



LES LUNDIS DE
L'UNIVERSITÉ
POPULAIRE

U
P

SAISON
2017
2018



ÉDITO

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Jérôme Brossard professeur des universités émérite,
université Le Havre Normandie

Pierre-Yves Cachard directeur de la bibliothèque
université Le Havre Normandie

Jean-François Driant directeur, Le Volcan, Scène nationale

Béatrice Galinon Méléneq professeur des universités,
université Le Havre Normandie

Bruno Lecoquierre professeur des universités,
université Le Havre Normandie

Olivier Lefebvre responsable relations publiques,
Le Volcan, Scène nationale

Damien Olivier professeur des universités,
université Le Havre Normandie

Emmanuelle Roeschlaub secrétaire générale,
Le Volcan, Scène nationale

Eric Saunier maître de conférences, université Le Havre Normandie

ANIMATION ET COORDINATION

Florence Lafond conseillère technique, Le Volcan, Scène nationale
02 35 19 10 09 / f.lafond@levolcan.com

Benjamin Steck professeur des universités émérite,
université Le Havre Normandie
02 32 74 42 00 / benjamin.steck@univ-lehavre.fr

L'Université populaire remercie ses partenaires :

la galerie

NORMANDIE
LE HAVRE
L'ALLERONNI
BOULIERS

Le Havre infos

Graphisme : Virgile Laguin / DIRAC Pôle communication / Université Le Havre Normandie / Sept 2017

Impression : Gabel / Tirage : 6000 exemplaires

S'arrêter un moment pour réfléchir à l'accélération du temps comme à la réduction du monde. Mettre en perspective le fait immédiat qui peut aveugler. Partager un savoir, une expérience pour mieux comprendre et mieux agir. S'enrichir du double regard que posent l'artiste et le scientifique sur les défis de nos « temps modernes », géopolitiques, environnementaux, technologiques, sociétaux, éthiques... Voilà ce que vous propose, depuis dix ans maintenant, cette Université populaire portée par Le Volcan et l'université Le Havre Normandie, ouverte à tous, en accès libre et gratuit.

Cette onzième saison reflète bien la diversité des interrogations qui surgissent du quotidien de nos vies. Elle privilégie la multiplicité des regards, nourris de l'art et de la science. On y parlera du soleil, du calcul et de la mesure, de l'acoustique... On ouvrira les débats que suscitent les questions d'identité, de commerce équitable, d'accompagnement des êtres souffrants ou vieillissants... On découvrira la langue des oiseaux, la psychanalyse des villes, on s'intéressera à une danse porteuse de luttes africaines, au théâtre musical, au baroque, au renouvellement des écritures artistiques... Soit plus de vingt rendez-vous sous des formes diverses : conférences en amphithéâtre, tables rondes, ateliers, sans oublier les rencontres au Fitz, le bar du Volcan, avec un artiste invité de la scène nationale, porteur d'un art "citoyen".

Oui, les chercheurs et les artistes ne cessent de réinventer le monde d'aujourd'hui et de demain. Produire du neuf, en s'appuyant sur les héritages du passé pour les dépasser, c'est stimulant, c'est vivifiant. C'est le but de l'Université populaire !

Pascal Reghem

Président de l'université Le Havre Normandie

Jean-François Driant

Directeur du Volcan

CALENDRIER 2017-2018

lundi 2 octobre	Conférence	Hugues Chabot	Et pourtant elle tourne !	université	p.6
lundi 9 octobre	Table ronde	B. Nestola, T. Alexandre, G. Vincent	ADN Baroque : (re)découvrir le baroque autrement	université	p.7
lundi 16 octobre	Conférence	Christian Ngô	Le soleil est notre avenir	université	p.8
lundi 6 novembre	Conférence	Bruno Marnot	Les défis du monde portuaire	université	p.9
lundi 13 novembre	Atelier	Le Fablab de l'université	Mesures et Calcul	université	p.10
lundi 20 novembre	Atelier	Scorpène	Initiation à la langue des oiseaux (1)	université	p.11
lundi 27 novembre	Conférence	Bernard Kudlak	L'éternité du saut périlleux	université	p.13
lundi 11 décembre	Rencontre	Cie Si vous pouviez lécher mon cœur	Le monde bouscule le théâtre qui le lui rend bien	Le Volcan, Le Fitz	p.15
lundi 18 décembre	Table ronde	J-C. Pettier, C. Kroonen, J-N. Matray, E. Picot Derquenne	Les territoires de l'enfance	Le Volcan, Le Fitz	p.17
lundi 8 janvier	Atelier	Scorpène	Initiation à la langue des oiseaux (2)	université	p.11
lundi 15 janvier	Conférence	Daniel Reguer, Emmanuel Niyonsaba	La machine sert-elle le corps défaillant ?	université	p.18
lundi 22 janvier	Atelier	Le Fablab de l'université	Calculs et Mesure	université	p.10

lundi 29 janvier	Conférence	Benjamin Steck	Concilier ouverture et fermeture pour construire le monde	université	p.19
lundi 12 février	Rencontre	Serge Aimé Coulibaly	Quand la danse s'invite dans la fureur du monde	Le Volcan, Le Fitz	p.21
lundi 19 février	Conférence	Arnaud Lemarchand, Artisans du Monde	Achat citoyen et consommation responsable	université	p.23
lundi 12 mars	Atelier	Le Fablab de l'université	L'espace et le temps	université	p.10
lundi 19 mars	Rencontre	Jean-Christophe Meurisse	On doit croire en quoi quand on se croit français ?	Le Volcan, Le Fitz	p.25
lundi 26 mars	Conférence	Laurent Petit	Des villes sur le divan	université	p.26
mardi 10 avril	Conférence	Benjamin Lazar	L'œil était dans la tombe et regardait l'opéra	université	p.27
lundi 16 avril	Conférence	Joël Colloc	Diagnostic médical et Big Data	université	p.29
lundi 23 avril	Conférence	Thierry Aubin	L'univers acoustique des oiseaux chanteurs	université	p.30
lundi 14 mai	Atelier	Félicien Lalouelle	L'acoustique d'une salle de spectacle, comment ça marche ?	Le Volcan	p.31
lundi 28 mai	Conférence	Fabienne Martin-Juchat	La communication somatique : soigner par le toucher	université	p.32
lundi 4 juin	Atelier	Félicien Lalouelle	L'acoustique d'une salle de spectacle, comment ça marche ?	Le Volcan	p.31
			Infos pratiques		p.33

ET POURTANT ELLE TOURNE ! UNE HISTOIRE DU MOUVEMENT DE LA TERRE avec Hugues Chabot

lundi 2 octobre à 18 h 30

(Université - amphi A5 Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines)

Cette conférence est associée à l'installation d'un pendule de Foucault dans l'atrium de la bibliothèque universitaire et à l'exposition qui lui est consacrée sous la responsabilité de Jérôme Brossard, professeur à l'université Le Havre Normandie.

Dès l'Antiquité, les astronomes posent la question du mouvement de la Terre et inventent des solutions géométriques compatibles avec son immobilité apparente. La recherche de preuves observables commence avec Copernic. Mais pour parvenir à ses fins, l'astronome doit devenir physicien. Pour détecter la rotation quotidienne de notre globe, comme sa révolution annuelle autour du Soleil, il faut d'abord en imaginer puis en explorer toutes les conséquences visibles. Des effets sur la lumière à la forme du globe terrestre, de la chute des corps au pendule et au gyroscope de Foucault, la détection du mouvement de la Terre constitue une quête qui a bouleversé nos conceptions scientifiques et la place que nous assignons à l'homme dans l'univers.

Hugues Chabot est maître de conférences en Histoire des sciences au laboratoire S2HEP (Science et société), université Claude Bernard de Lyon. Ses recherches portent sur les relations entre les découvertes scientifiques, leurs applications et la société contemporaine de leur émergence, particulièrement aux XVIII^e et XIX^e siècles.

ADN BAROQUE : (RE)DÉCOUVRIR LE BAROQUE AUTREMENT avec Barbara Nestola, Théophile Alexandre, Guillaume Vincent

lundi 9 octobre à 18 h 30

(Université - amphi A5 Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines)

Peut-on réinventer le baroque ? Faire entendre Bach, Haendel, Purcell, Rameau, Vivaldi autrement ? Du portugais *barocco* signifiant "perle irrégulière", le baroque est un courant artistique fondé sur l'exploration des émotions de l'homme, dans un mouvement et une tension perpétuels entre la terre et le ciel, l'ombre et la lumière, le divin et l'animal. C'est cet "ADN" que le contre-ténor et danseur Théophile Alexandre veut révéler. Le baroque à nu avec pour seuls instruments un piano, une voix, un corps. Premier récital du genre, **ADN Baroque** est créé au Volcan en octobre.

Cette table ronde vous invite à un échange avec les protagonistes de ce spectacle. Elle est l'occasion d'entendre un artiste singulier qui fait le pari audacieux de ne plus choisir entre le chant et la danse : le baroque lui offre l'opportunité de les réunir.

Barbara Nestola est musicologue au Centre de Musique Baroque de Versailles et au CNRS de Paris.

Théophile Alexandre est contre-ténor et danseur contemporain, révélé par Jean-Claude Malgoire et Jean-Claude Gallotta. Il se produit depuis 10 ans (Philharmonie de Paris, Lincoln Center NYC, Opéra de Versailles, Fenice de Venise, Théâtre des Champs-Élysées, Chaillot...).

Guillaume Vincent, pianiste-concertiste révélation ADAMI et Victoires de la Musique, se produit régulièrement en solo, en musique de chambre et avec orchestre à travers le monde.

SPECTACLE - ADN Baroque

Vendredi 13 octobre à 20 h 30 - Le Volcan, grande salle

Renseignements/billetterie 02 35 19 10 20

LE SOLEIL EST NOTRE AVENIR

avec Christian Ngô

En partenariat avec le MuMa

lundi 16 octobre à 18 h 30

(Université – amphi A5 Jules Durand – UFR Lettres et sciences humaines)

Sans le soleil, pas de vie possible. Ses rayons lumineux chauffent, éclairent, font pousser les végétaux indispensables à notre alimentation. Une infime partie de l'énergie solaire a été stockée il y a des millions d'années sous forme de charbon, de pétrole et de gaz naturel. Ces sources d'énergie indispensables aux civilisations modernes, ont permis des progrès considérables dans de nombreux domaines. Partenaire santé, puisqu'il fournit au corps de la vitamine D, le soleil peut être aussi un ennemi à fuir... Entre idées reçues et prospective, le physicien Christian Ngô nous rappelle l'impact du soleil sur notre quotidien, et le rôle qu'il va jouer dans notre avenir.

Christian Ngô, physicien, a été directeur scientifique au CEA, délégué général de l'association ECRIN (Echanges et Coordination Recherche Industrie) et il a fondé Edmonium, pôle ressources en énergie, nanotechnologies et environnement (www.edmonium.fr). Christian Ngô est l'auteur ou coauteur de plus d'une douzaine d'ouvrages scientifiques.

Cette conférence s'inscrit dans un cycle de rencontres imaginées par le MuMa (musée d'art moderne André Malraux du Havre) sur le thème du soleil ; ce cycle fait partie des événements proposés autour de l'exposition "Impression(s), soleil" soutenue par la Matmut.

LES DÉFIS DU MONDE PORTUAIRE

avec Bruno Marnot

lundi 6 novembre à 18 h 30

(Université – amphi A5 Jules Durand – UFR Lettres et sciences humaines)

Pendant la saison 2016-2017, à l'occasion des 500 ans du Havre, l'UP vous a proposé deux conférences sur les ports comme lieux d'innovation. Nous achevons ce parcours par un troisième rendez-vous portant sur l'époque contemporaine.

Depuis le XIX^e siècle, les ports de commerce connaissent de profonds bouleversements liés aux mutations de l'économie mondiale et plus spécifiquement à la révolution industrielle. Ils sont entrés dans une logique ininterrompue d'adaptation permanente aux évolutions techniques et à la révolution numérique : construction navale, massification des flux, manutention, ingénierie portuaire, nouvelles formes d'organisation du travail...

Ces évolutions contraignent les autorités en charge des établissements portuaires à adapter leurs modes de gestion pour les rendre plus opérationnels et attractifs dans une concurrence mondialisée.

Bruno Marnot est professeur à l'université de La Rochelle et membre du Centre de Recherche en Histoire Internationale et Atlantique. Il a publié récemment *Les villes portuaires maritimes en France, XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, Armand Colin, 2015.

DES MESURES OU DÉMESURE ?

avec le Fablab de l'université Le Havre Normandie

lundi 13 novembre, lundi 22 janvier, lundi 12 mars

(Université – amphi Lesueur – UFR Sciences et techniques)

Peu de sciences échappent à la mesure. Pourtant ces dernières s'interrogent rarement sur ce concept qui nous apparaît souvent comme universel, en recherche comme au quotidien. Que signifie cette idée qui consiste à associer des nombres à des observations ? Quantifier un tas de cailloux et mettre en relation ce nombre avec le nombre de têtes d'un cheptel est une pratique qui a sans doute émergé très tôt dans l'histoire de l'humanité ; et si d'aventure, lors d'une union, deux troupeaux étaient réunis, il ne restait alors qu'à faire le pas du/de calcul.

Les trois ateliers qui vous sont proposés partent de cette émergence du calcul dans l'histoire pour vous conduire à appréhender toute la complexité de la notion de mesure.

Lundi 13 novembre, 18h30, Atelier 1 - Mesures et Calcul

Lundi 22 janvier, 18h30, Atelier 2 - Calculs et Mesure

Lundi 12 mars, 18h30, Atelier 3 - L'espace et le temps

Le Fablab de l'université Le Havre Normandie ou "Faironnerie ABC", est un lieu d'intelligence collective où prévaut davantage le "faire ensemble" que le "faire par soi-même".

INITIATION À LA LANGUE DES OISEAUX

avec Scorpène

lundi 20 novembre à 18 h 30

lundi 8 janvier à 18 h 30

(Université – amphi A5 Jules Durand – UFR Lettres et sciences humaines)

La "langue des oiseaux" est une véritable fonction de notre langage. Elle reste souvent méconnue car elle dépend d'une tradition orale. L'expérimentation de cette langue permet à chacun d'accéder à un état d'esprit particulier. En partant d'un simple mot figé par un sens précis, jaillissent d'autres sens possibles menant sur des chemins insoupçonnés de notre intellect. Véritable gymnastique de l'esprit, "la langue des oiseaux" ouvre des portes vers des sens cachés dans les textes, la littérature, la peinture, la gravure, les monuments anciens. Le premier atelier "Volatiliser le fixe" vous emmène sur les chemins de la découverte et de l'initiation, le second "Fixer le volatile" sur ceux de l'exploration approfondie. Après cela, vous n'entendrez plus le monde de la même façon ! La musique des mots vous guidera vers l'essentiel : le bonheur... à la bonne heure.

Scorpène est magicien mentaliste, artiste associé au Volcan ; cet ancien joueur d'échecs professionnel est devenu un spécialiste de la magie mentale et de la langue des oiseaux, attribut précieux des alchimistes.

L'ÉTERNITÉ DU SAUT PÉRILLEUX

avec Bernard Kudlak

lundi 27 novembre à 18 h 30

(Université - amphi A5 Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines)

Après plus de trente ans d'aventure et de succès, après avoir fait rêver des centaines de milliers de spectateurs en France et dans le monde, Cirque Plume quitte définitivement la piste aux étoiles. *La dernière saison* est leur ultime tournée. L'occasion pour l'Université populaire de s'emparer de la légende de Cirque Plume et de donner la parole à son directeur artistique et cofondateur, Bernard Kudlak. Car Cirque Plume est une compagnie pionnière dans ce genre que l'on a appelé le "nouveau cirque". Parti de rien, le collectif fondateur a bâti spectacle après spectacle une identité faite de virtuosité, d'humour et de poésie. En renouvelant l'écriture des arts de la piste, la compagnie a-t-elle gardé des complicités avec le cirque à l'ancienne ? Quel regard porte-t-elle sur les multiples expressions artistiques qui se revendiquent du cirque aujourd'hui ? Est-ce encore un art populaire ?

Bernard Kudlak, ancien jongleur, auteur, metteur en scène, est le directeur artistique de Cirque Plume, une compagnie qu'il a cofondée en 1984 à Besançon.

SPECTACLE - *La dernière saison* - Cirque Plume

Du 26 novembre au 3 décembre - Le Volcan, grande salle

Renseignements/billetterie 02 35 19 10 20

LE MONDE BOUSCULE LE THÉÂTRE QUI LE LUI REND BIEN

avec la Cie "Si vous pouviez lécher mon cœur"

lundi 11 décembre à 18 h 30

(Le Volcan, Le Fitz)

Pour le metteur en scène Julien Gosselin et son équipe, il est nécessaire de parler du monde au théâtre, du monde d'aujourd'hui avec des auteurs d'aujourd'hui. D'où leur choix de puiser dans la littérature contemporaine plutôt que dans le répertoire classique. En adaptant *Les Particules élémentaires*, roman de Michel Houellebecq paru en 1998, le collectif s'empare d'un style, d'une écriture "éminemment théâtrale" et d'un propos sans concession : un décryptage féroce de la société libérale, humanité finissante incapable de produire d'autres valeurs qu'un narcissisme destructeur.

En quoi cette histoire de la misère de l'homme occidental fait-elle écho chez de jeunes comédiens de moins de trente ans ? Qu'a-t-on envie de raconter aujourd'hui au théâtre lorsqu'on appartient à cette nouvelle génération d'acteurs et de metteurs en scène ? Une rencontre à ne pas manquer, dans le cadre convivial du bar du Volcan, Le Fitz.

Si vous pouviez lécher mon cœur est une compagnie de théâtre créée en 2009, à leur sortie de l'école d'art dramatique de Lille, par les comédiens Guillaume Bachelé, Antoine Ferron, Noémie Gantier, Alexandre Lecroc, Victor Quesnel, Tiphaine Raffier et Julien Gosselin, metteur en scène des spectacles du collectif.

SPECTACLE - *Les Particules élémentaires*

Mardi 12 à 20 h 30, mercredi 13 décembre à 19 h 30 - Le Volcan, grande salle

Renseignements/billetterie 02 35 19 10 20

LES TERRITOIRES DE L'ENFANCE

avec Jean-Charles Pettier, Cali Kroonen, Jean-Noël Matray, Estelle Picot Derquenne

lundi 18 décembre à 18 h 30

(Le Volcan, Le Fitz)

A l'initiative du Volcan et des villes de Sainte-Adresse, Harfleur, Gonfreville-l'Orcher et Montivilliers, un nouveau festival émerge sur le territoire de l'agglomération havraise : *Ad Hoc Festival*, destiné aux enfants de 2 à 12 ans et à leurs familles. Il se tiendra du 16 au 20 décembre sur 7 scènes, avec 7 spectacles, 37 représentations et 40 bus... Au-delà de la mobilisation des acteurs locaux, *Ad Hoc Festival* affirme l'importance de l'éveil artistique et culturel des enfants et leur droit à bénéficier d'une création exigeante, avec des artistes attentifs à leur monde.

Le spectacle vivant dédié au jeune public connaît depuis quelques années un vrai développement. Cette table ronde est l'occasion d'un premier échange d'expériences à différentes échelles : ville, agglomération, région, réseau européen, territoire urbain ou rural.

Jean-Charles Pettier, docteur en philosophie et en sciences de l'éducation, enseignant à l'université Paris-Est Créteil, est un spécialiste de la place de la philosophie dans le développement de l'enfant. Praticien des ateliers philo, il a été expert auprès de l'UNESCO en 2011.

Cali Kroonen est directrice de la *Montagne magique* (spectacle vivant jeune public) à Bruxelles.

Jean-Noël Matray dirige *Côté Cour*, une scène conventionnée jeune public qui mène des actions en territoire rural franc-comtois.

Estelle Picot Derquenne est coordinatrice de Scènes d'Enfance-Assitej France, association de soutien aux professionnels du spectacle dédié au jeune public.

LA MACHINE SERT-ELLE LE CORPS DÉFAILLANT ?

avec **Daniel Reguer, Emmanuel Niyonsaba**

lundi 15 janvier à 18 h 30

(Université – amphî A5 Jules Durand – UFR Lettres et sciences humaines)

A la suite des premiers services de téléalarme des années 80, on constate un usage croissant des technologies numériques et robotiques dans l'accompagnement des personnes handicapées et/ou âgées. Leurs conceptions ont été orientées par le souci de faire des économies de gestion, notamment dans la masse salariale. Or, c'est précisément de relations sociales dont les personnes en souffrance ont besoin.

Des acteurs (fabricants, ingénieurs...) cherchent à rendre leur technologie utile à l'humain. Pourtant cette posture diverge de celle des utilisateurs, aidés et aidants en quête de relations réciproques. Nous inversons la question : les personnes malades ou handicapées doivent-elles s'adapter à la machine (robot humanoïde), ou la machine dépendre d'une réalité mouvante et plurielle de chaque personne aidée ? En d'autres termes, la machine engendre-t-elle de la dépendance ou de la relation ?

Daniel Reguer, professeur de sociologie, spécialiste des questions posées par le vieillissement, auteur, entre autres, de "Enjeux médico-sociaux du concept de télérelation", *La Revue de Gériatrie*, Tome 21, N°1 janvier 1996.

Emmanuel Niyonsaba conduit une thèse sous la direction de Daniel Reguer. Tous deux sont chercheurs au laboratoire IDEES Le Havre CNRS 6266, université Le Havre Normandie.

CONCILIER OUVERTURE ET FERMETURE POUR CONSTRUIRE LE MONDE

avec **Benjamin Steck**

lundi 29 janvier à 18 h 30

(Université – amphî A5 Jules Durand – UFR Lettres et sciences humaines)

La dictature médiatique de la mondialisation s'impose sans partage comme horizon de l'histoire. Tout semble devoir s'ouvrir aux flux qui animent le monde, flux de biens marchands, flux de capitaux, flux d'informations... La vie quotidienne de tout un chacun en est impactée, dans son travail, sa santé, son éducation, ses pratiques ordinaires alimentaires, vestimentaires, culturelles... Dans le même temps, s'affirme la nécessité d'une fermeture tempérée des territoires. Il ne s'agit pas de prôner un protectionnisme commercial ou d'ériger des frontières politiques toujours instables et stériles, mais de remettre en question l'imposition à tous de règles et de normes qui nient toute singularité. L'urgence est d'instaurer un nouveau dialogue entre les principes universels et l'autodétermination de l'individu. La question de l'identité est plus fondamentale que celle du libéralisme économique.

Benjamin Steck est géographe, enseignant-chercheur à l'université Le Havre Normandie, au sein du laboratoire IDEES. Il travaille principalement sur les questions que pose l'ouverture des territoires confrontée au développement intégral de l'être humain en société.

QUAND LA DANSE S'INVITE DANS LA FUREUR DU MONDE

avec Serge Aimé Coulibaly

lundi 12 février à 18 h 30

(Le Volcan, Le Fitz)

Serge Aimé Coulibaly est un chorégraphe engagé. Prendre position à travers l'art n'est pas pour lui une option. C'est une obligation. Sa dernière création, *Kalakuta Republik*, rend hommage par la musique et la danse à Fela Kuti, star de la scène africaine et figure emblématique du combat pour la liberté au Nigeria. Mais c'est sans doute plus encore une peinture de la jeunesse en lutte. Son spectacle prend le pouls d'un monde qui gronde, un monde global. La pièce parle tout autant aux habitants de Lagos ou de Ouagadougou qu'à ceux de New York ou du Havre.

Cette rencontre donne la parole à Serge Aimé Coulibaly, dont tout le parcours tend à construire des ponts entre l'Europe et le continent africain. Avec une danse qui vient nous rappeler que nous sommes debout et qu'il y a urgence à vivre, ensemble si possible.

Serge Aimé Coulibaly est un danseur chorégraphe belgo-burkinabé ; il a dansé pour de nombreuses compagnies en Europe du Nord avant de fonder sa compagnie Faso Danse Théâtre en 2002.

SPECTACLE - *Kalakuta Republik*

Samedi 10 février à 20 h 30 - Le Volcan, grande salle

Renseignements/billetterie 02 35 19 10 20

ACHAT CITOYEN ET CONSOMMATION RESPONSABLE

avec **Arnaud Lemarchand**

En partenariat avec **Artisans du Monde**

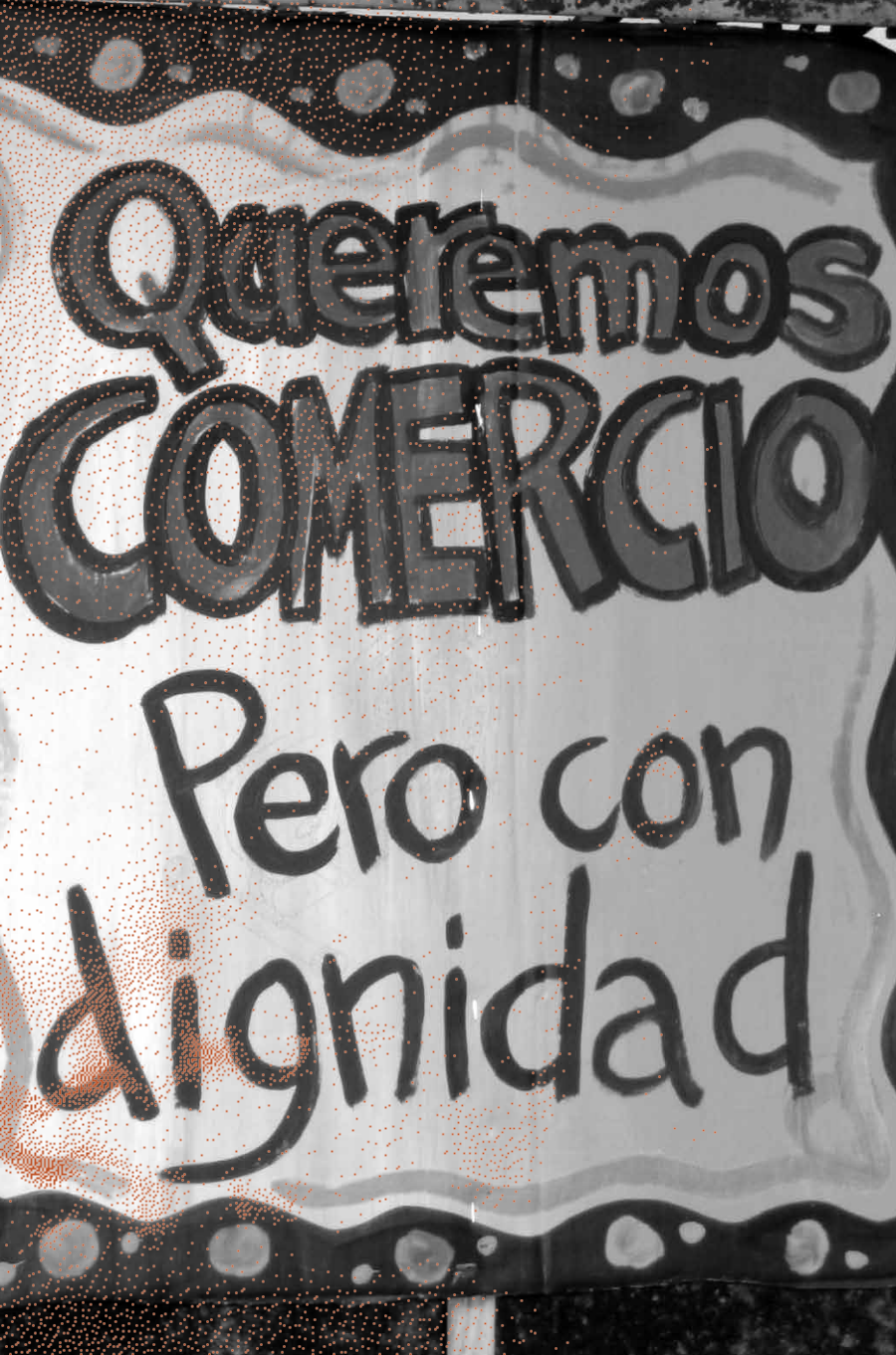
lundi 19 février à 18 h 30

(Université - amphi A5 Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines)

La libéralisation de l'économie et la rationalisation des coûts de production ont fait progresser les inégalités et les injustices, tant dans la proximité du quotidien qu'à l'échelle mondiale. Des mouvements associatifs comme **Artisans du Monde** s'engagent pour établir de nouveaux modes de fonctionnement du commerce mondial, en développant un partenariat pérenne et responsable entre les consommateurs et les groupements de producteurs des pays du Sud. La démarche du commerce équitable est plus respectueuse des droits humains et de l'environnement. Elle contribue à rendre leur dignité aux agriculteurs soutenus dans leur volonté de mettre en place des modes de production socialement responsables et écologiquement durables. Ces nouvelles formes de commerce suscitent des espoirs mais aussi des débats.

Arnaud Lemarchand est maître de conférences en sciences économiques à l'université Le Havre Normandie. Il milite pour une approche humaniste de l'économie.

Artisans du Monde, créé en 1974, est le premier mouvement français de commerce équitable, avec un réseau de boutiques à travers la France.



ON DOIT CROIRE EN QUOI QUAND ON SE CROIT FRANÇAIS ?

avec Jean-Christophe Meurisse

lundi 19 mars à 18 h 30

(Le Volcan, Le Fitz)

Ils représentent eux aussi une nouvelle génération du théâtre, et l'un des collectifs les plus iconoclastes de la scène française : le plateau est leur terrain vague - où tout, ou presque, est permis - et l'humour potache leur outil pour le défricher. Accueillis pour la première fois au Volcan avec leur dernière création *Jusque dans vos bras* (laquelle questionne une supposée identité française), Les Chiens de Navarre revendiquent un théâtre rageur, irrévérencieux, bouffon, loin des codes classiques de la représentation : pas d'œuvre, pas de texte préexistants à la création de la pièce, juste l'envie de dire des choses d'aujourd'hui avec des mots d'aujourd'hui. Et dans le travail d'écriture, l'improvisation a toute sa place, jusque dans la représentation. Plongez, avec Jean-Christophe Meurisse, dans les coulisses de ce théâtre "poil à gratter", à la recherche désespérée de cette fameuse identité nationale !

Jean-Christophe Meurisse, après une formation de comédien, fonde le collectif Les Chiens de Navarre en 2005 et met en scène, entre autres, *Une raquette*, *Nous avons les machines*, *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble*, *Armoires normandes*. Il a aussi réalisé plusieurs courts et moyens métrages.

SPECTACLE - Jusque dans vos bras

Mardi 20 à 20 h 30, mercredi 21 mars à 19 h 30 - Le Volcan, grande salle
Renseignements/billetterie 02 35 19 10 20

DES VILLES SUR LE DIVAN

avec Laurent Petit

en partenariat avec la Maison de l'architecture de Normandie-Le Forum



lundi 26 mars à 18 h 30

(Université – amphi A5 Jules Durand – UFR Lettres et sciences humaines)

Voilà dix ans que l'ANPU (Agence nationale de psychanalyse urbaine) sillonne la France et au-delà pour soigner les angoisses des agglomérations. Elle a mis au point une discipline consistant à coucher les villes sur le divan, à détecter les névroses urbaines et proposer des solutions thérapeutiques adéquates. Non, sérieux ? Plus qu'on ne croit ! Depuis sa création en 2008, l'ANPU a psychanalysé une soixantaine de villes ou de territoires, à la demande d'élus désemparés par leurs échecs et leurs difficultés. Car, comme tout psychanalyste, l'ANPU se penche sur les zones d'ombre, les frustrations, les refoulements nés de projets urbains ratés. Et ça marche. Au terme de consultations auprès des décideurs et surtout des habitants, l'ANPU livre son diagnostic sous forme de conférence richement documentée, entrecoupée d'images à couper le souffle... l'objectif étant de libérer des forces nouvelles dans la ville et sa population.

Laurent Petit, fondateur de l'ANPU, est un ex-ingénieur en télécommunications devenu jongleur, clown de supermarché puis psychanalyste urbain après sa rencontre avec le collectif d'architectes Exyzt. L'équipe de l'ANPU est formée de Charles Altorffer "urbaniste enchanteur", Fabienne Quéméneur, "agent de liaison" et d'autres professionnels du territoire, selon les cas étudiés.

L'ŒIL ÉTAIT DANS LA TOMBE ET REGARDAIT L'OPÉRA

avec Benjamin Lazar

mardi 10 avril à 18 h 30

(Université – amphi A5 Jules Durand – UFR Lettres et sciences humaines)

Opéra et théâtre, une histoire de frères ennemis ? Depuis son invention en Italie à la fin du XVI^e et début du XVII^e siècle, l'opéra est une des tentatives les plus florissantes en Occident de placer la musique au cœur du théâtre. Son développement l'a pourtant éloigné de cette source première. Pourquoi cet apparent divorce ? L'équipe du spectacle *Traviata - vous méritez un avenir meilleur*, en travaillant à partir de l'opéra emblématique de Verdi, a pu constater combien le théâtre parlé, le roman et la vie ont inspiré le compositeur lorsqu'il a créé *La Traviata* en 1853.

Le metteur en scène Benjamin Lazar parcourt avec nous les chemins qui l'ont mené à ce spectacle, chemins où la musique et le théâtre ne cessent de dialoguer, où la musique ne joue jamais un rôle accessoire mais cherche à être, comme dans la vie, une force fondamentale de notre rapport au monde.

Benjamin Lazar, metteur en scène et comédien, lie la musique et le théâtre depuis ses premiers spectacles. Sa mise en scène du *Bourgeois Gentilhomme* en 2004 avait rencontré un grand succès public et critique. Outre ses adaptations théâtrales, Benjamin Lazar a également signé de nombreuses mises en scène d'opéra.

SPECTACLE - *Traviata - vous méritez un avenir meilleur*

Lundi 9, mercredi 11 à 19h30, vendredi 13 avril à 20h30 – Le Volcan, grande salle

Renseignements/billetterie 02 35 19 10 20

DIAGNOSTIC MÉDICAL ET BIG DATA

avec Joël Colloc

lundi 16 avril à 18 h 30

(Université - amphi A5 Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines)

Verra-t-on un jour la relation médecin-patient totalement évacuée au profit d'un diagnostic médical reposant entièrement sur des données informatisées ? La question mérite d'être posée tant les technologies envahissent le champ médical. L'usage de données massives, l'intelligence artificielle, l'imagerie médicale sont autant d'outils d'aide à la décision. Au risque, peut-être, de négliger la question du corps et de tous ces signes et traces non réductibles à des données informatiques mais qui sont autant d'indices sur la santé d'un individu. La démarche clinique, du diagnostic au suivi thérapeutique, le sens du corps et de l'esprit, le rôle du médecin, du patient et du savoir médical sont bel et bien affectés aujourd'hui par le "Big Data". Cette conférence s'interroge sur le devenir de la relation primordiale médecin-patient dans ce contexte informatisé de la médecine.

Joël Colloc est docteur en médecine et professeur des universités en informatique à l'université Le Havre Normandie. Il a travaillé sur la modélisation de la décision clinique, avec des applications en médecine, psychologie, droit et éthique médicale, sciences cognitives, aide à la décision en gestion d'entreprise... Il poursuit ses recherches sur les modalités de mise en relation du patient dans un contexte médical de plus en plus informatisé.

L'UNIVERS ACOUSTIQUE DES OISEAUX CHANTEURS

avec **Thierry Aubin**

en partenariat avec le Congrès Français d'Acoustique



lundi 23 avril à 18 h 30

(Université - amphitheâtre Manneville - UFR Sciences et techniques)

Plus que tout autre vertébré, les oiseaux ont développé les communications acoustiques. Ces échanges de sons jouent un rôle très important dans l'accomplissement de leurs fonctions vitales : se nourrir, se reproduire, se situer dans l'espace, s'identifier, avertir d'un danger, indiquer son état émotionnel. Pour plus d'efficacité, les oiseaux adaptent leurs signaux acoustiques aux milieux dans lesquels ils vivent : ils ne communiquent pas de la même façon dans une plaine, une forêt ou une ville.

Certaines espèces utilisent les chants, qui véhiculent simultanément différents niveaux d'information (identité de l'espèce, identité géographique, sexuelle, individuelle) et sont constitués de séquences de sons organisés selon une syntaxe spécifique. Ces vocalisations sont apprises, d'où l'apparition de dialectes au sein de différentes populations géographiques.

Dès lors, peut-on parler de langage animal ?

Thierry Aubin est directeur de Recherche au CNRS et responsable d'équipe dans l'UMR 9197 Neuro-PSI de l'université Paris-Saclay. Après des études de neurobiologie et d'éthologie, il s'est spécialisé dans les communications acoustiques animales (crocodiles, manchots, oiseaux chanteurs, otaries...). Il a publié plus d'une centaine d'articles scientifiques et effectué des missions en Arctique, Antarctique et Amazonie.

L'ACOUSTIQUE D'UNE SALLE DE SPECTACLE, COMMENT ÇA MARCHE ?

avec **Félicien Lalouelle**

lundi 14 mai, lundi 4 juin à 18 h

(Le Volcan, rendez-vous 8 place Oscar Niemeyer)

L'amélioration de l'acoustique de la salle de spectacle a été l'un des grands chantiers de la rénovation du Volcan d'Oscar Niemeyer. Car ce n'est un secret pour personne, les piètres performances du bâtiment en terme d'acoustique furent, dès l'origine, une bien mauvaise surprise pour les usagers du site et les artistes ! Le directeur de l'Orchestre National de Lille, Jean-Claude Casadesus, invité de la première inauguration en 1982, s'en était fortement ému... Il a depuis pu goûter aux qualités acoustiques de la nouvelle salle !

Cette visite vous explique tout du nouveau dispositif acoustique, avec notamment son plafond amovible au gré des esthétiques, théâtre ou concert symphonique. Du parterre au sommet de la cathédrale de béton - car vous aurez accès aux passerelles et à la machinerie -, ce seront autant de vues impressionnantes !

Félicien Lalouelle est régisseur général du Volcan. Il a en charge l'accueil technique des compagnies artistiques ainsi qu'une partie des missions liées à la gestion du bâtiment.

Nombre de participants limité à 20 personnes par visite

Réservation indispensable par mail up@levolcan.com à partir du 14 mars

LA COMMUNICATION SOMATIQUE : SOIGNER PAR LE TOUCHER

avec Fabienne Martin-Juchat

lundi 28 mai à 18 h 30

(Université - amphi A5 Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines)

Le corps parle. Mais comment les praticiens du soin basé sur le toucher perçoivent-ils ce langage ? Comment peuvent-ils le décrypter, le traiter, l'analyser ? Le professionnel, qu'il soit dans un processus de soin ou d'éducation somatique, construit une relation intercorporelle avec la personne qu'il accompagne. Il en vient ainsi à posséder une connaissance incarnée de ce qui émerge dans la relation et à produire un diagnostic approprié.

C'est ce que montre le travail de recherche de Fabienne Martin-Juchat. Elle s'appuie sur dix entretiens réalisés auprès de praticiens divers : ostéopathes, chiropracteurs, praticiennes en énergétique, Feldenkrais, Body Mind Centering (BMC), psychopédagogie perceptive. Elle révèle les zones de rencontre, au-delà de leurs différences et spécificités. Pour le patient, il s'agit bien de se connaître, se reconnaître, se découvrir à la fois soi et autre soi-même par le toucher du praticien.

Fabienne Martin-Juchat est professeure des universités en sciences de l'information et de la communication à l'université Grenoble Alpes et chercheuse au sein du Groupe de Recherche sur les Enjeux de la Communication (GRESEC). Elle développe une anthropologie par la communication somatique et affective.

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE EST OUVERTE À TOUS

Elle vous donne rendez-vous

- le **lundi** hors vacances scolaires*
- de **18 h 30* à 20 h 30**
- à l'université (25 rue Philippe Lebon) ou au Volcan
- **l'accès est libre et gratuit** sans condition d'adhésion

Une inscription est requise pour les ateliers

*sauf exception mentionnée dans la brochure

RETROUVEZ L'UNIVERSITÉ POPULAIRE SUR INTERNET

www.levolcan.com (rubrique Université populaire)

www.univ-lehavre.fr

Pour écouter les conférences en ligne :

www.canal-u.tv/producteurs/universite_du_havre/universite_populaire

<https://www.franceculture.fr/conferences/universite-le-havre-normandie>

Vous souhaitez vous inscrire au fichier de l'Université populaire pour recevoir nos informations ?

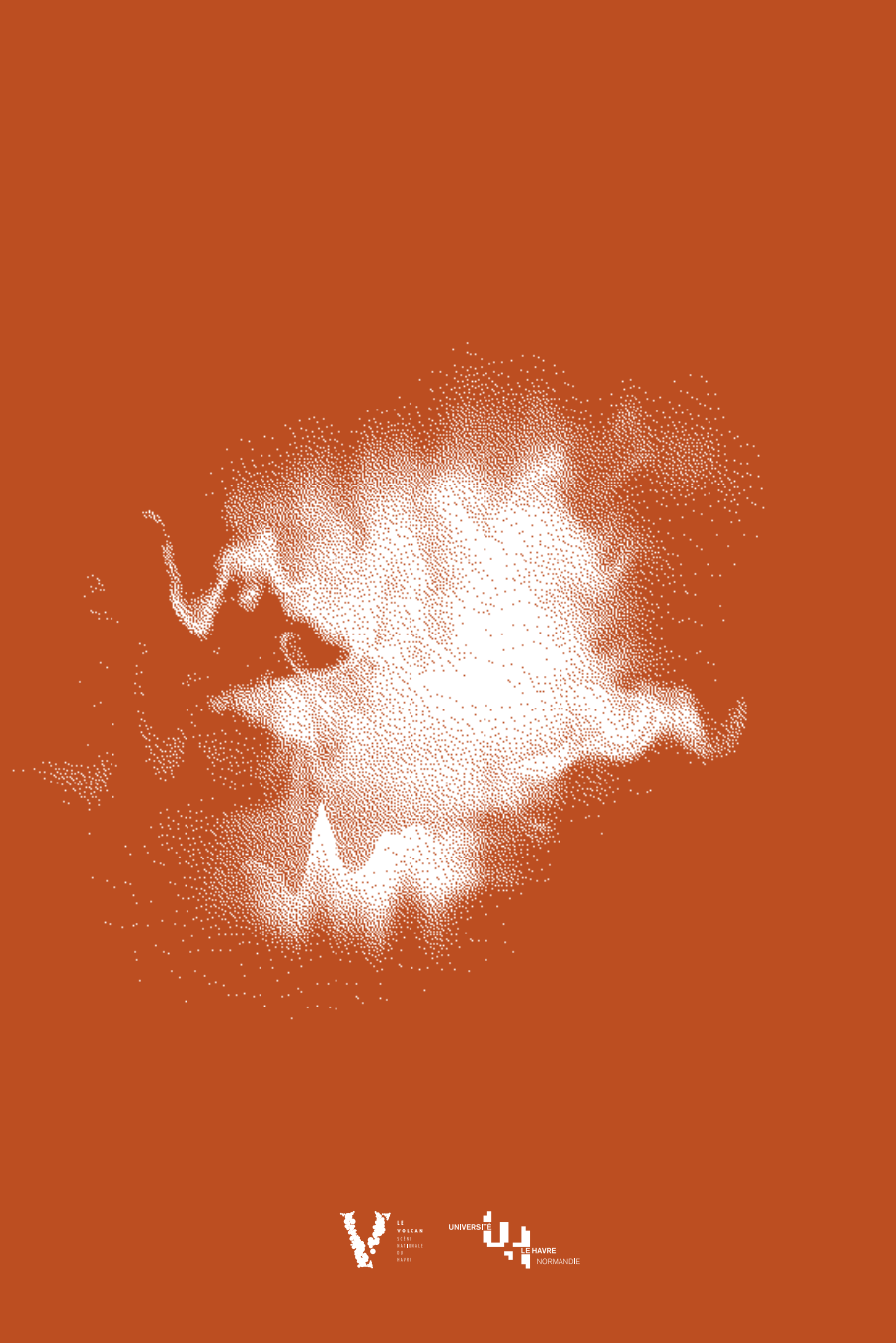
Envoyez-nous un mail à l'adresse suivante : up@levolcan.com

RENSEIGNEMENTS

Le Volcan, Scène nationale : 02 35 19 10 09

Université Le Havre Normandie - DIRAC pôle communication :

02 32 74 40 69



LE
VULCAN
1180
ALLIÉE
DU
HAVRE

UNIVERSITÉ



LE HAVRE
NORMANDIE