COMITÉ SCIENTIFIQUE

Université Le Havre Normandie :
JÉRÔME BROSSARD enseignant-chercheur en Mécanique, émérite
BÉATRICE GALINON MÉLÉNEC enseignante-chercheuse en Sciences de l'information et de la communication, émérite
BRUNO LECOQUIERRE enseignant-chercheur en Géographie
MATHILDE POULAIN directrice de la Bibliothèque universitaire
ERIC SAUNIER enseignant-chercheur en Histoire
BENJAMIN STECK enseignant-chercheur en Géographie, émérite

Le Volcan, Scène nationale du Havre :
JEAN-FRANÇOIS DRIANT directeur
EMMANUELLE ROESCHLAUB secrétaire générale
OLIVIER LEFEBVRE responsable relations publiques
AGNÈS VIDAL responsable communication

ANIMATION ET COORDINATION

SONIA ANTON enseignante-chercheuse en Littérature, Université Le Havre Normandie
06 84 53 10 51 / sonia.anton@univ-lehavre.fr
FLORENCE LAFOND conseillère technique, Le Volcan, Scène nationale du Havre
02 35 19 10 09 / f.lafond@levolcan.com
DAMIEN OLIVIER enseignant-chercheur en Informatique, Université Le Havre Normandie
02 32 74 45 47 / damien.olivier@univ-lehavre.fr

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE REMERCIE SES PARTENAIRES

Graphisme : Virgile Laguin / sept 2019 / Université Le Havre Normandie
Réalisation : DIRAC pôle communication ULHN
Impression : Iropa / Tirage : 5000 exemplaires

Édito

Infatigablement, la 13e saison de l'Université Populaire poursuit l'ambition généreuse de parler de notre monde - parfois fascinant, d'autres fois tragique et sombre - et de notre place dans ce monde. Elle continue à porter haut l'idée que les sciences et les arts, dès lors qu'ils vont à la rencontre de chaque citoyen, ont un rôle à jouer pour nous aider à mieux le comprendre et, pourquoi pas, le changer.

Alors, cette année encore, il sera question du monde, du plus proche au plus lointain. De notre ville, passée et présente, où vous serez invités à déambuler. Mais aussi de la lune et du cosmos, des micro-planètes. Et puis du monde en crise, celui du Proche-Orient, du monde qui questionne et inquiète – pour ne pas dire davantage – celui de Poutine, Trump ou Xi Jinping.

Il sera question d'humain. Des corps qui, par la danse et les musiques du monde, font vibrer le *Requiem* de Mozart. Des capitaines de navires qui, tel Lord Jim, n'ont pas su sauver leur équipage. Des femmes qui racontent leurs histoires d'amour et de sexe. De celles que l'on a remplacées par des « love dolls ». Il sera question de la vie. Des molécules en milieu interstellaire. De la vie que l'on mène quand on habite dans la ville minière sinistrée de Denain.

La parole s'exercera tous azimuts : des chercheurs défendront l'idée d'une science accessible à tous, deviendront guides le temps d'une déambulation ou maîtres d'ouvrage le temps d'un atelier ; des conférenciers dialogueront avec des artistes, des metteurs en scène, des poètes ; la parole sera photographique lorsqu'elle s'exposera à la BU ; numérique quand elle émanera d'une youtubeuse. Plurielle, toujours ; riche, nous en faisons le vœu !

Bonne saison à toutes et tous.

PASCAL REGHEM
Président de l'université
Le Havre Normandie

JEAN-FRANÇOIS DRIANT
Directeur du Volcan,
Scène nationale du Havre

CALENDRIER 2019 / 2020

samedi 5 octobre	Rencontre	ALAIN PLATEL, FABRIZIO CASSOL
lundi 7 octobre	Conférence	GALIA ACKERMAN
lundi 14 octobre	Conférence	JEAN-PAUL CHAGNOLLAUD
jeudi 17 octobre	Atelier	BRUNO LECOQUIERRE
lundi 4 novembre	Rencontre	ELIAS SANBAR
jeudi 14 novembre	Atelier	BRUNO LECOQUIERRE
lundi 25 novembre	Conférence	JEAN-FRANÇOIS KLEIN
lundi 2 décembre	Rencontre	OLIVIER LEFEBVRE
lundi 9 décembre	Atelier	BERNADETTE GRUSON
lundi 13 janvier	Conférence	PASCAL BRIOIST
lundi 20 janvier	Atelier	PAULINE HERCULE

Le monde d'Alain Platel	Le Volcan, Le Fitz	p. 7
La guerre sacrée de Vladimir Poutine	université	p. 8
Les Palestiniens, une nation sans État	université	p. 10
Nations, religions, pouvoir dans l'Orient compliqué	université	p. 11
Mahmoud Darwich, poète de la Palestine	Le Volcan, Le Fitz	p. 12
Nations, religions, pouvoir dans l'Orient compliqué	université	p. 11
Les "nouvelles routes de la soie"	université	p. 13
Maguy Marin, "l'urgence d'agir"	Le Volcan, Le Fitz	p. 15
À nos corps dissidents	Le Volcan, foyer des artistes	p. 16
Léonard de Vinci, au-delà du mythe	université	p. 17
Initiez-vous au bruitage	Le Volcan, Le Fitz	p. 19

lundi 3 février	Conférence	JEAN-PIERRE CLOSTERMANN, HALA GHOSN
lundi 10 février	Rencontre	MARIE FARGE
lundi 2 mars	Conférence	FRANÇOIS LIQUE
lundi 9 mars	Conférence	ALAIN CIROU, THIERRY BALASSE
lundi 16 mars	Table ronde	VINCENT JAROUSSEAU, ARNAUD LEMARCHAND, ALAIN FRILET
lundi 30 mars	Conférence	CLAIRE BALLEYS, CAROLINA GONZALEZ
lundi 6 avril	Conférence	AGNÈS GIARD, OLIVIER LOPEZ
lundi 27 avril	Conférence	MARCEL DORIGNY
lundi 11 mai	Atelier	ERIC SAUNIER
lundi 18 mai	Atelier	ERIC SAUNIER
lundi 25 mai	Atelier	CLAIRE PARFAIT
lundi 8 juin	Atelier	BENJAMIN STECK

Accidents maritimes : qui est responsable ?	université	p. 20
La science devrait être un bien commun	Le Volcan, Le Fitz	p. 21
De l'univers moléculaire à l'origine de la Vie	université	p. 23
Ils ont marché sur la Lune	université	p. 24
Les racines de la colère	université	p. 26
Génération YouTube	université	p. 27
Ces objets trop humains	université	p. 29
Arts et lettres contre l'esclavage	université	p. 30
Sur les traces de l'esclavage atlantique au Havre#1	déambulation	p. 31
Sur les traces de l'esclavage atlantique au Havre#2	Fort de Tourneville	p. 31
Sur les traces de l'esclavage atlantique au Havre#3	université	p. 31
Cités péri-urbaines : déambulation à Montivilliers	Montivilliers	p. 32
	Infos pratiques	p. 33

LE MONDE D'ALAIN PLATEL

Aux arts, citoyens ! Rencontre

avec Alain Platel, Fabrizio Cassol

SAMEDI 5 OCTOBRE À 18 H

Le Volcan, Le Fitz

"*Cette danse s'inscrit dans le monde et le monde appartient à tous*": telle est la devise choisie par le chorégraphe Alain Platel pour accompagner, depuis plus de trente ans, l'aventure de sa compagnie. Il y est resté fidèle. Si les ballets C de la B sont acclamés dans le monde entier, c'est parce qu'ils intègrent à leur tour le monde entier dans leurs spectacles. La compagnie ne connait aucune frontière. Chaque création se nourrit des différences apportées par des artistes – danseurs, comédiens, musiciens, circassiens – venant de partout (Amérique latine, Afrique, Nouvelle-Zélande, Vietnam, Russie, ou encore Europe), aux parcours et profils hétéroclites (professionnels, amateurs, adultes, enfants, transsexuels, personnes sourdes ...). La folie, la marginalité, l'exclusion sont autant de thèmes qui traversent une œuvre tant chorégraphique que musicale ou théâtrale. Ne manquez pas cette rencontre avec Alain Platel et son complice Fabrizio Cassol, artisans d'un style à la fois populaire, anarchique, éclectique et engagé.

ALAIN PLATEL, orthopédagogue de formation, fonde en 1984, à Gand, un collectif de danse qui prend bientôt le nom des ballets C de la B. Artiste autodidacte, il apprend le métier de chorégraphe sur le tas et opte, dès ses débuts, pour le mélange des genres.
FABRIZIO CASSOL est compositeur et saxophoniste. Il collabore régulièrement avec Alain Platel. Leur dernière création, *Requiem pour L.* est une somptueuse réécriture du *Requiem* de Mozart, à la croisée du lyrique, du jazz et des musiques africaines.

SPECTACLE – *REQUIEM POUR L.*
Vendredi 4 et samedi 5 octobre à 20h30 –
Le Volcan, grande salle – Billetterie 02 35 19 10 20

LA GUERRE SACREE DE VLADIMIR POUTINE

Conférence

avec Galia Ackerman

LUNDI 7 OCTOBRE À 18 H

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

Après l'éclatement de l'URSS – où les Russes ethniques ont joué le rôle d'ossature de l'Empire soviétique – la population de la Russie s'est sentie désemparée, humiliée et perdue. L'ouverture des archives et la libération de la parole ont parallèlement provoqué un flot de révélations sur le véritable caractère du régime communiste. À son arrivée au pouvoir, Vladimir Poutine a su réhabiliter le passé soviétique mais sans reprendre l'idée communiste.

La fierté du peuple russe se fonde désormais sur le combat victorieux mené contre le plus grand mal du 20e siècle, représenté par l'idéologie et les pratiques nazies. Cela sous-tend que le peuple russe incarne le bien et possède des qualités morales supérieures à celles de ses anciens alliés occidentaux. Est-ce un tournant dangereux ? Telle est la question que l'on se pose en Europe.

GALIA ACKERMAN est une historienne et essayiste française, d'origine russe. Elle est chercheuse associée à l'université de Caen. On lui doit plusieurs livres dont *Traverser Tchernobyl* (Premier Parallèle, 2016) et *Le Régiment Immortel. La Guerre sacrée de Poutine* (Premier Parallèle, 2019), une analyse des processus de militarisation de la population russe au cours de ces dernières années.

LES PALESTINIENS, UNE NATION SANS ETAT

Conférence

avec Jean-Paul Chagnollaud

LUNDI 14 OCTOBRE À 18 H

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, à la suite de l'effondrement de l'Empire ottoman, les grandes puissances de l'époque, la France et la Grande-Bretagne, décident de la création de nouveaux États qui vont, avec le système des mandats, rester sous leur domination jusqu'à leurs indépendances. Deux peuples sont alors marginalisés : les Kurdes et les Palestiniens.

Plus d'un siècle après la Déclaration Balfour de novembre 1917, les Palestiniens sont toujours en quête de leur "toit politique" même si, au fil des ans, leurs revendications ont été prises en compte par le droit international qui prône la création d'un État palestinien à côté d'Israël, avec Jérusalem en partage (résolution 2334 du Conseil de sécurité). Cette solution, la seule possible, est aujourd'hui menacée par une colonisation intensive du territoire palestinien par Israël et par les positions de Donald Trump.

JEAN-PAUL CHAGNOLLAUD est professeur émérite des universités et président de l'iReMMO (Institut de recherches et d'études Méditerranée-Moyen Orient). Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la question palestinienne, notamment *Israël/Palestine, la défaite du vainqueur* (Autrement, 2017) et, avec Pierre Blanc, *Atlas des Palestiniens* (Autrement, 2011, 2014 et 2017).

Les ateliers
du jeudi

NATIONS, RELIGIONS, POUVOIR DANS L'ORIENT COMPLIQUÉ

avec Bruno Lecoquierre

JEUDI 17 OCTOBRE ET JEUDI 14 NOVEMBRE À 17 H

Université - salle Madeleine Brocard - UFR Lettres et sciences humaines, 2e étage

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE VOUS PROPOSE À TRAVERS CES "ATELIERS DU JEUDI " D'APPROFONDIR UNE THÉMATIQUE ABORDÉE EN CONFÉRENCE. LES PARTICIPANTS DÉBATTENT ENSEMBLE À PARTIR DE DIVERS DOCUMENTS (ÉCRITS, VISUELS, SONORES), SOUS LA CONDUITE D'UN UNIVERSITAIRE.

L'entremêlement des nationalités et des appartenances religieuses, souvent instrumentalisées dans les jeux de pouvoir, rend l'Orient, proche et moyen, souvent difficile à comprendre. Cette région du monde souffre d'un certain nombre d'idées toutes faites qui sont le signe d'une méconnaissance mêlée à beaucoup de défiance. Ces deux rendez-vous tenteront de dénouer cet écheveau compliqué.

BRUNO LECOQUIERRE est professeur de géographie à l'université Le Havre Normandie et directeur du laboratoire CNRS IDEES - Le Havre.

Les ateliers sont limités à 20 participants (chacun s'engage à assister à l'intégralité de la session).

Inscription requise par mail *up@levolcan.com*

MAHMOUD DARWICH, POETE DE LA PALESTINE

Rencontre

avec Elias Sanbar

LUNDI 4 NOVEMBRE À 18 H

Le Volcan, Le Fitz

"*Je n'ai nullement cherché à devenir ou à rester un symbole de quoi que ce soit*" disait Mahmoud Darwich. Considéré comme l'un des plus grands poètes arabes contemporains, sans doute le plus lu et le plus traduit dans le monde, Mahmoud Darwich est aussi devenu la voix de son peuple.

Né en Palestine en 1942, réfugié au Liban dès 1948, il a connu les routes de l'exil, les retours clandestins, le combat politique, au sein du parti communiste israélien puis du comité exécutif de l'OLP. Mais le militant n'a jamais cessé d'être un poète. Toute son œuvre - recueils de poésie et ouvrages en prose dont le magnifique *Présente absence*, dernier livre paru de son vivant - est un voyage incessant entre l'être et l'univers, entre l'intime et le collectif, entre l'amour d'une femme et celui d'une terre. Ami et traducteur de Mahmoud Darwich, Elias Sanbar fait revivre la figure et le souffle de ce grand poète.

ELIAS SANBAR est écrivain, historien, essayiste, ambassadeur de la Palestine auprès de l'UNESCO depuis 2006. Auteur de nombreuses publications sur la Palestine (dont *Les absents*, avec le photographe Bruno Fert, éditions Le bec en l'air, 2016) et d'ouvrages divers, il a traduit en français toute l'oeuvre de Mahmoud Darwich.

SPECTACLE – *ET LA TERRE SE TRANSMET COMME LA LANGUE*

Du mercredi 6 au samedi 9 novembre – Le Volcan, petite salle – Billetterie 02 35 19 10 20

Conférence

LES " NOUVELLES ROUTES DE LA SOIE "

avec Jean-François Klein

LUNDI 25 NOVEMBRE À 18 H

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

Depuis l'arrivée au pouvoir de Xi Jinping, Pékin affiche sans cesse sa montée en puissance et affirme vouloir prendre le leadership mondial en 2049. Une date très symbolique pour célébrer le centenaire de la victoire de Mao Zedong et du Parti Communiste. Hier proie des impérialismes internationaux, sortie ravagée de l'invasion japonaise, des guerres civiles, des réformes maoïstes, hier pays du Tiers-Monde, la Chine amorce à partir de 1978 une ouverture progressive pour émerger, au tournant du XXIe siècle, comme une nouvelle grande nation avec laquelle il faut compter.

Le programme "One Road, One Belt" (OBOR) ou "Nouvelles Routes de la soie" est présenté par le gouvernement de Pékin comme pacifique et destiné à favoriser la croissance économique globale de façon multilatérale. Est-il vraiment ce qu'il annonce ? Ou bien faut-il y voir un outil au service des seules ambitions chinoises ?

JEAN-FRANÇOIS KLEIN est professeur d'histoire contemporaine maritime, portuaire et coloniale à l'université Le Havre Normandie (UMR 6266 IDEES). Il enseigne notamment la géopolitique de la Chine contemporaine à l'Ecole militaire de Saint-Cyr-Coëtquidan et les relations Europe-Asie au XIXe siècle à Sciences Po Paris, campus "Asie" du Havre.

Aux arts, citoyens ! Rencontre

MAGUY MARIN, "L'URGENCE D'AGIR"

avec Olivier Lefebvre

LUNDI 2 DÉCEMBRE À 18 H
Le Volcan, Le Fitz

Depuis la création de *May B*, en 1981, Maguy Marin s'est imposée comme une chorégraphe majeure de la scène française et internationale. Son art est combattif et s'attaque d'abord aux corps formatés, aux corps magnifiés qu'elle a côtoyés chez Maurice Béjart dont elle a été l'élève. "*Je suis assez révoltée par cette idée de la beauté imposée par la danse*" dit-elle. Très vite après cela, ses prises de positions formelles l'engagent à l'audace, au combat politique, et l'amènent à se questionner sur la place de l'individu dans le collectif. "*Comment fait-on pour exister ensemble sans laisser l'être se noyer dans le groupe ?* "

Cette conférence sera l'occasion de parcourir une œuvre exceptionnelle, parfois déroutante, en prise directe avec le pouls du monde.

OLIVIER LEFEBVRE est responsable des relations publiques au Volcan. Rédacteur et conférencier, il collabore régulièrement à Numéridanse.TV.

SPECTACLE - *MAY B*
Lundi 2 à 19h30, mardi 3 décembre à 20h30 -
Le Volcan, grande salle - Billetterie 02 35 19 10 20

A NOS CORPS DISSIDENTS

Atelier

avec Bernadette Gruson

LUNDI 9 DÉCEMBRE À 18 H

Le Volcan, foyer des artistes

Le corps, la sexualité, les rôles assignés aux femmes, aux hommes, les stéréotypes : de tout cela la comédienne et metteuse en scène Bernadette Gruson fait son miel, comme dans son solo *Quelque chose*, accueilli au Volcan cette saison. Elle y retraverse l'Histoire du sexe et de l'amour, et aborde avec humour, légèreté, drôlerie des questions sociétales et citoyennes pas si simples que ça.

Cet atelier vous propose donc, dans le droit fil de son spectacle, de réfléchir – tout en s'amusant – aux assignations, normes, injonctions qui entourent nos conditions de femmes et d'hommes. En racontant le pourquoi de ce spectacle dans son parcours de femme et d'artiste, Bernadette Gruson vous invitera à mettre en perspective vos histoires dans l'Histoire. Du singulier à l'universel, débusquer les chemins non tracés, dissidents, que les urbanistes nomment aussi les chemins de désirs, qui jalonnent toutes les histoires, avec ou sans majuscule... Chiche ?

BERNADETTE GRUSON, après avoir suivi des études de biologie puis de sciences de l'éducation, quitte l'enseignement et revient à ses premières amours : la danse et le théâtre. Elle se forme en parallèle au clown, au shiatsu, au yoga, au dessin. En 2006, elle crée la compagnie Zaoum et affirme la physicalité de sa recherche au croisement des disciplines.

Réservation indispensable par mail *up@levolcan.com*

SPECTACLE - *QUELQUE CHOSE*

Du mercredi 5 au vendredi 7 février - Le Volcan, Le Fitz - Billetterie 02 35 19 10 20

LEONARD DE VINCI, AU DELA DU MYTHE

Conférence

avec Pascal Brioist

LUNDI 13 JANVIER À 18 H

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

Léonard de Vinci est mort il y a exactement 500 ans. Si Mona Lisa nous offre son sourire énigmatique au Louvre, c'est à l'artiste italien qu'on le doit. C'est l'un des hommes les plus illustres ayant jamais vécu sur cette planète, ceci à cause, dit-on, de sa capacité surhumaine à se saisir de tous les domaines du savoir et de la pratique.

Mais le "génie" venu de Toscane recèle des mystères, nombreux. Ainsi, comment devient-on courtisan quand on est né illégitime ? Comment devient-on ingénieur militaire quand on a débuté dans les ateliers florentins ? Comment devient-on le "premier peintre, ingénieur et architecte" de François Ier, un des plus puissants rois d'Europe ? À découvrir les audaces de cet homme qui voulait saisir tous les secrets du monde, l'historien Pascal Brioist éclaire une "pensée héroïque" qui plane encore sur nous aujourd'hui.

PASCAL BRIOIST est historien, professeur des universités, rattaché à l'université François Rabelais de Tours. Ses travaux portent plus spécifiquement sur l'histoire des sciences et techniques. Il a publié en avril 2019 *Les Audaces de Léonard de Vinci* (Éditions Stock).

INITIEZ-VOUS AU BRUITAGE

Atelier

avec Pauline Hercule

LUNDI 20 JANVIER À 18 H

Le Volcan, Le Fitz

Depuis plus de vingt ans, la compagnie La Cordonnerie invente des spectacles étonnants qui entremêlent cinéma et théâtre, réunissant sur scène musiciens et comédiens et toute une panoplie d'objets pour réaliser en direct les bruitages. En lien avec l'accueil de leur dernière création au Volcan *Dans la peau de Don Quichotte*, cet atelier vous propose une initiation au bruitage, à la musique, à la voix off.

Avec des objets banals ou insolites ou simplement avec votre voix et votre corps, vous apprendrez dans un premier temps à créer une ambiance sonore qui deviendra histoire. Puis vous travaillerez sur la mise en son d'un petit film muet (voix off, voix in, bruitage, ambiance musicale). Venez avec un objet qui produit un son, quel qu'il soit !

PAULINE HERCULE est comédienne et explore avec la compagnie La Cordonnerie le bruitage, le doublage et la musique. Assistante à la mise en scène sur *Dans la peau de Don Quichotte*, elle est également créatrice de contes musicaux jeune public.

Réservation indispensable par mail *up@levolcan.com*

SPECTACLE – *DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE*
Vendredi 24 à 20h30, samedi 25 janvier à 17h -
Le Volcan, grande salle - Billetterie 02 35 19 10 20

ACCIDENTS MARITIMES : QUI EST RESPONSABLE ?

Conférence

avec Jean-Pierre Clostermann, Hala Ghosn

LUNDI 3 FÉVRIER À 18 H

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

Que représente l'erreur humaine dans les accidents maritimes ? Les capitaines de navires sont aujourd'hui soumis à deux impératifs contradictoires : satisfaire le client (plus vite sur les porte-conteneurs, plus spectaculaire sur les paquebots) et maintenir un niveau élevé de sécurité. Pour leur permettre d'exercer un discernement éclairé, ils reçoivent une triple formation technique, non-technique (comment fonctionnent l'individu et le collectif) et éthique.

Mais l'erreur est toujours possible. Et quand l'accident survient, il faut un responsable. En lui jetant la pierre, la société évite de s'interroger sur ses propres erreurs de jugement, sa soif de "toujours plus". Cette question cruciale de la responsabilité dans les activités à risques est abordée avec le double regard du spécialiste et de l'artiste : le naufrage du Costa Concordia en 2012 (32 morts) a inspiré à la metteuse en scène Hala Ghosn sa pièce *La Révérence*.

JEAN-PIERRE CLOSTERMANN, capitaine et docteur en psychologie cognitive, a navigué 12 ans et enseigne à l'École nationale supérieure maritime. Il a transposé dans cet univers les principes de "facteurs humains" mis en œuvre dans l'aéronautique.
HALA GHOSN est metteuse en scène, comédienne et autrice, cofondatrice du collectif d'artistes La Poursuite. Elle défend un théâtre d'actualité et une écriture contemporaine.

SPECTACLE – *LA RÉVÉRENCE*
du mardi 3 au samedi 7 mars - Le Volcan, petite salle - Billetterie 02 35 19 10 20

Aux sciences, citoyens ! Rencontre

LA SCIENCE DEVRAIT ETRE UN BIEN COMMUN

avec Marie Farge

LUNDI 10 FÉVRIER À 18 H

Le Volcan, Le Fitz

La science progresse grâce à la recherche qui, partout dans le monde, est financée majoritairement sur fonds publics. Les résultats ainsi obtenus devraient donc être librement accessibles à tous, mais c'est loin d'être le cas. La publication scientifique se fait encore selon un modèle hérité de l'imprimerie, où les revues les plus réputées appartiennent à quelques maisons d'édition commerciales qui exigent que les chercheurs leur cèdent gratuitement leur droit d'auteur.

Cette rente de situation est archaïque et la préserver nuit à l'avancement de la science et à sa diffusion. S'appuyant sur la révolution numérique - grâce à l'édition électronique et au Web - des chercheurs tels Marie Farge militent pour que revues et articles scientifiques deviennent accessibles à tous via des plateformes. Ce combat s'inspire des travaux d'Elinor Orstrom (seule femme Prix Nobel d'économie), qui a élaboré la notion de bien commun.

MARIE FARGE est directrice de recherche CNRS à l'Institut national des sciences mathématiques et de leurs interactions et membre du Laboratoire de météorologie dynamique de l'Ecole normale supérieure de Paris. Elle milite pour une science plus ouverte et a co-fondé le Comité pour l'accessibilité aux publications en sciences et humanités, qui développe la plateforme http://dissem.in.

Conférence

DE L'UNIVERS MOLECULAIRE À L'ORIGINE DE LA VIE...

avec François Lique

LUNDI 2 MARS À 18 H

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

Le milieu interstellaire, autrement dit l'espace entre les étoiles, est constitué d'un mélange extrêmement dilué de gaz et de "poussières", ces grains de matière résultant de l'assemblage d'un petit nombre d'espèces chimiques. Bien que pratiquement vide, la matière interstellaire joue un rôle central dans l'évolution de l'univers puisque c'est à partir de celle-ci que se forment les étoiles et les planètes.

A ce jour, plus de deux cents molécules ont été recensées dans le milieu interstellaire. Comment se forment-elles ? Comment les observe-t-on ? Existe-t-il un lien entre les molécules interstellaires, les molécules terrestres et l'origine de la Vie (sur Terre, mais peut-être aussi sur des planètes gravitant autour d'autres Etoiles, les "exo-planètes") ? Cette conférence vous guidera dans l'univers passionnant de l'astrophysique moléculaire et ses enjeux.

FRANÇOIS LIQUE est professeur des universités en physique, chercheur attaché au Laboratoire Ondes et milieux complexes (LOMC-CNRS) à l'université Le Havre Normandie. Il a obtenu en 2018 de la part du conseil européen de la recherche une subvention de près de 2 millions d'euros pour son projet proposant une approche innovante dans l'étude des collisions moléculaires se produisant dans le milieu interstellaire.

ILS ONT MARCHE SUR LA LUNE

Conférence

avec Alain Cirou et Thierry Balasse

LUNDI 9 MARS À 18 H

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

Le 20 juillet 1969, l'américain Neil Armstrong était le premier homme à marcher sur la lune. Un événement sans précédent, une expérience extraordinaire, le premier grand direct de l'histoire vu par 500 millions de téléspectateurs dans un monde encore sans ordinateur ni internet. Le scientifique Alain Cirou comme l'artiste Thierry Balasse étaient enfants et ce moment les a marqués. L'un est devenu vulgarisateur, il a rencontré les "Hommes de la Lune " et s'est plongé dans la grande saga des vols lunaires, à une époque marquée par la compétition entre l'Est et l'Ouest. L'autre est devenu sculpteur de sons et a imaginé ce qu'aurait pu être la bande musicale de la mission Apollo 11.
Ce dialogue entre deux passionnés de cosmos et d'exploration spatiale vous fera voyager en plusieurs dimensions dans le temps et l'espace.

ALAIN CIROU est directeur de la rédaction du magazine français *Ciel & Espace*, directeur général de l'Association française d'astronomie, et consultant scientifique à Europe 1, co-auteur (avec Jean-Philippe Balasse) de l'ouvrage *Les Hommes de la Lune ; les enfants de la génération Apollo* paru au Seuil en mars 2019.
THIERRY BALASSE met en sons et en scène des spectacles musicaux. Compositeur de musique électroacoustique, passionné de cosmologie, il explore les liens entre la musique et l'espace comme dans le spectacle *Cosmos 1969* dont il signe la direction artistique et la musique originale.

SPECTACLE - *COSMOS 1969*
Samedi 21 mars à 20h30 - Le Volcan, grande salle
billetterie 02 35 19 10 20

LES RACINES DE LA COLERE

Table ronde

avec Vincent Jarousseau, Arnaud Lemarchand, Alain Frilet

LUNDI 16 MARS À 18 H

Université - amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

Le photographe Vincent Jarousseau a passé deux ans à Denain auprès des habitants de cette ancienne cité minière et industrielle devenue l'une des villes les plus pauvres de France. Ce travail documentaire fait l'objet d'un livre éponyme qui emploie les codes du roman-photo. Il met à mal les clichés sur les "pauvres" qui ne seraient pas assez mobiles, ne sauraient "traverser la rue" alors qu'ils occupent les emplois nécessitant la plus grande mobilité quotidienne.

À l'occasion de l'exposition de Vincent Jarousseau à la Bibliothèque universitaire, l'Université Populaire invite ce dernier à débattre avec l'économiste Arnaud Lemarchand. Cette rencontre sera animée par Alain Frilet, photojournaliste.

VINCENT JAROUSSEAU est diplômé d'histoire et d'histoire de l'art. *Les racines de la colère* est son deuxième ouvrage paru sous forme de roman photo après *L'illusion nationale*, reportage au long cours sur les villes gérées par le Front national. Ses photos sont publiées dans la presse nationale et internationale.
ARNAUD LEMARCHAND est maître de conférences en sciences économiques à l'université Le Havre Normandie. Il milite pour une approche humaniste de l'économie.
ALAIN FRILET dirige "Paroles de photographes". Il a été journaliste pour *Géo* et *Libération*, puis directeur éditorial des agences photo Magnum et Gamma.

Exposition *LES RACINES DE LA COLÈRE* du 2 mars au 17 avril 2020.
Bibliothèque universitaire du Havre

GENERATION YOUTUBE

Conférence

avec Claire Balleys et Carolina Gonzalez

LUNDI 30 MARS À 18 H

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

YouTube est le site internet préféré des jeunes en Suisse, en France et au Québec. Cette plateforme de partage vidéo permet à la fois de visionner des contenus médiatiques et d'en produire. Ils sont ainsi des milliers à poster tous les jours des vidéos sur YouTube, vues, commentées, partagées par des milliers d'internautes regroupés autour d'intérêts communs : corporalités, alimentation, pratiques sportives et ludiques, orientations sexuelles, identités de genre, enjeu climatique… YouTube permet ainsi un accès privilégié et pluriel à la culture des moins de trente ans.

Quels sont la forme et le sens de ces interactions en ligne ? Qu'est-ce qui fait débat ? Quel potentiel de mobilisation collective émerge de ces formats médiatiques créés pour et par les jeunes, dans une société connectée fortement marquée par la fracture générationnelle ? Cette intervention en binôme croise les regards d'une sociologue et d'une jeune YouTubeuse.

CLAIRE BALLEYS est sociologue, spécialiste de la socialisation adolescente et des pratiques numériques, professeure à la Haute école de travail social de Genève.
CAROLINA GONZALEZ, étudiante genevoise, a commencé à créer des vidéos sur YouTube en 2015 (chaîne YouTube *La Carologie*). Aujourd'hui, elle en fait son métier en parallèle de ses études, grâce à la notoriété acquise et aux opportunités professionnelles qui se présentent peu à peu à elle.

CES OBJETS TROP HUMAINS

Conférence

avec Agnès Giard, Olivier Lopez

LUNDI 6 AVRIL À 18 H

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

Se pourrait-il que, demain, les robots remplacent les humains dans nos lits, voire dans nos cœurs ? C'est la question que pose le metteur en scène Olivier Lopez dans son spectacle *Rabudôru, mon amour*. *Rabudôru* est le nom japonais donné à ces poupées de silicone (ou " love doll ") qui accompagnent de plus en plus la vie de certains hommes au Japon. Le préjugé veut qu'elles soient achetées par des personnes – célibataires, frustrés, pervers ou handicapés – dont les besoins, s'ils n'étaient pas pris en charge, pourraient potentiellement déboucher sur des passages à l'acte violents.

Des poupées exutoires en quelque sorte. La création de bordels de "love doll" en Espagne, en Allemagne et depuis peu en France, semble confirmer cette idée... Au-delà du caractère sulfureux et polémique de la chose, c'est bien notre rapport aux objets qui est en jeu. Notre capacité à les investir symboliquement est-elle sans limite ? Les humains pourraient-ils, à terme, préférer des ersatz ?

AGNÈS GIARD est anthropologue rattachée à l'université de Paris Nanterre (laboratoire Sophiapol), chercheuse postdoctorale à l'université libre de Berlin. Ses recherches portent sur l'industrie des simulacres affectifs dans le contexte du dépeuplement du Japon.
OLIVIER LOPEZ est metteur en scène et directeur artistique de la compagnie La Cité-Théâtre. Le Volcan l'a accueilli avec *Les Clownesses*, *Bienvenue en Corée du Nord* et *14 Juillet*.

SPECTACLE – *RABUDÔRU, MON AMOUR*
du mardi 26 au samedi 30 mai - Le Volcan, petite salle - Billetterie 02 35 19 10 20

ARTS ET LETTRES CONTRE L'ESCLAVAGE

Conférence

avec Marcel Dorigny

LUNDI 27 AVRIL À 18 H

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

Les artistes ont joué un rôle non négligeable dans le combat abolitionniste. Aux côtés des écrivains, ils ont dénoncé les pratiques esclavagistes avec une efficacité peut-être démultipliée, les images ayant eu un impact populaire plus percutant que les seuls textes, à des époques où la lecture était loin d'être acquise à tous.

Cette conférence leur rend hommage. Gravures, poèmes, sculptures, romans, caricatures et architectures, toutes les œuvres ici reproduites s'éclairent mutuellement dans un dialogue inédit. On découvre d'ailleurs que cent soixante-dix ans après l'abolition, cette cause reste d'actualité auprès d'écrivains tels Patrick Chamoiseau, Évelyne Trouillot ou Laurent Gaudé, et d'artistes comme Daniel Buren, Kara Walker ou Rashid Johnson qui s'impliquent en faisant écho à ces luttes. Hier comme aujourd'hui, les arts et les lettres n'ont cessé de contribuer à la maturation des esprits.

MARCEL DORIGNY est historien, spécialiste de l'histoire et de la mémoire de l'esclavage en France, auteur de très nombreux ouvrages. Il a longtemps enseigné à l'Université Paris 8. Il a publié en 2018 *Arts & Lettres contre l'esclavage* (Éditions Cercle d'Art), le premier livre d'art à rendre hommage aux artistes, écrivains et philosophes qui ont en leur temps critiqué la traite négrière, l'esclavage, et ont combattu aux côtés des abolitionnistes.

Atelier
déambulation

SUR LES TRACES DE L'ESCLAVAGE ATLANTIQUE AU HAVRE

Le Havre était le second port de traite négrière à la veille des révolutions de France et de Saint-Domingue. Mais à la différence des autres grands ports de traite français, les bombardements qui l'ont touché ont effacé la plupart des lieux de mémoire d'un passé négrier fortement médiatisé depuis le vote de la Loi Taubira (2001).

Cet atelier en trois temps vous conduira sur les traces de ce passé enfoui : avec une déambulation dans la ville du Havre, une visite aux Archives municipales et, pour finir, une conférence portant sur les récits d'esclavage publiés aux États-Unis au temps de l'abolition.

11 MAI, DE 14H À 16H *LE HAVRE-NÉGRIER, DE LA MÉMOIRE À L'HISTOIRE*
avec ERIC SAUNIER
Rendez-vous au Bassin du commerce (devant la statue de François Ier)
Nombre de participants limité à 20 personnes - inscription par mail *up@levolcan.com*

18 MAI, DE 14H À 16H LE HAVRE-NÉGRIER, *LE FONDS BOYVIN-COLOMBEL, UN PATRIMOINE ARCHIVISTIQUE MÉCONNU*
avec ERIC SAUNIER
Archives Municipales du Havre, Fort de Tourneville, salle Gaston Legoy
Nombre de participants limité à 20 personnes - inscription par mail *up@levolcan.com*

25 MAI, DE 14H À 16H *DU HAVRE AUX ÉTATS-UNIS : SORTIR DE L'ESCLAVAGE* avec CLAIRE PARFAIT (Récits d'esclaves et abolition de l'esclavage aux États-Unis, 1830-1860).
Université du Havre (lieu précisé ultérieurement)
accès libre

CITES PERI-URBAINES : DEAMBULATION A MONTIVILLIERS

Atelier
déambulation

avec Benjamin Steck

LUNDI 8 JUIN À 18 H

Rendez-vous à la gare de Montivilliers

L'étalement urbain est caractéristique de nos sociétés modernes. Les villes conquièrent des espaces situés à leur périphérie, au sein d'ensembles urbains nommés agglomération, conurbation, métropole, autant de termes au contenu différent mais signifiant de nouveaux rapports à l'espace, à la nature, à l'histoire. L'économie commande en partie ces changements mais la culture y tient une place majeure. Le choix de Montivilliers tient à l'exemplarité de cette petite ville de plus en plus absorbée dans une entité plus large qu'est Le Havre.

Cette déambulation – qui n'est pas une visite historique et patrimoniale – partira de la gare de Montivilliers et se concentrera dans l'espace central de la ville. Il ne s'agit pas de tout voir ni de tout analyser mais d'appréhender à travers ce circuit les enjeux de l'urbanisation de nos sociétés.

BENJAMIN STECK est géographe, professeur émérite à l'université Le Havre Normandie, chercheur au CNRS IDEES. Ses travaux portent sur la contribution des transports au développement économique et social des territoires et des sociétés.

Nombre de participants limité à 25 personnes

Réservation indispensable par mail *up@levolcan.com*

L'UNIVERSITE POPULAIRE EST OUVERTE A TOUS

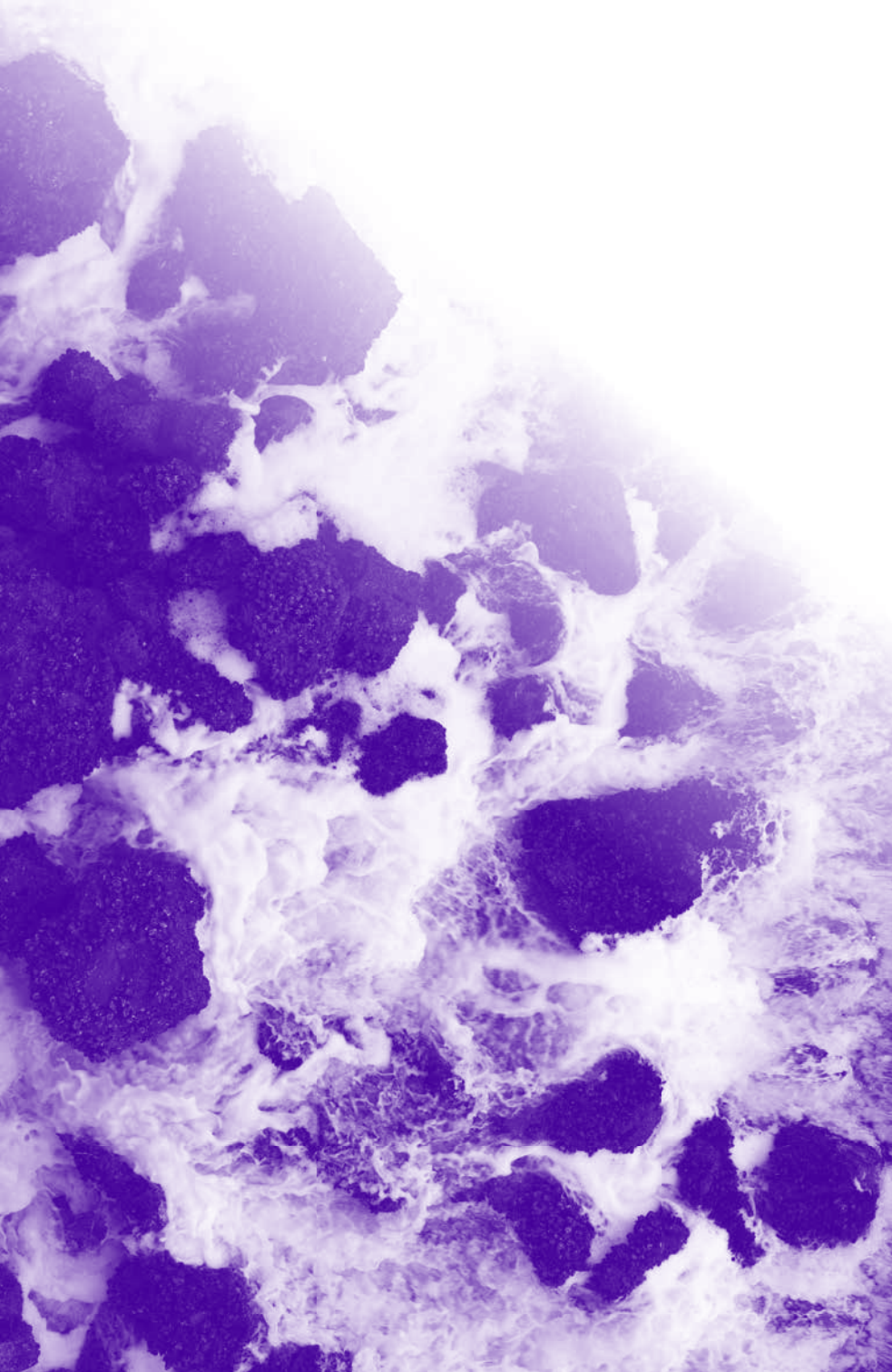
Elle vous donne rendez-vous

- le lundi hors vacances scolaires*
- de 18 h à 19 h 30 *
- à l'université ou au Volcan
- l'accès est libre et gratuit,
  sans condition d'adhésion
  Une inscription est requise pour les ateliers

*sauf exception mentionnée dans la brochure

RETROUVEZ L'UNIVERSITÉ POPULAIRE SUR INTERNET
www.levolcan.com (rubrique Université Populaire)
www.univ-lehavre.fr

POUR ÉCOUTER LES CONFÉRENCES EN LIGNE :
www.canal-u.tv/producteurs/universite_du_havre/universite_populaire
www.franceculture.fr/conferences/universite-le-havre-normandie

Vous souhaitez vous inscrire au fichier de l'Université Populaire pour recevoir nos informations ? Envoyez-nous un mail à l'adresse suivante *up@levolcan.com*

RENSEIGNEMENTS
Le Volcan, Scène nationale du Havre : 02 35 19 10 09
Université Le Havre Normandie - DIRAC pôle communication
02 32 74 42 76