène nationale : 02 35 19 10 09

Université du Havre : service communication 02 32 74 42 08 / 40 69



LE
VALCAN
SICIL
UNIVERSIT
DI
PARIS



LE HAVRE