



LES LUNDIS DE
L'UNIVERSITÉ
POPULAIRE

P
U

SAISON
2018
2019

LE
VOL
CAN

UNIVERSITÉ
DE
LILLE
SCIENCE
ET
TECHNOLOGIE

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Université Le Havre Normandie

Jérôme Brossard enseignant-chercheur en Mécanique, émérite

Béatrice Galinon Méléneq enseignante-chercheuse en Sciences de l'information et de la communication, émérite

Bruno Lecoquierre enseignant-chercheur en Géographie

Mathilde Poulain directrice de la Bibliothèque universitaire

Eric Saunier enseignant-chercheur en Histoire

Benjamin Steck enseignant-chercheur en Géographie, émérite

Le Volcan, Scène nationale du Havre

Jean-François Driant directeur

Emmanuelle Roeschlaub secrétaire générale

Olivier Lefebvre responsable relations publiques

Agnès Vidal responsable communication et presse

ANIMATION ET COORDINATION

Sonia Anton enseignante-chercheuse en Littérature,

Université Le Havre Normandie

06 84 53 10 51 / sonia.anton@univ-lehavre.fr

Florence Lafond conseillère technique, Le Volcan

02 35 19 10 09 / f.lafond@levolcan.com

Damien Olivier enseignant-chercheur en Informatique,

Université Le Havre Normandie

02 32 74 45 47 / damien.olivier@univ-lehavre.fr

L'Université populaire remercie ses partenaires :

la galerie

INORMANDIE
LE HAVRE
LILLERONNE
BOLBEC

Le Havre infos

ESADHaR

ÉDITO

Fidèle à la conviction que le savoir appartient à tous, qu'il prend tout son sens lorsqu'il est confronté au monde et partagé dans la cité, l'Université populaire poursuit son chemin et entre dans sa 12^e saison. Elle continue à alimenter et à accueillir le dialogue passionnant qui s'échange au Havre entre l'université et la scène nationale du Volcan, où sciences et arts, réfléchir et produire, penser et créer, résonnent ensemble.

Cette année encore, l'UP empruntera des directions plurielles. Cependant, un fil rouge s'est dessiné, qui porte sur l'état de notre planète, et sans doute impulsé par l'intuition d'une urgence. De Tchernobyl à l'Arctique, en passant par la saturation touristique et la question de notre alimentation, les artistes et les conférenciers se demanderont : "comment habiter autrement notre planète?". L'histoire moderne sera aussi convoquée, dans son versant parfois très sombre, à travers la thématique des migrations ou de l'esclavage moderne. Mais il s'agira aussi, et toujours, d'explorer les chemins qui enchantent ou réenchangent le monde : enchantement de l'espace par la littérature, des objets par le marionnettiste, du théâtre par le cinéma, de la ville par les utopies architecturales... On nous parlera des contes de notre enfance et on nous invitera à rejoindre le monde des fées. On écouterà les mathématiques discrètes nous parler à l'oreille...

Enfin, cette 12^e édition expérimente une nouvelle forme de partage : des ateliers proposés certains jeudis après-midi vous permettront d'approfondir une thématique abordée en conférence.

Excellente saison à tous !!

Pascal Reghem

Président de l'université Le Havre Normandie

Jean-François Driant

Directeur du Volcan

CALENDRIER 2018-2019

lundi 8 octobre	Conférence	Jean-Marc Chomaz et Catherine Dufour	Raconter le monde de demain	université	p.6
lundi 5 novembre	Conférence	David Desgranges	Non, l'esclavage n'est pas mort	université	p.7
lundi 12 novembre	Conférence	Yvette Vaguet	L'Arctique, nouvel eldorado ?	université	p.9
lundi 26 novembre	Rencontre	Hubert Lemire	Combien ça vaut, un artiste ?	Le Volcan, Le Fitz	p.10
lundi 10 décembre	Rencontre	Emmanuelle Vo-Dinh	Cocagne, une danse des conflits	Le Volcan, Le Fitz	p.11
lundi 17 décembre	Table ronde	Artistes invités du Ad Hoc Festival	Vers une création jeune public 2.0 ?	Le Volcan, Le Fitz	p.13
lundi 14 janvier	Rencontre	David Bobée	Pour un théâtre qui nous ressemble	Le Volcan, Le Fitz	p.15
lundi 28 janvier	Conférence	Nacima Baron	Qui gouverne les flux touristiques ?	université	p.16
lundi 4 février	Conférence	Didier Carsin	Eichmann, médiocre criminel de bureau ou monstre ?	université	p.17
jeudi 7 février	Atelier	Bruno Lecoquierre	Homo Turisticus à la conquête de la planète #1	université	p.30
lundi 18 février	Conférence	Dominique de Werra	L'essor des mathématiques "discrètes"	université	p.18
lundi 25 février	Conférence	Véronique Chable	Du champ à l'assiette : plaidoyer pour la diversité	université	p.19

jeudi 28 février	Atelier	Bruno Lecoquierre	Homo Turisticus à la conquête de la planète #2	université	p.30
lundi 4 mars	Conférence	Laurent Bajan, Jérôme Rousseaux, Rémy Poncet	La Souterraine ou comment faire vivre la musique autrement	université	p.20
jeudi 7 mars	Atelier	Arnaud Lemarchand	Pour une mondialisation à visage humain #1	université	p.31
lundi 11 mars	Atelier	Alexandre Haslé	Donner vie aux objets inanimés	Le Volcan, petite salle	p.21
jeudi 14 mars	Atelier	Athanase Bopda	Pour une mondialisation à visage humain #2	université	p.31
jeudi 21 mars	Atelier	Benjamin Steck	Pour une mondialisation à visage humain #3	université	p.31
lundi 25 mars	Conférence	Thomas Soriano, Delphine Boeschlin	Brasilia, la possibilité d'une ville	université	p.23
lundi 1 ^{er} avril	Conférence	Anne Quentin	Quand le théâtre fait son cinéma	université	p.25
lundi 29 avril	Rencontre	Nadia Sahali, Francis Lecomte	Dis, maman, c'est quoi un réfugié ?	Le Volcan, Le Fitz	p.27
lundi 13 mai	Conférence	Frédéric Lemarchand, Cathy Blisson	Attention, zone contaminée	université	p.29
lundi 3 juin	Conférence	Sonia Anton	Le projet GéoSeine : un fleuve entre art et littérature	université	p.32
			Infos pratiques		p.33

RACONTER LE MONDE DE DEMAIN

avec Jean-Marc Chomaz et Catherine Dufour

lundi 8 octobre à 18 h

(Université – amphi A5 Jules Durand – UFR Lettres et sciences humaines)

Les contes, les légendes et les mythes de notre enfance continuent de construire notre imaginaire et de guider nos choix. Il nous faut raconter le monde et ses périples pour l'imaginer, l'intérioriser et ainsi nous projeter individuellement dans le futur. Les installations mêlant arts et sciences et les écrits de science-fiction ne sont-ils pas des petits théâtres, des micro-contes, des paraboles permettant de mettre en chantier, dans notre imaginaire commun, le monde de demain, la société et les rapports humains/non humains, les machines à inventer ? La science n'est pas seulement l'établissement de faits avérés par des mesures, pas seulement la mise en règles de cet univers mesuré. Elle doit peut-être rejoindre le monde des fées pour partager une vision et construire une philosophie, une spiritualité de l'avenir.

Jean-Marc Chomaz est artiste physicien, directeur de recherche au CNRS, professeur à l'École Polytechnique. Ses recherches en arts et sciences ont donné lieu à de nombreuses publications. Il dirige avec Samuel Bianchini la première Chaire "Arts et Sciences" créée en France, fin 2017, par l'École Polytechnique, l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs et la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Catherine Dufour est auteure de science-fiction.

NON, L'ESCLAVAGE N'EST PAS MORT

avec David Desgranges

lundi 5 novembre à 18 h

(Université – amphi A5 Jules Durand – UFR Lettres et sciences humaines)

La traite des êtres humains, ou l'esclavage moderne pour oser le terme, est une activité qui reste extrêmement lucrative. En 2017, elle a fait l'objet d'une prise de conscience mondiale, ce fléau étant chiffré à 41 millions de victimes selon l'OIT (Organisation Internationale du Travail). Le critère déterminant n'est pas la couleur de la peau, ni l'origine ethnique mais la vulnérabilité qui permet une emprise totale sur une personne. Aucun pays n'est épargné. En France, cette nouvelle servitude se retrouve dans l'esclavage domestique, les ateliers clandestins, la mendicité et la prostitution forcées... Depuis sa création, en 1994, le CCEM (Comité contre l'Esclavage Moderne) a accompagné plus de 650 personnes dans plus de 277 procès. Détection des abus, protection des victimes, aide juridique, poursuites devant les tribunaux, campagnes de sensibilisation et d'information sont au cœur de son action.

David Desgranges est avocat au Barreau de Paris et président du Comité Contre l'Esclavage Moderne (CCEM) depuis 2015. Il en est membre depuis 1997 et défend des victimes suivies par le CCEM.

L'ARCTIQUE, NOUVEL ELDORADO ?

avec **Yvette Vaguet**

lundi 12 novembre à 18 h

(Université - amphi A5 Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines)

Par le jeu de la mondialisation, la zone arctique n'est plus autant pètrie d'imaginaires ; elle devient chaque jour plus accessible et mieux reliée au reste du monde. Elle attire l'attention des médias et des lanceurs d'alerte puisque l'immensité de ses ressources naturelles attise les convoitises et qu'elle constitue un bon indicateur de l'état de l'environnement.

Au-delà des discours véhiculés par les médias, la conférence propose de s'intéresser tout d'abord à la définition et au statut de la zone arctique. La course effrénée pour mettre la main sur ses ressources amène également à s'interroger sur les bouleversements environnementaux et sociaux que connaît actuellement cette région du monde, et sur la vulnérabilité des localités boréales qui en est l'une des conséquences.

Yvette Vaguet est géographe, enseignante-chercheuse à l'université Rouen Normandie et elle travaille sur l'Arctique depuis plus de 20 ans. Elle est spécialiste des villes polaires et ses recherches portent notamment sur la plaine de l'Ob, en Russie, emblématique des bouleversements opérés par l'introduction de la "société moderne" dans ces hautes latitudes.

SPECTACLE - Arctique - mise en scène Anne-Cécile Vandalem

Mercredi 7 et jeudi 8 novembre à 19 h 30 - Le Volcan, grande salle - billetterie 02 35 19 10 20

COMBIEN ÇA VAUT, UN ARTISTE ?

avec Hubert Lemire

lundi 26 novembre à 18 h

(Le Volcan, Le Fitz)

En préalable à la création du *NoShow*, leur spectacle accueilli en novembre au Volcan, les acteurs québécois du *Théâtre DuBunker* et du collectif *Nous Sommes Ici* sont partis d'un constat simple - les artistes s'exploitent eux-mêmes - puis d'une question : qu'arriverait-il s'ils se respectaient enfin ? Le résultat ? Un spectacle festif qui a la saveur d'un manifeste dans lequel l'artiste fait des choix qui l'engagent et le spectateur au moins autant, puisque ce dernier décide lui-même du prix de son billet !

Dans le droit fil du spectacle, cette rencontre "Aux arts, citoyens !" pose la question de la valeur du théâtre, tant sur le plan des chiffres que sur celui de la foi, celle des artistes mais la nôtre aussi. En effet, tenons-nous véritablement, nous spectateurs, à ce que le théâtre continue d'exister ? Quelle place accordons-nous au travail et à l'art dans nos sociétés vouées à la rentabilité ?

Hubert Lemire est acteur et directeur de production du spectacle *Le NoShow* créé par deux compagnies québécoises, le *Théâtre DuBunker* (formé il y a 10 ans par des ex élèves du Conservatoire d'Art dramatique de Montréal) et le collectif *Nous sommes ici* fondé en 2008 dans la ville de Québec.

SPECTACLE - *Le NoShow*

Mardi 27 à 20h30, mercredi 28 et jeudi 29 novembre à 19h30 - Le Volcan, grande salle

Billetterie 02 35 19 10 20

COCAGNE, UNE DANSE DES CONFLITS

avec Emmanuelle Vo-Dinh

lundi 10 décembre à 18 h

(Le Volcan, Le Fitz)

Quand la danse questionne la fabrication des images et leur impact sur notre imaginaire, nos représentations, nos émotions... C'est tout le propos de la nouvelle création d'Emmanuelle Vo-Dinh, *Cocagne* (coproduite par Le Volcan). Les différentes fresques de *Cocagne*, pièce pour neuf danseurs, sont le produit d'un travail autour de sources picturales et filmiques aussi diverses que, entre autres, *Les Ménéines* de Vélasquez, *Le Cuirassé Potemkine* de Serguei Eisenstein, *Blow Up* de Michelangelo Antonioni, *Dutch, le maître des forges de l'enfer* de Rithy Panh ou encore des discours politiques d'hier (Hitler, Mussolini) et d'aujourd'hui.

Cette rencontre autour de la création d'une œuvre à la dimension clairement théâtrale est aussi pour Emmanuelle Vo-Dinh, directrice du Phare, CCN du Havre, l'occasion d'évoquer les missions qui sont les siennes sur le territoire de la ville et au-delà.

Emmanuelle Vo-Dinh est chorégraphe et dirige depuis 2012 Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie. Elle a été présidente de l'Association des Centres chorégraphiques nationaux entre 2013 et 2017.

SPECTACLE - *Cocagne*

Du 22 au 25 janvier - Le Phare

Billetterie 02 35 19 10 20

VERS UNE CRÉATION JEUNE PUBLIC 2.0 ?

avec François Ben Aïm, Magda Kachouche, Ivana Müller,
Lionel Palun, Carole Vergne

lundi 17 décembre à 18 h

(Le Volcan, Le Fitz)

Planter une graine numérique dans un jardin virtuel ; plonger dans l'immensité glacée du Grand Nord ; jouer à un jeu chorégraphique interactif, casque sur les oreilles ; assister à un concert de piano "augmenté" par l'image... La deuxième édition du *Ad Hoc Festival* - dédié au jeune public sur le territoire de l'agglomération havraise - fait la part belle aux outils numériques, comme d'ailleurs aujourd'hui tout le champ de la création artistique.

En quoi ces outils changent-ils la façon de créer et de recevoir lorsqu'on s'adresse aux enfants ? Ouvrent-ils de nouveaux horizons ? Le risque existe-t-il de limiter l'imaginaire de jeunes spectateurs déjà immergés au quotidien dans l'image et les nouvelles technologies ? Un enjeu dont nous débattons avec des artistes invités du festival.

François Ben Aïm est danseur et chorégraphe (Cie Christian et François Ben Aïm).

Magda Kachouche est collaboratrice artistique de Mylène Benoit au sein de la compagnie Contour Progressif.

Ivana Müller dirige la compagnie chorégraphique néerlandaise l'M' Company.

Lionel Palun est ingénieur en physique, électro-vidéaste.

Carole Vergne dirige avec Hugo Dayot le Collectif a.a.O (cie de danse arts visuels).

Ad Hoc Festival - Du 14 au 19 décembre - adhocfestival.com

POUR UN THÉÂTRE QUI NOUS RESSEMBLE

avec David Bobée

lundi 14 janvier à 18 h

(Le Volcan, Le Fitz)

Avec *Peer Gynt*, pièce fleuve de l'auteur norvégien Henrik Ibsen, le metteur en scène David Bobée interroge l'une des grandes figures du patrimoine théâtral. Elle est bien entendu le reflet des mondes qu'elle traverse mais aussi celui de l'humanité occidentale contemporaine, identitaire, intolérante, protectionniste, avide... C'est par ces postures que *Peer Gynt* structure le monde et se structure lui-même pour se confronter finalement à la vacuité de sa propre existence.

Directeur du Centre dramatique national de Rouen, David Bobée affirme, lui, la volonté de porter une culture commune, de lutter activement contre l'exclusion, les replis identitaires et les dominations, en rassemblant un collectif d'artistes représentatifs de la population française dans sa diversité.

Cette rencontre sera l'occasion d'évoquer avec lui ce double engagement au service d'un projet artistique.

David Bobée dirige depuis 2013 le Centre dramatique national de Normandie-Rouen, premier CDN à vocation transdisciplinaire. Membre du collectif *Décoloniser les Arts* et du Collège de la diversité au sein du ministère de la Culture, David Bobée, par sa pratique et ses prises de position, défend une mise en place d'actions positives contre les discriminations.

SPECTACLE - *Peer Gynt*

Mercredi 9 et jeudi 10 janvier à 19h30 - Le Volcan, grande salle - billetterie 02 35 19 10 20



QUI GOUVERNE LES FLUX TOURISTIQUES ?

avec **Nacima Baron**

lundi 28 janvier à 18 h

(Université – amphî A5 Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines)

Une fréquentation de plus en plus intense et massive des sites naturels et culturels, des réseaux et des destinations saturés, des réflexes hostiles de la part des communautés concernées, voilà autant de maux contemporains dont les médias se font l'écho. Mais on ne peut pas dénoncer la croissance "insoutenable" des flux touristiques sans replacer ce phénomène dans son contexte : la mobilité touristique est en fait une des formes de la mobilité généralisée, devenue un des fondamentaux de notre société.

Des outils de mesure et des données quantitatives permettent d'apprécier l'état des circulations vers et dans les espaces touristiques. Il faut également s'interroger sur les forces qui activent ces flux et les rendent économiquement et humainement supportables, sinon désirables, malgré les congestions qu'ils provoquent.

Nacima Baron est professeure à l'université Paris Est et à l'École des Ponts. Elle est chercheuse au laboratoire Ville Mobilité Transport. Elle enseigne la géographie et l'urbanisme, travaille sur les liens entre réseaux et territoires, sur les flux, y compris touristiques, en France, en Espagne et dans d'autres pays méditerranéens.

EICHMANN, MÉDIOCRE CRIMINEL DE BUREAU OU MONSTRE ?

avec **Didier Carsin**

lundi 4 février à 18 h

(Université – amphî A5 Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines)

On a reproché à Hannah Arendt d'avoir dressé un portrait très discutable de Eichmann dans l'essai qu'elle fit paraître en 1963, *Eichmann à Jérusalem, rapport sur la banalité du mal*, après avoir tenu la chronique de son procès dans le journal *The New Yorker*. Celui qui fut le responsable logistique de la Solution finale n'était-il qu'un médiocre criminel de bureau qui suivait aveuglément les ordres, comme on reproche à Hannah Arendt de l'avoir cru ? Ou fut-il au contraire un personnage cynique et manipulateur, prêt à simuler la médiocrité pour apparaître auprès des juges comme un simple rouage dans la machine criminelle ?

C'est là pour Hannah Arendt une antinomie stérile, qui ne permet pas de se confronter au mal sans précédent que fut le génocide des Juifs. Une lecture attentive de son essai permet à la fois de dissiper les critiques qui lui sont souvent adressées et de comprendre aussi pourquoi elles sont si tenaces.

Didier Carsin est professeur agrégé de philosophie. Il anime depuis 2007 l'association populaire de philosophie du Havre, PHILOPOP, dont les séances se déroulent deux fois par mois au lycée Claude Monet.

LES HISTOIRES DE R.O. CE N'EST PAS DE LA MYTHOLOGIE ! OU L'ESSOR DES MATHÉMATIQUES "DISCRÈTES"

avec **Dominique de Werra**

En partenariat avec le Congrès ROADEF*2019

lundi 18 février à 18 h

(Université - amphi Manneville - UFR Sciences et techniques)

Big data, algorithmes, intelligence artificielle ont envahi notre univers quotidien. On ne peut pas y échapper. Mais il y a d'autres phénomènes plus fondamentaux encore dont on parle moins, tels l'émergence des mathématiques discrètes. De quoi s'agit-il ? D'après le Larousse des synonymes, discrétion implique finesse et circonspection. C'est exactement ce qui caractérise ces mathématiques à la base de multiples modèles de Recherche Opérationnelle (R.O.). Concevoir des tournées de véhicules douces et vertes, réaliser un emploi du temps face aux exigences de la flexibilité des systèmes productifs, planifier la construction d'un robot martien, voilà quelques exemples du quotidien de nombreux spécialistes de la R.O. ! Ces mathématiques permettent de traiter des problèmes de décision complexes, dans un environnement qui appelle leur développement.

Dominique de Werra est professeur honoraire de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL). Ses recherches portent sur les mathématiques discrètes et leurs applications aux systèmes industriels et informatiques. Dominique de Werra a été distingué à de nombreuses reprises pour ses contributions.

*ROADEF : Société française de Recherche Opérationnelle et d'aide à la décision

DU CHAMP À L'ASSIETTE : PLAIDOYER POUR LA DIVERSITÉ

avec **Véronique Chable**

lundi 25 février à 18 h

(Université - amphi A5 Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines)

Des pionniers se sont succédé au XX^e siècle pour proposer une agriculture respectueuse du vivant. Depuis la reconnaissance officielle de l'agriculture biologique dans les années 80, la question des semences "bio" n'a pas encore été vraiment résolue. Des chercheurs font équipe aujourd'hui avec les réseaux paysans en France et en Europe pour stimuler le retour de la diversité du sol à l'assiette, et faire renaître les semences paysannes à partir de variétés anciennes ou d'espèces oubliées, plus adaptées aux spécificités des terroirs et aux caprices du climat.

Car cette diversité dans le sol, dans les populations végétales, dans l'alimentation, est la condition d'une bonne santé de tous les êtres vivants liés entre eux dans la chaîne alimentaire. Des communautés paysannes solidaires et innovantes travaillent à la maintenir comme un bien commun, seulement échangeable, et libre de tout droit.

Véronique Chable est docteur en génétique végétale et agronomie, ingénieur de recherche à l'UMR BAGAP (Biodiversité, Agroécologie et Aménagement du Paysage) de l'INRA-Rennes. Elle coordonne des projets européens depuis 2007, avec une approche multi-acteurs et transdisciplinaire, pour enrichir la diversité et la résilience des agroécosystèmes.

LA SOUTERRAINE OU COMMENT FAIRE VIVRE LA MUSIQUE AUTREMENT

avec Laurent Bajon, Jérôme Rousseaux et Rémy Poncet

lundi 4 mars à 18 h

(Université - amphi A5 Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines)

La création artistique, musicale en particulier, n'échappe pas aux lois de la mondialisation marchande. Choisir d'autres voies pour la diffusion des musiques francophones d'aujourd'hui est un défi que relève La Souterraine. Cette association motrice de l'underground musical français, ainsi nommée à cause des fêtes souterraines qu'elle organise, "c'est la minorité et c'est tout le monde" pour reprendre une formule de Gilles Deleuze.

Vitrine de leur musique, La Souterraine ouvre aux 400 artistes ou groupes hébergés un réseau qualifié (médias, programmeurs, blogs, éditeurs, labels, etc.). Elle propose au professionnel une sélection de cette production indépendante, et au grand public un accès à l'écoute de musiques rares à travers une émission de radio (diffusée en France, Belgique et Canada) et des compilations à consulter en ligne à prix libre.

Laurent Bajon est cofondateur de La Souterraine. Il est animateur bénévole d'émissions de radio promouvant les musiques indépendantes depuis vingt ans.

Jérôme Rousseaux est un de ceux qui, dès les années 90, sous son nom de scène Ignatus, a fait le choix de chanter en français une pop d'influence anglo-saxonne.

Rémy Poncet est musicien sous le nom de Chevalrex, graphiste dans le collectif BrestBrestBrest et gérant du micro label Objet Disque. Cette triple casquette fait de lui un acteur central et un fin connaisseur de l'underground musical français.

DONNER VIE AUX OBJETS INANIMÉS

avec Alexandre Haslé

lundi 11 mars à 18 h

(Le Volcan, petite salle)

"Objets inanimés, avez-vous donc une âme ?" disait Cocteau.

Cet atelier vous prouvera en tout cas qu'ils peuvent avoir une vie propre ! Prenez une paire de chaussures et un vieux sac en plastique, mettez-y de l'âme et du corps (et un peu de technique) et vous insufflerez probablement la vie à ce qui pourrait bien devenir un partenaire de jeu à part entière.

À partir d'un travail en binôme - qui implique une écoute parfaite entre les deux manipulateurs -, cet atelier vous fera comprendre et pratiquer le mouvement, la direction, la marche et tout ce qui fera d'un sac en plastique un personnage vivant. Vous lui donnerez un sexe, un âge, des émotions, bref une histoire.

Une aventure artistique où l'imagination et la sensibilité ont la part belle !

Alexandre Haslé, après trois années passées aux côtés de la marionnettiste Ilka Schönbein, fonde la compagnie *Les lendemains de la veille*. Il a mis en scène plusieurs textes de Daniel Keene dont *La Pluie* et *Le Dictateur & le Dictaphone*, créé au Volcan en novembre 2018.

SPECTACLE - *Le Dictateur & le Dictaphone* d'Alexandre Haslé

Du 6 au 16 novembre - Le Volcan, petite salle - billetterie 02 35 19 10 20

Atelier limité à 14 personnes.

Inscriptions à partir du 4 février 2019 - up@levolcan.com

BRASILIA, LA POSSIBILITÉ D'UNE VILLE

avec **Thomas Soriano** et **Delphine Boeschlin**

En partenariat avec la Maison de l'Architecture de Normandie

lundi 25 mars à 18 h

(Université - amphi A5 Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines)

Que fait l'utopie à la vie ? L'invention de Brasilia, il y a près de 60 ans, comme capitale d'un pays-continent émergent, s'est faite comme l'écriture d'une partition musicale. Comment vit-on dans un espace déterminé, construit et pensé par une seule personne, la vision d'un seul architecte, Oscar Niemeyer ? Comment vit-on dans une ville qui ne ressemble en rien à la région ou au pays dans lequel elle est inscrite géographiquement ?

L'universitaire et sémiologue Thomas Soriano et l'artiste Delphine Boeschlin se sont tous deux questionnés - à travers de nombreux séjours pour l'un et deux résidences en 2016 et 2018 pour l'autre - sur cette ville si particulière qu'est Brasilia. Ils nous livrent leurs regards croisés. Leurs réflexions sur la manière d'appréhender une ville, quelle qu'elle soit, nous concernent tous, habitants, usagers, architectes ou artistes...

Delphine Boeschlin, artiste et graphiste, vit et travaille au Havre depuis 2009. La Ville du Havre, dans le cadre des 500 ans, l'a sélectionnée pour un projet de résidence à Brasilia. L'évolution de ce travail sera présentée au MuMa, au printemps 2019.

Thomas Soriano est professeur à la HEAR Strasbourg, Haute école des arts du Rhin, où il enseigne la Sémiologie de l'image et l'Esthétique. Séjournant régulièrement au Brésil, il a initié un partenariat entre l'université de Rio Grande do Sul, Porto Alegre et la HEAR de Strasbourg.

QUAND LE THÉÂTRE FAIT SON CINÉMA

avec Anne Quentin

lundi 1^{er} avril à 18 h

(Université - amphi A5 Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines)

Éternels rivaux, le cinéma et le théâtre ? Exclusifs l'un de l'autre, l'image et le plateau ? De moins en moins. Aujourd'hui, les scènes de théâtre accueillent volontiers les outils du cinéma et bien des metteurs en scène (jeunes et moins jeunes) aiment faire dialoguer leur univers théâtral avec le septième art. Tel Cyril Teste pour qui l'image est un instrument pour l'acteur, au même titre que son corps, sa voix. L'œil du spectateur se promène entre la pièce qui se joue et le film qui se fabrique sous son regard - tout est tourné, monté et réalisé en temps réel - faisant du théâtre un espace du hors-champ.

Cette conférence, puisant dans de multiples exemples, dresse un état des lieux des croisements entre les deux disciplines ; elle raconte une évolution des arts de la scène, arts vivants par excellence, en phase avec le monde contemporain et ses technologies, et curieux de tout.

Anne Quentin est auteure, critique dramatique à la revue *Théâtre(s)*, journaliste spécialisée dans les politiques culturelles (*La Scène*), artiste. Expert "théâtre" pour la DRAC Ile-de-France et la ville de Paris, formatrice, elle est auteure de performances au sein du collectif &. (avec Cathy Blisson) et dirige de nombreux ateliers de critique et des ateliers d'écriture.

SPECTACLE - *Festen* - mise en scène Cyril Teste

Mercredi 24 à 20 h 30, jeudi 25 avril à 19 h 30 - Le Volcan, grande salle - billetterie 02 35 19 10 20

RÉFUGIÉ.E.S

en 9 lettres



Spark Cie

Aux arts, citoyens !

Rencontre

DIS, MAMAN, C'EST QUOI UN RÉFUGIÉ ?

avec Nadia Sahali et Francis Lecomte

lundi 29 avril à 18 h

(Le Volcan, Le Fitz)

Comment les plus jeunes perçoivent-ils les images qu'ils voient quotidiennement concernant l'actualité des réfugiés ? Qu'en comprennent-ils ? Comment leur proposer des réponses claires sur des sujets si compliqués ? De cette question essentielle, la Spark compagnie a fait un spectacle destiné au jeune public et programmé dans la saison du Volcan Junior. *Réfugié.e.s en 9 lettres* suit le trajet de trois groupes de personnages qui doivent quitter leur pays pour différentes raisons. Le récit est ponctué de neuf courtes définitions explicitant les notions de Réfugié.e.s, Étranger, Frontière, Urgence, Guerre, Immigration, Économie, Enfant, Solidarité.

Un spectacle militant dont le monde de l'enfance a lui aussi besoin, pour sensibiliser les citoyens de demain. L'Université populaire donne la parole à ces artistes engagé.e.s ainsi qu'à des associations œuvrant sur le terrain, témoins de la réalité et de l'acuité d'un tel sujet.

Nadia Sahali est comédienne et chanteuse. Elle a fondé en 2015 avec Marie Mellier, Julien Réveillon et Bruno Roussel la Spark compagnie, implantée à Rouen, dont le projet artistique se nourrit du croisement des disciplines et de l'ouverture à tous.

Francis Lecomte est militant au sein de l'AHSETI, Association Havraise de Solidarité et d'Échanges avec Tous les Immigrés, et de Migreurop (réseau Euro-Africain).

ATTENTION, ZONE CONTAMINÉE

avec **Frédéric Lemarchand** et **Cathy Blisson**

lundi 13 mai à 18 h

(Université - amph A5 Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines)

Tchernobyl en 1986, Fukushima en 2011 : avons-nous tiré tous les enseignements de ces catastrophes nucléaires et de leurs conséquences humaines ? Comment aujourd'hui traiter des risques technologiques majeurs ? Pour le sociologue Frédéric Lemarchand, appréhender les menaces produites par l'homme sous le seul angle du "risque calculable" est un facteur d'aggravation des situations de crise, voire un moteur. Seule une approche complexe et pluridisciplinaire, avec l'apport des sciences sociales et humaines et l'aval de la société civile, peut être à la hauteur de tels enjeux.

Cette réflexion se place sous le regard croisé de l'universitaire et de l'artiste : la dramaturge et auteure Cathy Blisson a filmé pendant 5 ans, dans la région de Tchernobyl, le quotidien de Petro et Nadia, un couple de paysans octogénaires ayant refusé d'être évacué de ce territoire post-nucléaire.

Frédéric Lemarchand est Professeur en sociologie à l'université Caen Normandie, codirecteur du Pôle Risques de la Maison de la Recherche en Sciences Humaines de Caen, codirecteur du CERREV (Centre de recherche sur les vulnérabilités).

Cathy Blisson a connu la région de Tchernobyl à la faveur d'un reportage pour *Télérama* (où elle a longtemps travaillé). Elle a conçu avec le collectif Berlin le spectacle *Zvzidal*, performance théâtrale multimédia sur la vie de Petro et Nadia.

SPECTACLE - *Zvzidal*

Du 15 au 17 mai - Le Volcan, grande salle - billetterie 02 35 19 10 20

Depuis l'origine, l'Université populaire vous propose des ateliers culinaires, déambulatoires, artistiques, scientifiques... Ils permettent de partager un savoir sur un mode plus interactif, sensible, ludique.

À partir de cette saison, des ateliers seront consacrés à l'approfondissement d'une thématique abordée en conférence.

Ils se dérouleront le jeudi de 17 h à 18 h 30 à l'université, sous forme d'une session de deux ou trois rendez-vous. Sous la conduite d'un universitaire, les participants débattront ensemble du thème choisi, à partir de divers documents écrits, visuels, sonores...

Deux ateliers sont au programme de cette édition :

LA MISE EN SCÈNE DU MONDE HOMO TURISTICUS À LA CONQUÊTE DE LA PLANÈTE avec Bruno Lecoquierre

jeudi 7 et jeudi 28 février à 17 h

À la suite de la conférence de Nacima Baron sur le thème de la saturation touristique, cet atelier traitera de la mise en scène du monde par le tourisme. En 2006, la géographe Sylvie Brunel avait proposé l'idée de "disneylandisation" du monde. Elle est toujours d'actualité. S'articulant à une croissance spectaculaire du nombre de touristes dans le monde chaque année - liée notamment à l'arrivée des classes moyennes asiatiques - cette mise en scène du monde se traduit par l'apparition d'un phénomène de "surtourisme" : Venise, Barcelone, Amsterdam, Dubrovnik, Angkor, le Machu Picchu, les grands sites français... Comment, dès lors, conjuguer cette augmentation sans fin avec les impératifs de développement durable ?

POUR UNE MONDIALISATION À VISAGE HUMAIN

avec Arnaud Lemarchand, Athanase Bopda, Benjamin Steck

jeudi 7, jeudi 14, jeudi 21 mars à 17 h

Ce second atelier poursuit la réflexion commencée depuis plusieurs années sur la mondialisation. Vous découvrirez d'autres façons de pratiquer la mondialisation, hors des mécanismes imposés par la puissance des grands groupes financiers. L'économiste Arnaud Lemarchand vous conduira, lors d'un premier rendez-vous, sur la voie des échanges de produits de petite consommation, menés entre autres par les marins des bateaux qui sillonnent les voies maritimes mondiales. Le géographe Athanase Bopda vous initiera dans un deuxième temps aux mystères des "tontines", forme très ancienne de l'épargne collective qui se diffuse un peu partout dans le monde. Enfin, Benjamin Steck vous parlera des nouvelles formes de production des travaux scientifiques, portées par des chercheurs qui optent pour une diffusion large et ouverte de leurs savoirs.

Athanase Bopda, Bruno Lecoquierre et Benjamin Steck sont géographes.

Arnaud Lemarchand est économiste.

Tous les quatre sont enseignants-chercheurs à l'université Le Havre Normandie.

Les ateliers sont limités à 20 personnes. Chaque participant s'engage à assister à l'intégralité de la session.

Le lieu sera communiqué ultérieurement.

Inscriptions à partir du 7 janvier 2019 à up@levoican.com

LE PROJET "GÉOSEINE" : UN FLEUVE ENTRE ART ET LITTÉRATURE

avec **Sonia Anton**

lundi 3 juin à 18 h

(Université – amphithéâtre A5 Jules Durand – UFR Lettres et sciences humaines)

Discipline émergente, la géographie littéraire explore la façon dont la littérature et l'espace dialoguent et s'articulent. Quels sont les apports de la littérature dans notre façon d'appréhender nos espaces familiers ? À l'inverse, s'intéresser aux lieux transforme-t-il notre fréquentation des œuvres ?

Cette conférence présente ainsi le projet de recherche "GéoSeine", conduit par Sonia Anton en partenariat avec cinq établissements normands et le soutien de la Région Normandie. L'entreprise, qui consiste à explorer les représentations littéraires et esthétiques du fleuve entre Paris et Le Havre, interroge les pratiques et les disciplines : la littérature bien sûr, mais aussi la géographie sensible, l'histoire culturelle, les arts. Aussi cette rencontre fera-t-elle résonner plusieurs voix, dont celles des jeunes écrivains du Master de Création littéraire et des artistes de l'ESADHaR engagés dans cette aventure.

Sonia Anton est enseignante-chercheuse à l'université Le Havre Normandie et spécialiste de géographie littéraire. Elle est à l'origine de la Promenade littéraire du Havre, dont GéoSeine développe en partie le concept.

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE EST OUVERTE À TOUS

Elle vous donne rendez-vous

- **le lundi** hors vacances scolaires sauf exception mentionnée dans la brochure
- **de 18 h à 19 h 30** (attention, nouveaux horaires !)
- à l'université ou au Volcan
- **l'accès est libre et gratuit** sans condition d'adhésion

Une inscription est requise pour les ateliers

RETROUVEZ L'UNIVERSITÉ POPULAIRE SUR INTERNET

www.levolcan.com (rubrique Université populaire)

www.univ-lehavre.fr

Pour écouter les conférences en ligne :

www.canal-u.tv/producteurs/universite_du_havre/universite_populaire

www.franceculture.fr/conferences/universite-le-havre-normandie

Vous souhaitez vous inscrire au fichier de l'Université populaire pour recevoir nos informations ?

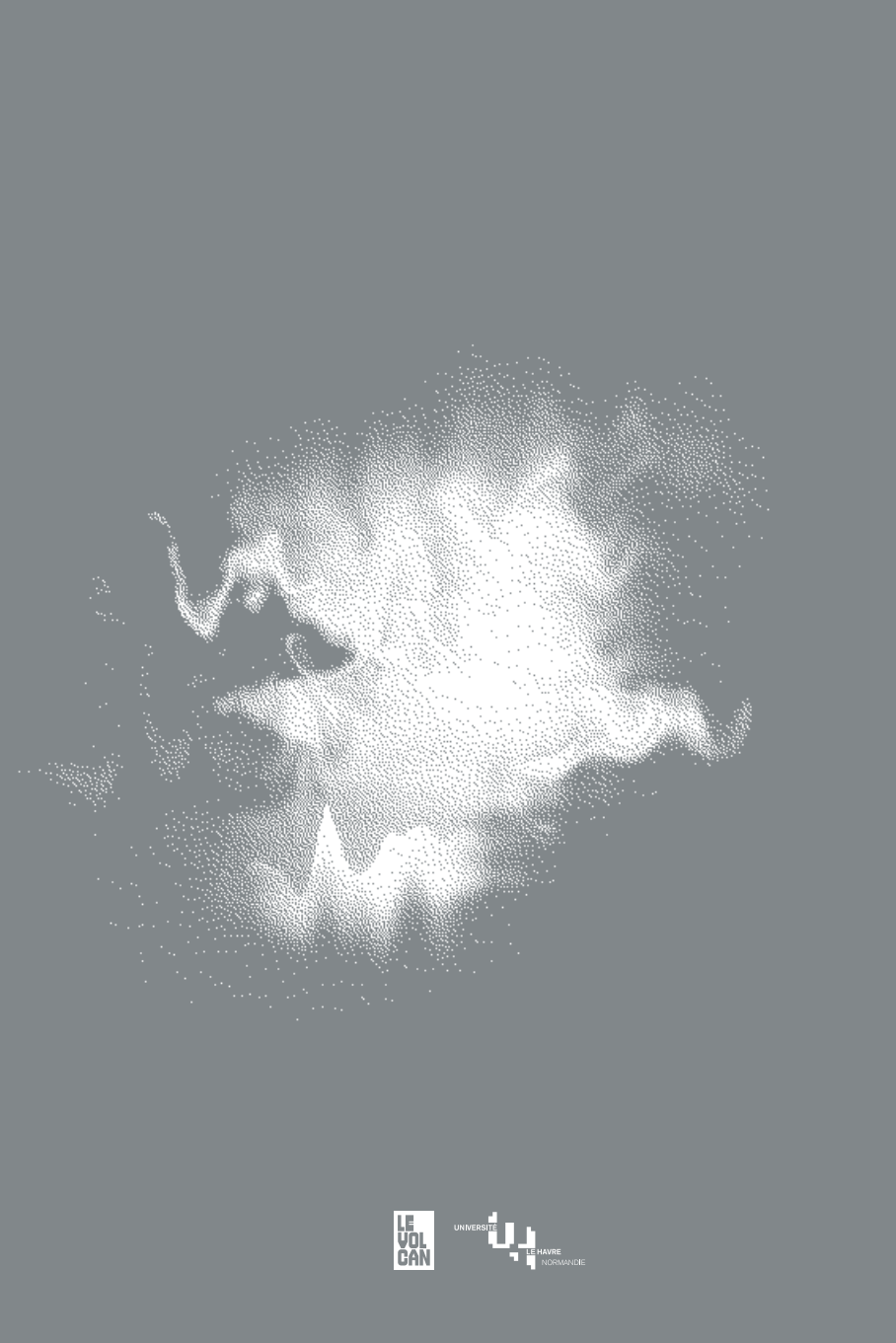
Envoyez-nous un mail à l'adresse suivante : up@levolcan.com

RENSEIGNEMENTS

Le Volcan, Scène nationale : 02 35 19 10 09

Université Le Havre Normandie - DIRAC pôle communication :

02 32 74 42 76



LE
VOL
CAN

UNIVERSITÉ
LE HAVRE
NORMANDIE