

C O D E S O L E I L

ou

*l'Art de cultiver
son jardin*

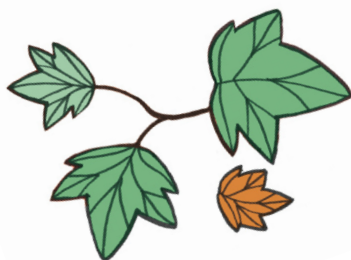


Création Bagages de Sable
Théâtre des Charmes, Eu (76)
décembre 2017



Sur une idée de Claude-Alice Peyrottes, un projet conçu par Patrick Michaëlis

Ecriture Patrick Michaëlis et Maryse Ravera
Jeu Sophie Caritté et Andrea Schieffer (en alternance),
Antoine Michaëlis, Patrick Michaëlis
Mise en scène Claude-Alice Peyrottes
Collaboration dramaturgique Andrea Schieffer
Assistante Maryse Ravera
Costumes Nicolas Fleury
Espace sonore Antoine Imbert



Production Bagages de Sable
Avec le soutien du Théâtre des Charmes
et du lycée Michel Anguier de Eu, de l'Association Zamkana à Paris,
de la Compagnie des Petits Champs à Beaumontel.

*La Compagnie est conventionnée par la Drac Normandie, subventionnée par
la Région Normandie.*

Les questions du spectacle

L'un des fondements de la République française depuis 1789 est de donner accès à tous à l'instruction. Autour des valeurs d'égalité des chances, il s'agit de construire une société où chacun pourra s'épanouir, quelle que soit son origine sociale. Depuis que l'Instruction publique existe, on s'interroge sur le rôle de l'école, sa capacité d'adaptation aux évolutions des connaissances, des techniques, des moeurs, de l'Histoire...

*Alors où en sommes nous ?
Pourquoi va-t-on à l'école ?
Pourquoi l'école est elle obligatoire ?
Pourquoi la laïcité ? La neutralité religieuse ?
Pourquoi la mixité ?
Et tout ça depuis quand ?
A quoi sert de s'instruire, de se cultiver ?
Que veut dire « Cultiver son jardin » ?
Pourquoi la République veut-elle d'un peuple éduqué, éclairé ?*

Tels sont les questionnements qui nous ont accompagnés tout au long du processus d'écriture du spectacle.

Radio en campagne



Le spectacle se présente sous la forme d'une émission radiophonique en direct et en public. La journaliste Anna Blumann, assistée de son jeune collaborateur et technicien Victor Slimane, a pour invité du jour l'historien de l'école Camille Dubourg. C'est dans l'espace de ce studio mobile que sont accueillis les spectateurs invités à assister à cette émission. D'une durée de 55 minutes, le temps d'un cours, **Code Soleil** est la mise en jeu de *Radio en campagne*, avec ses rituels radiophoniques, l'interview de l'invité, la chronique du jour, les off de l'émission ...

L'écriture du spectacle alterne les moments de direct où les trois personnages s'adressent à des auditeurs fictifs en parlant dans leurs micros, et les moments de off, lorsqu'une musique où un document sonore est diffusé sur les ondes. Lors de ces off, les personnages parlent entre eux ou s'adressent directement au public dans la salle. Le public passe ainsi du statut d'interlocuteur direct à celui d'auditeur privilégié.

Théâtre–documentaire

L'émission *Radio en campagne* est émaillée de documents sonores qui nous rappellent que notre Ecole s'inscrit dans le temps et dans l'Histoire ...

Sur le modèle des émissions radiophoniques qui revendiquent une vocation pédagogique, **Code Soleil** invite le public au spectacle d'un théâtre documentaire qui nous parle de l'histoire de notre Ecole républicaine, de ses objectifs et questionnements sur les méthodes d'apprentissage.



Et c'est ainsi que nous accompagnent tout au long du spectacle, Voltaire, Condorcet, Charlier, Danton, Talleyrand, Jules Ferry, les Hussards noirs de la République, Joseph Soleil, Henri Laborit, Françoise Dolto, Régis Debray, Roland Gori, Maria Montessori, Janusz Korczak, Alexander Neill, Célestin Freinet, Ovide Decroly, Catherine Guéguen, Céline Alvarez, les enfants et leur maîtresse de l'école Jacques Prévert de le Mée-sur-Seine, les élèves du lycée Michel Anguier de Eu, Alain Resnais, Joanna Grudzynska, ... et puis Jean-Sébastien Bach, Ray Bradbury, Samuel Beckett, Lewis Carroll, Arthur Rimbaud, Charlie Hebdo ... un ancien PDG de TF1 ... et bien d'autres encore.

L'historien invité de l'émission est un militant et un admirateur de l'école de la République et de ceux qui l'ont imaginée. Il revendique son engagement pour une société de justice et de lumières. Ne vient-il pas parler de son livre qui a pour titre : « *La seule utopie qui vaille, c'est l'instruction* » ?

Notre façon de mettre en jeu notre propre révolte contre le néo libéralisme qui nous divise et impose les seules valeurs de l'utilitarisme et de la consommation.

« *Code Soleil* » est nourri et enrichi de nos rencontres et travaux avec les élèves du lycée Michel Anguier de Eu, de Gilles Cauchy et des enseignants dans le cadre de labos laïques.
Jumelage-Résidence d'artistes avec le Théâtre des Charmes et le Lycée Anguier soutenu par la Drac Normandie

Et tous nos remerciements pour les émissions de France Culture qui nous accompagnent et nous nourrissent quotidiennement.

au sujet de la compagnie Bagages de Sable

En 1989, l'association Bagages de Sable se constitue en compagnie théâtrale sous la direction de Claude-Alice Peyrottes, plasticienne, comédienne et metteuse en scène, et de Patrick Michaëlis, comédien, en compagnonnage avec Zbigniew Horoks et Jean-Claude Mathon. La compagnie aborde les écritures dramatiques contemporaines, la poésie, les écrits de peintres, correspondances et témoignages littéraires. Une vingtaine de créations de textes d'Ödön Von Horvath, Heiner Müller, Yves Reynaud, Serge Valletti, Joan Miro, Jacques Prévert, Arthur Rimbaud, Alberto Giacometti, Geneviève Serreau, Charlotte Delbo, Thomas Bernhard, Messaoud Benyoucef, Daniel Timsit, Kressmann Taylor, Edwige Cabello, Claude-Henri Joubert et de Claude-Alice Peyrottes ...

De 1989 à 2003, la compagnie poursuit une démarche artistique entre recherche théâtrale et ancrage territorial au travers de contrats de résidence, Boissy-Saint-Léger de 1989 à 1992, Bonneuil sur Marne en 1993, Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne de 1998 à 2003. Elle crée des projets en lien avec des espaces, des lieux et des rencontres *Le Regard du Voisin* à Boissy Saint Léger, *Un poète dans la Cité, Jacques Prévert* au Théâtre d'Evry qui se trouve dans le centre commercial, *La nuit du Millénaire* à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, avec des événements, manifestations, performances: *Le dieu bonheur, Xtet* pour le Off Avignon 1990, *Charlotte Delbo N° 31661*, une nuit de lecture avec 320 comédiennes 2 par 2 dans 154 communes de France, *La Caravane des auteurs* en collaboration avec le Théâtre de l'Ephémère au Mans et le Théâtre de la Cruelle à Mulhouse, *La Trilogie algérienne* de Messaoud Benyoucef, avec *Les Lettres à Jeanne, Dans les ténèbres gîtent les aigles* et *Le nom du père*. De ces manifestations naissent des livres *Les Veilleuses* par Sylviane Gresh suivis des *Carnets Bagages de Sable*, *La Trilogie* de Messaoud Benyoucef, la production d'émissions radiophoniques (France Culture): *Charlotte Delbo N°31661 Appel à la mémoire*, et dix émissions sur Jacques Prévert produites par Claude-Alice Peyrottes pour France Culture, ainsi qu'un film-documentaire *Histoire du convoi du 24 janvier 1943, Auschwitz-Birkenau* ©.

Claude-Alice Peyrottes et Patrick Michaëlis sont nommés en juillet 2003 à la direction de Fécamp / Scène nationale avec mission d'en faire un Centre de Création Artistique. Dès leur arrivée, ils nomment le lieu Théâtre le Passage, avec de nouvelles missions : lieu de résidence et de création pour les compagnies et artistes invités, production et coproduction (une trentaine de spectacles durant cette période), ouverture d'un Centre de formation pour des écoles professionnelles du spectacle vivant, ateliers de théâtre en partenariat avec le secteur social de la Ville de Fécamp aux Ateliers Solsou inaugurés en 2006. Solsou devient aussi un espace d'Expositions et de Cartes blanches.

En 2011 Bagages de Sable est reconventionné par le Ministère de la Culture puis la Région Haute Normandie. Claude-Alice Peyrottes et Patrick Michaëlis réalisent de nouveaux projets à partir de deux grandes figures de la création contemporaine, Charlotte Delbo et Alberto Giacometti. Créations de *Mesure de nos jours* et de *Rue de l'Arrivée, rue du Départ* par Claude-Alice Peyrottes en coproduction avec le CDR Théâtre des 2 Rives à Rouen, spectacles toujours en diffusion. Elle impulse et coordonne les Manifestations artistiques autour du Centenaire de Charlotte Delbo en 2013, mis au nombre des Commémorations nationales. Patrick Michaëlis de son côté entame une collaboration avec Frank Soehnle et le figuren theater tübingen avec 3 créations, *Avec des ailes immenses* de G. Garcia-Marquez pour la version française, *Hôtel de rive / Giacometti temps horizontal* qui est présenté en langues française, allemande et anglaise et joué près de 100 fois dans 15 pays, puis *Deux vieilles dames* de Toon Tellegen coproduit par le Festival de Charleville-Mézières et le Volcan SN du Havre. En 2016 il retrouve Eric de Dadelsen pour la création de *Le P'tit bourgeois gentilhomme (ou qui serait Monsieur Jourdain aujourd'hui)*, une coproduction avec des structures de Bretagne et de Normandie.

Claude-Alice Peyrottes réalise un documentaire sur la création de *Hôtel de rive, Le mouvement, le matériau et la mécanique* qui est diffusé dans les Festivals où est présenté le spectacle. Elle est en préparation d'un documentaire consacré à Charlotte Delbo en coproduction avec les Films d'Ici. Tous deux collaborent

également avec le Groupe Fatherkid constitué des dessinateurs et musiciens Ludovic Debeurme et Fanny Michaëlis et avec les musiciens Jean-Jacques Pedretti et Robert Morgenthaler pour des performances réunissant dessinateurs, chanteurs, musiciens et comédiens.

Claude-Alice Peyrottes prépare pour 2018 un travail autour de la correspondance entre Louis Juvet et Charlotte Delbo. La création de *Code Soleil ou l'art de cultiver son jardin* s'accompagne en 2017-18 d'un Jumelage-Résidence avec le Théâtre des Charmes et le Lycée Anguier soutenu par la Drac Normandie.

Administration **Nancy Tarrius**

06.74.82.65.11 / nancy.tarrius@orange.fr

Contact & Diffusion **Stéphanie Gamarra**

06.11.09.90.50 / stephyg@free.fr

Bagages de Sable

Direction Claude-Alice Peyrottes et Patick Michaëlis

10 rue d'Yport 76400 Fécamp

N° SIRET : 325 569 101 00075/ Code NAF : 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle N° 2/1042553

