

2012-2017

DOMAINE ARTS, LETTRES ET LANGUES

Master 1^{re} et 2^e année
Lettres et Création littéraire

Spécialité «Lettres et création littéraire»

2 parcours

1 - Parcours Création littéraire contemporaine

2 - Parcours Littérature française et écriture

**UFR Lettres et
Sciences Humaines**
25, rue Philippe Lebon – BP 1123
76063 Le Havre Cedex
02.32.74.42.00

Secrétariat administratif
02.32.74.42.70
lsh@univ-lehavre.fr

Responsables
Laurence Mathey
Thierry Heynen

Candidature
A partir du mois d'avril,
le dossier de candidature est
téléchargeable sur le site
<http://www.univ-lehavre.fr>
Retour des dossiers pour le
1^{er} juillet (première vague)
et début septembre
(deuxième vague) dernier délai

VAE
(Validation des acquis
de l'expérience)
Formation Continue
02.32.74.44.48

Echanges Internationaux
Service des Relations
Internationales (SRI)
Faculté des Affaires
Internationales
RDC - 02.32.74.42.24

Etudiants Etrangers
Aide aux démarches administratives
Service de la Vie Etudiante
50, rue J.-J. Rousseau
76600 Le Havre
02.32.74.40.35 ou 40.76

**Pour s'informer, s'orienter,
bénéficier d'aide à la recherche
de stage et aux jeunes diplômés**
OISEAU - Maison de l'Etudiant
50 rue J.-J. Rousseau
76600 Le Havre
02.32.74.42.29
Bureau des Stages
02.32.74.41.31
oiseau@univ-lehavre.fr

Objectifs de la formation

Le Master «Lettres et création littéraire», cohabilité avec l'Ecole d'Art du Havre et de Rouen (ESADHaR) est destiné aux étudiants passionnés de littérature, d'écriture et d'art. Il a pour objectif de fournir des outils théoriques, critiques et techniques pour appréhender l'analyse, la genèse et la création d'un texte littéraire.

Cette formation, qui se situe à l'intersection de différents champs -littérature, arts, médias-, dispense un socle de connaissances et de compétences essentiel pour une insertion dans les mondes professionnels où une bonne maîtrise de l'écrit est recherchée.

L'étudiant a le choix entre deux Parcours :

1 - Le Parcours «création littéraire contemporaine» orienté vers les métiers de la rédaction et de la création. Ce parcours propose une approche expérimentale de différentes pratiques d'écriture, une réflexion sur les formes que peut prendre l'écriture dans le champ des arts plastiques, un questionnement sur les modes de diffusion du travail de création littéraire et sur la relation aux publics.

2 - Le Parcours «Littérature française et écriture» propose une formation complète, à la fois théorique et méthodologique, en littérature française. Cette formation offre de solides bases pour la préparation des concours de l'enseignement (Capes, Agrégation de lettres modernes), permet de poursuivre une recherche en littérature française (doctorat), et également d'intégrer le monde de l'entreprise, avec des compétences rédactionnelles solides, une maîtrise du discours oral et un haut niveau de culture générale. Les étudiants inscrits dans ce parcours ont la possibilité, dans la perspective des concours, de suivre des heures de méthodologie en histoire de la langue et en stylistique.

Conditions d'admission

Recrutement sur dossier, avec un entretien prévu pour le parcours «Création littéraire contemporaine» (nombre de places limité)

- pour des titulaires d'un Bac+3, licence de Lettres, DNAP (Diplôme National d'Art Plastique) ou d'un DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique)
- pour d'autres profils dans le cadre de la VAE

Pour le parcours «Création littéraire contemporaine», il est recommandé de joindre un projet de création au dossier.

Candidature

Vous souhaitez vous inscrire en Master Lettres et création littéraire, télécharger et compléter le dossier de [candidature](#) sur le site web de la composante UFR LSH de l'université.

Attention, ceci est un dossier de candidature. En cas d'acceptation, télécharger le [dossier d'inscription](#) (en bas à droite rubrique **documents joints**) sur le site de l'[université](#) du Havre et prendre un rendez-vous.

Insertion Professionnelle

Métiers de la rédaction et de la création : écrivain, critique littéraire ou artistique, scénariste, domaine de la communication, de l'édition, artiste.

Métiers de l'enseignement (après concours) et de la recherche (après doctorat)

En entreprise ou en collectivités, postes de responsabilité nécessitant une solide culture et une excellente maîtrise de l'écrit, directeur de structure culturelle (centre culturel, centre d'art...)

Calendrier

La rentrée aura lieu début octobre.

Une réunion de pré-rentrée sera organisée la semaine précédente – date à préciser ultérieurement.

Ci-dessous la liste des enseignants habilités à diriger un projet avec leur spécialisation :

Maxence ALCADE, *Professeur à l'ESADHAR* : philosophie et culture générale

Véronique BUI, *MCF 9^e section* : Histoire des médias, littérature et communication – ULH - AI

David CHARLES, *MCF 9^e section* : Littérature française du XIX^e siècle – ULH - LSH

Béatrice CUSSOL, *Professeur à l'ESADHAR* : plasticienne et romancière

Elizabeth DUROT-BOUCE, *Professeur Université 11^e section* : version anglaise – ULH - AI

Sarah HATCHUEL, *Professeur Université 11^e section* : spécialiste de l'étude des séries TV – ULH - AI

Jean-Noël LAFARGUE, *Professeur à l'ESADHAR* : multimédia, auteur de plusieurs ouvrages, dont une histoire de la bande dessinée, spécialiste de l'édition sur le net

Yvan LOSKOUTOF, *Professeur Université 9^e section* : Littérature française des XVI^e et XVII^e siècles – ULH - LSH

Laurence MATHEY, *Professeur Université* : Littérature médiévale française – ULH - LSH

Brigitte MONNIER, *Professeur à l'ESADHAR* : graphiste

Yves OUALLET, *MCF 10^e section* : Littérature comparée, littérature française et écriture au XX^e siècle – ULH - LSH

Elise PARRE, *Professeur à l'ESADHAR* : plasticienne

Orla SMYTH, *MCF 11^e section* : Littérature comparée du XVIII^e siècle – ULH - AI

Samantha FAUBERT, *MCF 14^e section* : version espagnole – ULH - AI

Selon le parcours choisi, le **PROJET** consiste en la création d'une œuvre littéraire (Parcours 1) ou en la rédaction d'un mémoire de recherche (Parcours 2). Un directeur de projet guidera chaque étudiant dans son travail tout au long de l'année. Les étudiants sont donc invités à prendre contact avec un enseignant par l'intermédiaire du secrétariat.

Programme des études

Master 1^{er} année Lettres et Création littéraire

SEMESTRE 1		
<i>Tronc commun : Enseignements suivis obligatoirement par les étudiants des deux parcours</i>		
Unités d'enseignement	ECTS	Heures enseignement
UE 1 – Etudes Littéraires (ULH)	6	
• Littérature comparée		18h
• Critique littéraire d'art		18h
UE 2 – Pratique d'écriture	4	
• Traduire – Version anglais, espagnol		18h
• Ecrire (pratiques d'écriture)		18h
<i>Enseignements spécifiques : enseignement spécialisés en fonction des deux parcours : Création littéraire contemporaine ou Littérature française et écritures</i>		
UE 3 – Formation spécialisée	16	18h x 4
Les étudiants suivent, au choix, quatre enseignements : 3 dans leur parcours et 1 dans l'autre parcours		
Parcours 1 Création littéraire contemporaine	Parcours 2 Littérature française et écritures	
Esthétique et théorie des arts	Esthétique des genres littéraires	
Ecrire au XXI ^{ème} siècle	Littérature française du Moyen Age	
Ecrire et éditer avec les supports numériques	Littérature française des XVI ^e et XVII ^e siècles	
Atelier d'écriture Erastinulo	Littérature française du XIX ^e siècle	
Le texte et des mises en forme sur l'espace papier	Littérature française des XX ^e et XXI ^e siècles	
UE 4 – Gestion de projets	4	36h
<p>1 – Cette UE sera évaluée sur la présentation argumentée du projet en préparation, soutenu au second semestre.</p> <p>2 – Afin de mieux préparer l'insertion professionnelle des étudiants, les heures de méthodologie et de gestion de projet seront utilisées de la manière suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formation à la recherche bibliographique et documentaire. ✓ Méthodologie pour la préparation des concours : cours d'histoire de la langue, de linguistique et de stylistique. ✓ Entretiens individuels pour le suivi du projet. ✓ Initiation aux pratiques de l'édition 		

SEMESTRE 2		
<i>Tronc commun : Enseignements suivis obligatoirement par les étudiants des deux parcours</i>		
Unités d'enseignement	ECTS	Heures enseignement
UE 5 – Problématiques littéraires	6	
• Littérature et Société		18h
• Littérature, Histoire et Arts		18h
UE 6 – Réalisation d'un projet	24	
Parcours 1 Création littéraire contemporaine	Parcours 2 Littérature française et écritures	
Projet de création littéraire : ○ Participation à des « Workshops » animés par des écrivains Et ○ Création d'une œuvre littéraire / STAGE en milieu professionnel	Deux possibilités : ○ Rédaction d'un MEMOIRE de RECHERCHE de 60 pages Ou ○ STAGE en milieu professionnel avec rapport de stage et rédaction d'un MEMOIRE de RECHERCHE de 40 à 50 pages.	

Master 2^e année Lettres et Création littéraire

SEMESTRE 3		
<i>Tronc commun : Enseignements suivis obligatoirement par les étudiants des deux parcours</i>		
Unités d'enseignement	Crédits ECTS	Heures enseignement
UE 1 – Etudes littéraires	4	
Approfondissement d'un enseignement au choix entre :		
• Littérature comparée		18h
• Critique littéraire, critique d'art		18h
UE 2 – Pratiques d'écriture	4	
• Traduire – Version anglais, espagnol...		18h
• Ecrire (pratiques d'écriture)		18h
<i>Enseignements spécifiques : Enseignements spécialisés en fonction des deux parcours : Création littéraire contemporaine ou littérature française et écritures</i>		
UE 3 – Formation spécialisée	18	18h x 3
Les étudiants suivent, au choix trois enseignements : 2 dans leur parcours et 1 dans l'autre parcours.		
Parcours 1 Création littéraire contemporaine	Parcours 2 Littérature française et écritures	
<ul style="list-style-type: none"> • Esthétique et théorie des arts • Ecrire au XXI^e siècle • Ecrire et éditer avec les supports numériques • Atelier d'écriture Erastinulo • Le texte et ses mises en forme sur l'espace papier 	<ul style="list-style-type: none"> • Théorie des genres littéraires • Littérature française au moyen âge • Littérature des XVI^e et XVII^e siècles • Littérature française du XIX^e siècle • Littérature française des XX^e et XXI^e siècles 	
UE 4 – Gestion de projets	4	36h
<p>1 – Cette UE sera évaluée sur la présentation argumentée du projet en préparation, soutenu au second semestre.</p> <p>2 – Afin de mieux préparer l'insertion professionnelle des étudiants, les heures de méthodologie et de gestion de projets seront utilisées de la manière suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formation à la recherche bibliographique et documentaire. ✓ Méthodologie pour la préparation des concours : cours d'histoire de la langue, de linguistique et de stylistique. ✓ Entretiens individuels pour le suivi du projet ✓ Initiation aux pratiques de l'édition 		
SEMESTRE 4		
Unités d'enseignement	Crédits ECTS	Heures d'enseignement
UE 5 – Réalisation d'un projet	30	100h
Les 100 heures TD sont consacrées à l'organisation de « Workshops » animés par des écrivains (environ 60h TD dans le Parcours création littéraire), ainsi qu'au suivi individuel des projets et des stages.		
Parcours 1 Création littéraire contemporaine	Parcours 2 Littérature française et écritures	
Poursuite du Projet de création littéraire : Participation à des « Workshops » animés par des écrivains Et CREATION d'une œuvre littéraire avec soutenance du projet devant un jury.	Deux possibilités : Rédaction d'un MEMOIRE de RECHERCHE de 100 pages Ou STAGE en milieu professionnel avec rapport de stage et rédaction d'un MEMOIRE de RECHERCHE de 80pages.	