

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Université Le Havre Normandie :

JÉRÔME BROSSARD enseignant-chercheur en Mécanique,
émérite

BÉATRICE GALINON MÉLÉNEC enseignante-chercheuse en
Sciences de l'information et de la communication,
émérite

BRUNO LECOQUIERRE enseignant-chercheur en Géographie

MATHILDE POULAIN directrice de la Bibliothèque
universitaire

ERIC SAUNIER enseignant-chercheur en Histoire

BENJAMIN STECK enseignant-chercheur en Géographie,
émérite

Le Volcan, Scène nationale du Havre :

JEAN-FRANÇOIS DRIANT directeur

EMMANUELLE ROESCHLAUB secrétaire générale

AGNÈS VIDAL responsable communication

ANIMATION ET COORDINATION

SONIA ANTON enseignante-chercheuse en Littérature,
Université Le Havre Normandie

06 84 53 10 51 / sonia.anton@univ-lehavre.fr

FLORENCE LAFOND conseillère technique, Le Volcan,
Scène nationale du Havre

02 35 19 10 09 / f.lafond@levolcan.com

DAMIEN OLIVIER enseignant-chercheur en Informatique,
Université Le Havre Normandie

02 32 74 45 47 / damien.olivier@univ-lehavre.fr

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE REMERCIE SES PARTENAIRES

la galerne
L'ART ET LA CULTURE

ESADHaR

Le Havre Infos

NORMANDIE
LE HAVRE
VILLEURBANNE
BOULBEC

QUEST
EN
TRACK
RADIO

PASCAL REGHEM

Président de l'université
Le Havre Normandie

JEAN-FRANÇOIS DRIANT

Directeur du Volcan,
Scène nationale du Havre

Édito

L'Université Populaire poursuit son exploration du monde, un monde radicalement bouleversé par la pandémie de la Covid-19. Rarement les connaissances scientifiques et les enjeux sociétaux n'auront été aussi imbriqués, la question des savoirs aussi brûlante : comment démêler le vrai du faux, lorsqu'il en va de notre propre santé et de notre vie, à l'heure des fake-news, sous la tyrannie des images et dans la confusion du discours politique ?

En dépit ou à cause de ce grand désordre, chercheurs et artistes continuent d'interroger les systèmes posés comme "ordonnés" : en géopolitique, l'ordre mondial que façonnent la Chine et les USA ; sur la question des identités, l'ordre sexué où domine encore le masculin ; dans la sphère économique et sociale, l'ordre libéral qui exclut les pauvres de Denain.

Le monde, c'est aussi celui que construisent les jeunes chercheurs doctorants de l'université qui, pour la première fois, viendront nous parler de l'aventure dans laquelle ils se sont engagés. On s'intéressera également à l'impact des réseaux sociaux sur les adolescents – cette "génération YouTube" –, aux traces de l'esclavage dans une ville comme Le Havre, à la médecine des Indiens Navajo ou à l'amour qui se vit au sein d'un EHPAD. Le désir, et le rire aussi, salvateurs, pulsions de vie, jusqu'au bout.

Cette 14^e édition de l'Université Populaire, comme toutes les autres, est nourrie par les spectacles du Volcan. Bien des artistes – metteurs en scène, circassiens, compositeurs – viendront partager leurs engagements, leurs rêves, leurs passions, comme autant de fenêtres et de points de vue sensibles sur nos vies. Avec en prime un arrêt sur image : l'anniversaire des 60 ans du Volcan. Que reste-t-il aujourd'hui de l'utopie qui a présidé à la création des premières maisons de la culture ? Pour le dire autrement, croit-on toujours en l'art pour affronter notre humaine condition ?

CALENDRIER 2020 / 2021

lundi 5 octobre	Conférence	<u>BETTY LEFÈVRE</u> <u>ET HAIFA ABDELHAK</u>
lundi 12 octobre	Table ronde	<u>VINCENT JAROUSSEAU,</u> <u>CAMILLE PEUGNY,</u> <u>ALAIN FRILET</u>
lundi 9 novembre	Rencontre	<u>CENDRE CHASSANNE</u>
lundi 16 novembre	Conférence	<u>BERTRAND BADIE</u>
lundi 23 novembre	Atelier	<u>LAËTITIA BOTELLA</u>
lundi 7 décembre	Rencontre	<u>BORIS GIBÉ</u>
lundi 14 décembre	Rencontre	<u>SOLÈNE BRIQUET,</u> <u>CÉCILE LEMAITRE,</u> <u>MANON BESTAUX</u>
lundi 11 janvier	Conférence	<u>EMMANUEL MALOLO DISSAKÉ</u>
lundi 25 janvier	Rencontre	<u>JÉRÔME DESCHAMPS</u>
lundi 1 ^{er} février	Conférence	<u>ARNAUD MERCIER</u>
lundi 15 février	Conférence	<u>HÉLÈNE MARQUIÉ</u> <u>ET ALEXIS FROBERT</u>

<i>Sport et genre : la lutte des femmes</i>	université	p. 7
<i>Les racines de la colère</i>	université	p. 8
<i>Artiste associée... c'est quoi ?</i>	Le Volcan, Le Fitz	p. 9
<i>Chine-USA ... une nouvelle guerre froide ?</i>	université	p. 10
<i>Arrêt sur image</i>	Le Volcan, Le Fitz	p. 12
<i>Les mondes parallèles de Boris Gibé</i>	université	p. 13
<i>Aimer... à tout âge ?</i>	Le Volcan, Le Fitz	p. 15
<i>La covid 19 et nos représentations de la science</i>	université	p. 16
<i>Le rire, c'est grave comment ?</i>	université	p. 19
<i>Fake news et post-vérité</i>	université	p. 20
<i>Qu'est-ce que le genre ?</i>	université	p. 21

4

lundi 15 mars	Table ronde	<u>PASCAL MAITRE,</u> <u>MICHEL LESOURD,</u> <u>ALAIN FRILET</u>
lundi 22 mars	Conférence	<u>DENIS COULOMBIER</u>
lundi 29 mars	Conférence	<u>CLAIRE BALLEYS</u> <u>ET CAROLINA GONZALEZ</u>
lundi 12 avril	Rencontre	<u>ELHADJ BOUBACAR BARRY</u> <u>ET MATHILDE VERNET</u>
lundi 19 avril	Conférence	<u>MARCEL DORIGNY</u>
lundi 10 mai	Atelier déambulation	<u>ÉRIC SAUNIER</u>
lundi 10 mai	Table ronde	<u>THIERRY PÉCOU,</u> <u>LUC PETTON,</u> <u>MARIE-CLAUDE STRIGLER</u>
lundi 17 mai	Table ronde	<u>L. DREANO, J. -L. REVOL,</u> <u>O. ATLAN, P. FOLL,</u> <u>T. MACIA, J. -F. DRIANT</u>
lundi 31 mai	Atelier déambulation	<u>ÉRIC SAUNIER</u>
lundi 7 juin	Conférence	<u>CLAIRE PARFAIT</u>

<i>Afrique(s)</i>	université	p. 23
<i>Pandémie : comment répondre ?</i>	université	p. 24
<i>Génération YouTube</i>	université	p. 26
<i>Part en thèse</i>	Le Volcan, Le Fitz	p. 27
<i>Arts et lettres contre l'esclavage</i>	université	p. 28
<i>Sur les traces de l'esclavage atlantique - Le Havre #1</i>	bassin du commerce	p. 29
<i>Le soin chez les Indiens Navajo</i>	université	p. 31
<i>Culture : 60 ans après, où en est-on ?</i>	Le Volcan, Le Fitz	p. 32
<i>Sur les traces de l'esclavage atlantique - Le Havre #2</i>	Fort de Tourneville	p. 29
<i>Sur les traces de l'esclavage atlantique - Les États-Unis #3</i>	université	p. 29
Infos pratiques		p. 33

5

SPORT ET GENRE: LA LUTTE DES FEMMES

Conférence

avec Betty Lefèvre, Haifa Abdelhak

LUNDI 5 OCTOBRE À 18 H

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

Le sport est un observatoire possible de la construction du genre car on peut y voir, à travers l'étude des motricités, des corps exposés et mis à l'épreuve. Les représentations communes font de la pratique du sport de compétition un espace où les différences homme/femme sont surlignées et où se fabrique un imaginaire de la masculinité standard.

Dès lors, en quoi peut-on dire que le sport est un conservatoire des rapports de domination et de discriminations entre les sexes? Comment s'y élabore un "ordre sexué" qui tend à hiérarchiser le rapport entre les hommes et les femmes (comme en grammaire le masculin l'emporte sur le féminin) et à donner plus de valeur à l'un et moins à l'autre - ce que la sociologue Françoise Héritier appelle "la valence différentielle des sexes"? Que racontent le sportif et la sportive de cette domination d'un sexe sur l'autre, que rien ne semble justifier?

BETTY LEFÈVRE est anthropologue des pratiques corporelles; ses recherches ont porté sur les mises en scène du genre dans les mondes du sport et de la danse et plus particulièrement sur les discriminations faites aux femmes dans ces milieux. HAIFA ABDELHAK est docteure en informatique (spécialisée en Intelligence Artificielle) et handballeuse. Ancienne internationale tunisienne, elle a rejoint le club français le Havre AC Handball en 2005, puis le club d'Octeville-sur-Mer en 2009 jusqu'à ce jour.

SPECTACLE - FÉMININES

Jeudi 1^{er} à 19h30 et vendredi 2 octobre à 20h30

Le Volcan, grande salle - Billetterie 02 35 19 10 20

LES RACINES DE LA COLÈRE

Table ronde

avec Vincent Jarousseau, Camille Peugny, Alain Frilet

LUNDI 12 OCTOBRE À 18 H

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

De 2016 à 2018, le photographe Vincent Jarousseau a passé deux ans à Denain auprès des habitants de cette ancienne cité minière et industrielle devenue l'une des villes les plus pauvres de France. Son travail documentaire met à mal les clichés sur les "pauvres" qui ne seraient pas assez mobiles, ne sauraient "traverser la rue" alors qu'ils occupent les emplois nécessitant la plus grande mobilité quotidienne. En 2019, le photographe accompagne des femmes aides à domicile, assistantes maternelles, aides-soignantes, infirmières... les "Femmes du lien", cet "autre monde populaire" au féminin, longtemps occulté des représentations.

Vincent Jarousseau est invité à débattre avec le sociologue Camille Peugny. Cette rencontre sera animée par Alain Frilet.

VINCENT JAROUSSEAU est diplômé d'histoire et d'histoire de l'art. *Les Racines de la colère* est son deuxième ouvrage paru sous forme de roman-photo après *L'illusion nationale*, reportage au long cours sur les villes gérées par le Front national. Ses photos sont publiées dans la presse nationale et internationale.

CAMILLE PEUGNY est professeur de sociologie à l'université Versailles-Saint-Quentin. Ses recherches portent sur le déclassement, la reproduction sociale, la mobilité sociale.

ALAIN FRILET dirige "Parole de photographes". Il a été journaliste pour *Géo* et *Libération*, puis directeur éditorial des agences photo Magnum et Gamma.

Exposition LES RACINES DE LA COLÈRE jusqu'au 26 septembre 2020
Bibliothèque universitaire du Havre

ARTISTE ASSOCIÉE... C'EST QUOI ?

Aux arts,
citoyens !
Rencontre

avec Cendre Chassanne

LUNDI 9 NOVEMBRE À 18H

Le Volcan, Le Fitz

Partager une aventure de trois ans avec un théâtre, une équipe, une ville, un port, des cargos à l'horizon... Nouer une relation privilégiée avec un territoire et ses habitants, susciter la rencontre autour d'un projet artistique, c'est cela être artiste associée.

Le projet de Cendre Chassanne est celui d'un théâtre populaire et généreux, avec des textes qui sont le reflet de nos vies. *Bovary* est une relecture moderne et ludique du *Madame Bovary* de Flaubert, *Nos Films* rassemble neuf comédiens et comédiennes qui partagent leurs coups de foudre cinématographiques – 60 Havrais sont invités à en faire autant dans *Movie Movie 60/60* pour fêter, en 2021, les 60 ans du Volcan –, *Nos Vies*, telle une galerie de portraits, racontera le quotidien, les rêves, les engagements des acteurs et actrices de la compagnie de Cendre.

Rencontre avec une artiste qui empoigne le réel, l'humain, et les sublime pour mieux les comprendre et les partager.

CENDRE CHASSANNE est metteuse en scène, auteure, comédienne. Elle est cofondatrice de la compagnie Barbès 35, implantée dans l'Yonne. Le Volcan l'a accueillie une première fois en 2019 avec un spectacle pour le jeune public *Crocodiles*, récit d'un jeune migrant. Elle est artiste associée à la Scène nationale du Havre qui soutient ses différents projets.

SPECTACLE – BOVARY

Du mercredi 4 au samedi 7 novembre

Le Volcan, petite salle – Billetterie 02 35 19 10 20

CHINE-USA... UNE NOUVELLE GUERRE FROIDE ?

Conférence

avec Bertrand Badie

LUNDI 16 NOVEMBRE À 18 H

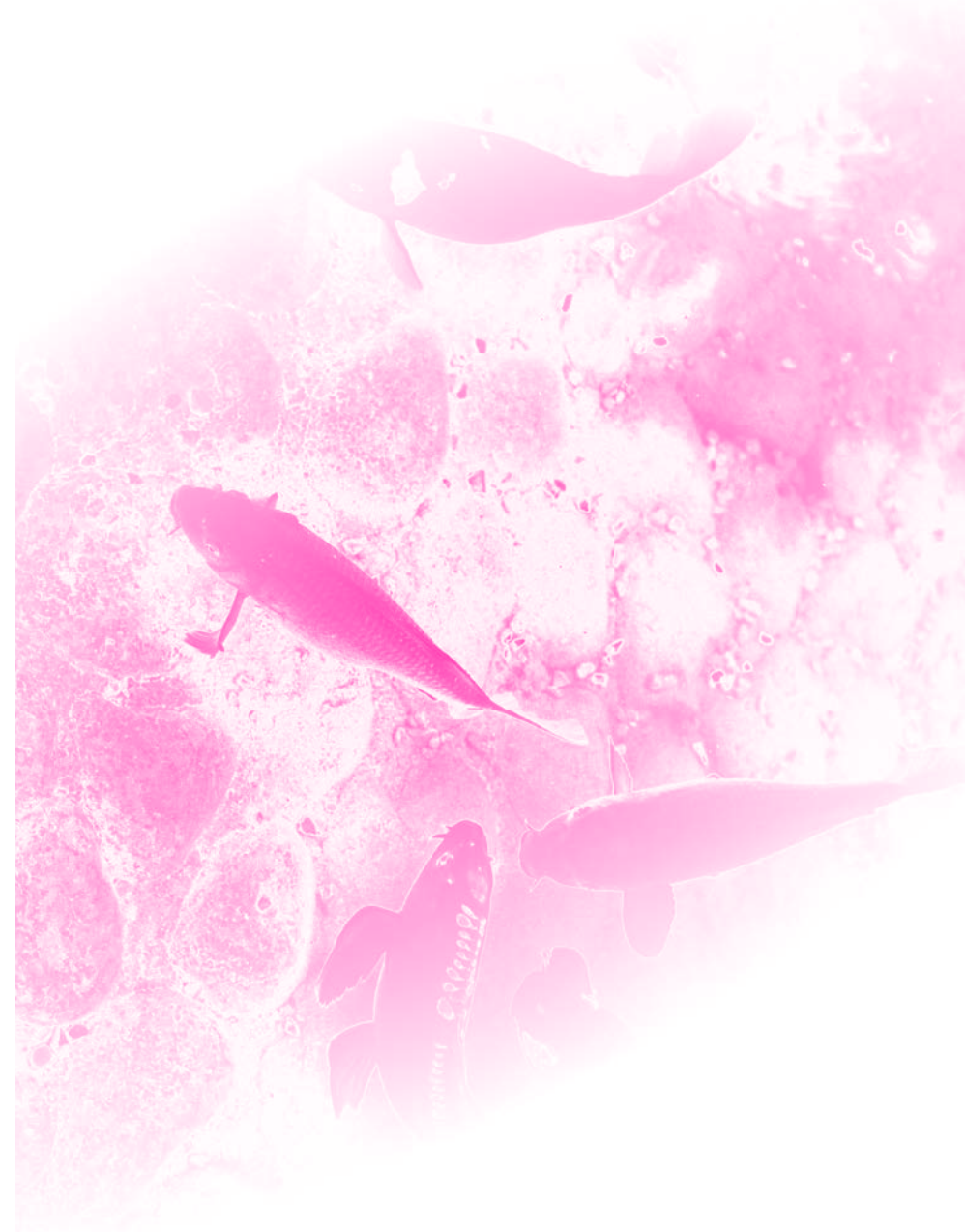
Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

On entend dire dans les espaces médiatiques, politiques ou universitaires, que les relations internationales sont en passe d'être dominées par la rivalité entre Pékin et Washington, voire que la Chine est en train d'imposer un leadership mondial. On se réfère de même au passé de la guerre froide pour qualifier ce qui serait un nouveau choc de puissances.

10 Une telle approche peut sembler suggestive, mais elle pêche cependant par anachronisme et par une lecture trop simple du jeu international mondialisé. Que disent les protagonistes d'eux-mêmes et de leur prétendu rival ? Quelle place y a-t-il aujourd'hui pour la puissance d'hier ? Comment se définir désormais face à la pression des dynamiques sociales qui structurent le jeu mondial ? Le tout sur fond d'une crise sanitaire et planétaire sans précédent.

Cette conférence apporte l'éclairage de l'un des meilleurs experts en relations internationales.

BERTRAND BADIE est politologue et spécialiste des relations internationales. Professeur émérite à Sciences-Po Paris et enseignant-chercheur associé au Centre d'Etudes et de Recherches internationales (CERI), il a récemment publié *L'Hégémonie contestée - Les nouvelles formes de domination internationale* (Éditions Odile Jacob, 2019).



ARRÊT SUR IMAGE

avec Laëtitia Botella

LUNDI 23 NOVEMBRE À 18 H

Le Volcan, Le Fitz

Nos cerveaux sont pris en otage par le flux continu de l'information, ses mots, ses chiffres, ses pronostics, ses classements... et ses images. On dénonce volontiers cette dictature de l'image, qui manipule plus qu'elle n'informe et construit la société du spectacle. Et si on en décryptait ensemble les ressorts ?

Dans le droit fil de son spectacle *Breaking the news*, Laëtitia Botella nous invite par le biais de jeux et d'improvisations à réfléchir à ce pouvoir de l'image, des images qui nous envahissent quotidiennement. Il s'agira de les observer, de les comprendre, d'analyser ce qu'elles provoquent, de mettre à jour les multiples messages que véhicule une seule et même image selon l'angle choisi pour la traduire. Un exercice à la fois ludique et terriblement instructif !

LAËTITIA BOTELLA est comédienne et metteuse en scène.

Elle dirige la compagnie Les Nuits Vertes depuis 10 ans. Tournée vers l'écriture contemporaine, elle explore cette année l'univers de l'autrice roumaine Alexandra Badea à travers la mise en scène de *Breaking the news* et la mise en voix de *Europe Connexion*.

Atelier limité à 20 participants

Réservation indispensable par mail up@levelcan.com

SPECTACLE - BREAKING THE NEWS

Du lundi 2 au jeudi 5 novembre - Théâtre des Bains-Douches

Billetterie 02 35 19 10 20

Atelier

Rencontre

LES MONDES PARALLÈLES DE BORIS GIBÉ

avec Boris Gibé

LUNDI 7 DÉCEMBRE À 18 H

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

Enfant du cirque, Boris Gibé pratique son art comme un chercheur. Loin des codes habituels de la représentation, cet acrobate danseur conçoit avec ses complices architectes et ingénieurs toutes sortes d'écrins au sein desquels il évolue : ce fut d'abord un chapiteau-phare, puis une tente igloo translucide, et aujourd'hui ce silo, chapiteau de tôle de 9 m de diamètre et 12 m de haut, qui accueille son spectacle *L'Absolu* et réserve à la centaine de spectateurs assis sur les marches de deux escaliers en colimaçon une expérience... vertigineuse !

La scénographie porte véritablement les idées de Boris Gibé et lui permet de poursuivre son exploration du mouvement comme de l'espace. L'artiste ne cesse de questionner notre perception du monde, la fragilité de l'homme confronté au vide, au néant, sa quête d'absolu et d'infini. Il poursuit, dans ce monde des arts de la piste, une route singulière et fascinante.

BORIS GIBÉ est artiste de cirque et directeur artistique de la compagnie Les Choses de Rien. Immergé dès l'enfance dans le monde du cirque et de l'itinérance, il conçoit des spectacles mêlant danse acrobatique, cirque aérien, théâtre physique, musique et technologie. Le spectateur plonge dans un univers qui joue avec ses perceptions visuelles et sensibles.

SPECTACLE - L'ABSOLU

Du mardi 24 novembre au samedi 12 décembre - Place Perret

Billetterie 02 35 19 10 20

AIMER... À TOUT ÂGE ?

Aux arts,
citoyens !
Rencontre

avec Solène Briquet, Cécile Lemaitre, Manon Bestaux

LUNDI 14 DÉCEMBRE À 18 H

Le Volcan, Le Fitz

Il faut de l'audace pour consacrer un spectacle à la sexualité des personnes âgées vivant en EHPAD. Le sujet est tabou. Après plusieurs années d'intervention en hôpital gériatrique, à Oissel (via la marionnette), la compagnie La Magouille a eu envie de mettre en scène cette problématique du rapport au corps, à l'intimité des résidents d'un EHPAD. Sa création, *Feuferouïte*, accompagnée par Le Volcan, raconte bien plus qu'une histoire de sexe quand on a 80 ans : elle raconte le besoin inextinguible de tendresse, de sensualité, elle raconte la nécessité d'insuffler de la vie jusqu'au bout, elle raconte le travail formidable des soignants "équilibristes", toujours sur le fil pour trouver la juste distance à adopter.

Au cours de cette rencontre, l'équipe artistique de La Magouille viendra témoigner de son travail sur le territoire auprès des personnes âgées, en dialogue avec la sexologue Manon Bestaux, complice de l'aventure.

SOLÈNE BRIQUET ET CÉCILE LEMAITRE sont comédiennes marionnettistes et metteuses en scène. Au sein de leur compagnie La Magouille, elles développent un théâtre axé sur les textes d'auteurs et l'utilisation des objets et/ou des marionnettes.

MANON BESTAUX est sexologue clinicienne au CHU de Rouen et docteur en chirurgie dentaire, auteure de *Le sourire et le sexe* (Éditions Particulières, 2009).

SPECTACLE - FEUFEROÛTE

Du lundi 18 au vendredi 22 janvier - Théâtre des Bains-Douches
Billetterie 02 35 19 10 20

LA COVID 19 ET NOS REPRÉSENTATIONS DE LA SCIENCE

Conférence

avec Emmanuel Malolo Dissaké

LUNDI 11 JANVIER À 18 H

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

La science est-elle un îlot de pure rationalité, qu'on pourrait considérer tel quel, indépendamment de tout le reste ? Ou bien est-elle toujours située au milieu d'un monde plus vaste qui mobilise politique, média, intérêts financiers, enjeux géopolitiques ? Cette question nous transporte au cœur des problèmes que soulève le traitement de la pandémie que nous vivons. Elle invite à une réflexion sur la manière dont nous élaborons nos savoirs, sur les rapports que ces savoirs entretiennent avec l'éthique qui en guide la production et la diffusion.

Elle invite également à réfléchir au destinataire ultime de ces savoirs : le citoyen ordinaire, qui contribue par ses impôts au financement de la recherche et à qui les scientifiques doivent rendre des comptes. Il en va également de la nécessité du dialogue entre scientifiques, y compris quand il s'exprime sous la forme de controverses et de polémiques.

EMMANUEL MALOLO DISSAKÉ est professeur de philosophie, spécialisé dans l'histoire et la philosophie des sciences et des techniques, traducteur de Popper et de Feyerabend. Il enseigne en Afrique, en France et aux Etats-Unis.

LE RIRE, C'EST GRAVE COMMENT ?

Rencontre

avec Jérôme Deschamps

LUNDI 25 JANVIER À 18 H

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

Jérôme Deschamps raconte qu'il doit sa passion pour le théâtre au *Bourgeois gentilhomme*, une pièce vue à la Comédie-Française lorsqu'il avait 8 ans. Il aura attendu d'en avoir 71 pour s'emparer de la fameuse comédie ballet de Molière et Lully, et y interpréter le rôle titre, Monsieur Jourdain. Un personnage qu'il rend plus touchant que grotesque et qui trouve toute sa place dans la galerie des paumés en tous genres qu'il met en scène depuis plus de 40 ans. Des gens qui ne sont pas aux commandes de leur vie, ne maîtrisent pas les codes de la réussite, se prennent les pieds dans le tapis, anti-héros maladroits et solitaires. Il leur voue une infinie tendresse et le rire qu'il provoque, c'est son arme, leur arme contre la méchanceté de la vie.

Rencontre avec un homme qui a choisi la veine comique au théâtre et lui a donné ses lettres de noblesse. Le rire n'est pas frivole, c'est plus grave que ça.

JÉRÔME DESCHAMPS est comédien, metteur en scène, auteur, réalisateur. Il a créé avec sa compagne Macha Makeïeff plus de 40 spectacles en France et à l'étranger, ainsi que la série culte *Les Deschiens* pour la télévision. Jérôme Deschamps a dirigé le théâtre de Nîmes puis l'Opéra Comique à Paris avant de refonder, en 2016, sa compagnie de théâtre.

SPECTACLE - LE BOURGEOIS GENTILHOMME

du jeudi 11 au dimanche 14 mars - Le Volcan, grande salle
Billetterie 02 35 19 10 20

FAKE NEWS ET POST-VÉRITÉ

avec Arnaud Mercier

Conférence

LUNDI 1^{ER} FÉVRIER À 18 H

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

Les fake news, ces formes de manipulation de l'information qui prospèrent sur internet, sont à prendre très au sérieux, tant leurs effets néfastes en font une question de salubrité publique. La crise du coronavirus le prouve abondamment.

Cette notion de "fake news" est en lien étroit avec ce qu'on nomme parfois la "post-vérité". Cette conférence revient sur la définition de ces deux termes et sur les conditions de leur apparition. Les transformations de l'écosystème d'information bouleversé par l'apparition des réseaux sociaux numériques, le contexte de crise de confiance généralisée vis-à-vis des "sachants" (journalistes, professeurs, experts...) sont autant de terrains favorables à la création et au partage des fake news.

ARNAUD MERCIER est docteur en science politique, professeur en information-communication à l'Institut Français de Presse (université Paris 2-Assas). Spécialisé en réseaux sociaux numériques, sociologie du journalisme, webjournalisme et communication politique, il a publié notamment *#info: commenter et partager l'actualité sur Twitter et Facebook* (Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2018) et *Fake news et post-vérité: 20 textes pour comprendre et combattre la menace* (e-book de *The Conversation*, 2018).

QU'EST-CE QUE LE GENRE?

Conférence

avec Hélène Marquié et Alexis Frobert

LUNDI 15 FÉVRIER À 18 H

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

Le terme de genre est entré dans le vocabulaire courant. On le rencontre dans des contextes variés : milieux scientifiques, associatifs, arts contemporains, médias, textes institutionnels... On peut aussi faire un master ou un doctorat en études sur le genre. Si le mot circule, ses définitions sont souvent floues, ses emplois multiples, ce qui soulève hostilités et malentendus et génère de nombreuses interrogations : s'agit-il d'une notion importée des États-Unis ? Doit-on dire le genre ou les genres ? Le genre est-il synonyme de sexualité ? D'identité ? Est-ce une théorie ? Un concept ? Un effet de mode ?

Cette conférence propose un état des lieux de la question du genre, laquelle ouvre de nouvelles perspectives dans la constitution des savoirs scientifiques et la compréhension des situations de la vie politique et sociale. La chercheuse Hélène Marquié sera en dialogue avec l'un des fondateurs d'une association militante au Havre.

HÉLÈNE MARQUIÉ est professeure à l'université de Paris 8, au département d'études sur le genre. Également danseuse et chorégraphe, elle mène des recherches portant sur le genre dans les domaines artistiques, et plus spécifiquement la danse. Elle a publié en 2016 *Non, la danse n'est pas un truc de filles! Essai sur le genre en danse* (Éditions de l'Attribut).
ALEXIS FROBERT (AL) est écrivain performeur et doctorant à l'école supérieure d'art et médias de Caen-Cherbourg. Il a cofondé au Havre l'association LGBTIQ (lesbienne, gay, bi, trans, intersexe, queer) *La Poudrière*.

AFRIQUE(S)

avec Pascal Maitre, Michel Lesourd, Alain Frilet

Table ronde

LUNDI 15 MARS À 18 H

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

Pascal Maitre débute sa carrière de photojournaliste en 1979 pour *Jeune Afrique*. Bien que, depuis, il ait "couvert" nombre de régions du monde, l'Afrique est le continent qu'il parcourt inlassablement.

Pour leur neuvième invitation à un photojournaliste, la Bibliothèque universitaire du Havre et Deux Tiers proposent à Pascal Maitre d'exposer une rétrospective de ses reportages africains : du Sahel à la Somalie, de Madagascar à Lagos, ses images nous disent la diversité des peuples et de leurs cultures, entre modernité et traditions, conflits et projets d'avenir.

Pascal Maitre et le géographe Michel Lesourd partageront leur grande expérience de l'Afrique au cours de ce débat animé par Alain Frilet.

PASCAL MAITRE est membre de l'agence Myop. Ses reportages sont publiés dans la presse internationale et ont reçu de nombreux prix.

MICHEL LESOURD est géographe, professeur émérite à l'université de Rouen-Normandie. Spécialiste de l'archipel du Cap-Vert, il a parcouru une grande partie de l'Afrique pendant près de cinquante années de recherches et d'enseignement.

ALAIN FRILET dirige "Parole de photographes". Il a été journaliste pour *Géo* et *Libération*, puis directeur éditorial des agences photo Magnum et Gamma.

Exposition du 8 mars au 23 avril 2021
à la Bibliothèque universitaire du Havre
Commissariat d'exposition : Deux Tiers

PANDÉMIE : COMMENT RÉPONDRE ?

Conférence

avec Denis Coulombier

LUNDI 22 MARS À 18 H

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

Les épidémies n'ont pas attendu la fin du 20^e siècle et le début du 21^e pour se propager à la surface du globe. La première pandémie documentée est la peste d'Athènes, de 430 à 426 avant J.-C. et l'on fait encore référence à la grippe espagnole (1918-1920), qui fit 15 millions de morts à travers le monde. L'Europe s'est organisée en prévision de ce type de crise et traverse actuellement un temps où cela est mis à l'épreuve.

24 Comment optimiser une prise de décision dans de telles situations ? Les données factuelles n'apportent pas toujours de réponse claire en temps et en heure quant à la meilleure conduite à tenir. Témoin et acteur privilégié, depuis plus de trente ans, dans la gestion des crises sanitaires, l'épidémiologiste Denis Coulombier propose un regard distancié et une mise en perspective historique.

DENIS COULOMBIER est médecin, spécialiste des maladies tropicales et de santé publique, avec une vaste expérience internationale (Etats-Unis, Europe). Il a été chef de l'unité "préparation et réponse aux épidémies" de l'ECDC, le centre européen de prévention et de contrôle des maladies à Stockholm, et a travaillé pour l'OMS. Il siège actuellement dans le comité de l'OMS pour la déclaration des urgences sanitaires internationales ainsi que dans les comités de l'Union européenne pour la réponse à l'épidémie.



GÉNÉRATION YOUTUBE

avec Claire Balleys et Carolina Gonzalez

Conférence

LUNDI 29 MARS À 18 H

Université - amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

YouTube est le site internet préféré des jeunes en Suisse, en France et au Québec. Cette plateforme de partage vidéo permet à la fois de visionner des contenus médiatiques et d'en produire. Ils sont ainsi des milliers à poster tous les jours des vidéos sur YouTube, vues, commentées, partagées par des milliers d'internautes regroupés autour d'intérêts communs : corporalités, alimentation, pratiques sportives et ludiques, orientations sexuelles, identités de genre, enjeux climatiques... YouTube permet ainsi un accès privilégié et pluriel à la culture juvénile.

Quels sont la forme et le sens de ces interactions en ligne ? Qu'est-ce qui fait débat ? Quel potentiel de mobilisation collective émerge de ces formats médiatiques créés pour et par les jeunes, dans une société connectée fortement marquée par une fracture sociale et générationnelle ? Cette intervention en binôme croise les regards d'une sociologue et d'une YouTubeuse engagée socialement et politiquement.

CLAIRE BALLEYS est sociologue et Professeure à la Haute école de travail social de Genève. Ses travaux de recherche étudient la socialisation adolescente et les pratiques numériques.

CAROLINA GONZALEZ, étudiante en sociologie, crée des vidéos sur YouTube depuis 2015 (chaîne *La Carologie*). Elle en fait son métier en parallèle de ses études, grâce à la notoriété acquise et aux opportunités professionnelles qui se présentent peu à peu à elle.

PART EN THÈSE

avec Elhadj Boubacar Barry, Mathilde Vernet

Aux sciences,
citoyens !
Rencontre

LUNDI 12 AVRIL À 18 H

Le Volcan, Le Fitz

Lorsque vous voulez devenir chercheur, le doctorat est un passage obligé et pour cela il faut faire une thèse. Chacune est différente et constitue souvent un voyage semé d'embûches. La thèse met en évidence une démarche scientifique basée sur des résultats obtenus durant trois ans (et parfois un peu plus) sur un sujet pointu. Tout doctorant a une relation profonde avec la connaissance et la volonté de participer à l'œuvre collective de la science, qui tente de rendre le monde plus intelligible. Mais cette conquête s'accompagne aussi d'ennemis plus prosaïques comme le quotidien, une flemme chronique ou une procrastination récurrente...

Deux doctorants de l'université Le Havre Normandie vous feront découvrir leur sujet de recherche et vous raconteront leur quotidien. Ils témoigneront de leurs doutes, de la joie du premier article scientifique accepté, et de la parenthèse que constitue ce travail bien particulier.

ELHADJ BOUBACAR BARRY est doctorant au LOMC (Laboratoire des ondes et milieux complexes). Son sujet de thèse porte sur les échanges de chaleur dans des fluides en micropesanteur et dans des systèmes microfluidiques qui sont présents dans l'aérospatiale ou encore dans la structure veineuse d'une feuille d'arbre.

MATHILDE VERNET est doctorante au LITIS (Laboratoire d'informatique, de traitement de l'information et des systèmes). Son sujet de thèse porte sur les réseaux temporels. Elle étudie l'existence de structures et propriétés persistantes dans le temps.

ARTS ET LETTRES CONTRE L'ESCLAVAGE

Conférence

avec Marcel Dorigny

LUNDI 19 AVRIL À 18 H

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

Les artistes ont joué un rôle non négligeable dans le combat abolitionniste. Aux côtés des écrivains, ils ont dénoncé les pratiques esclavagistes avec une efficacité peut-être démultipliée, les images ayant eu un impact populaire plus percutant que les seuls textes, à des époques où la lecture était loin d'être acquise à tous.

Cette conférence leur rend hommage. Gravures, poèmes, sculptures, romans, caricatures et architectures, toutes les œuvres ici reproduites s'éclairent mutuellement dans un dialogue inédit. On découvre d'ailleurs que 170 ans après l'abolition, cette cause reste d'actualité auprès d'écrivains tels Patrick Chamoiseau, Évelyne Trouillot ou Laurent Gaudé, et d'artistes comme Daniel Buren, Kara Walker ou Rashid Johnson qui s'impliquent en faisant écho à ces luttes. Hier comme aujourd'hui, les arts et les lettres n'ont cessé de contribuer à la maturation des esprits.

MARCEL DORIGNY est historien, spécialiste de l'histoire et de la mémoire de l'esclavage en France, auteur de très nombreux ouvrages. Il a longtemps enseigné à l'université Paris 8. Il a publié en 2018 *Arts & Lettres contre l'esclavage* (Éditions Cercle d'Art), le premier livre d'art à rendre hommage aux artistes, écrivains, philosophes qui ont critiqué la traite négrière, l'esclavage et combattu aux côtés des abolitionnistes.

Atelier
déambulation

SUR LES TRACES DE L'ESCLAVAGE ATLANTIQUE

Le Havre était le second port de traite négrière à la veille des révolutions de France et de Saint-Domingue. Mais à la différence des autres grands ports de traite français, les bombardements qui l'ont touché ont effacé la plupart des lieux de mémoire d'un passé négrier fortement médiatisé depuis le vote de la Loi Taubira (2001).

Cet atelier en trois temps vous conduira sur les traces de ce passé enfoui : avec une déambulation dans la ville du Havre, une visite aux Archives municipales et, pour finir, une conférence portant sur les récits d'esclavage publiés aux États-Unis au temps de l'abolition.

10 MAI, DE 14H À 16H LE HAVRE-NÉGRIER, DE LA MÉMOIRE À L'HISTOIRE
avec ERIC SAUNIER

Rendez-vous au Bassin du commerce (devant la statue de François I^{er})

Nombre de participants limité à 25 personnes

inscription par mail up@levolcan.com

31 MAI, DE 14H À 16H LE HAVRE-NÉGRIER, LE FONDS BOYVIN-COLOMBEL, UN PATRIMOINE ARCHIVISTIQUE MÉCONNU
avec ERIC SAUNIER

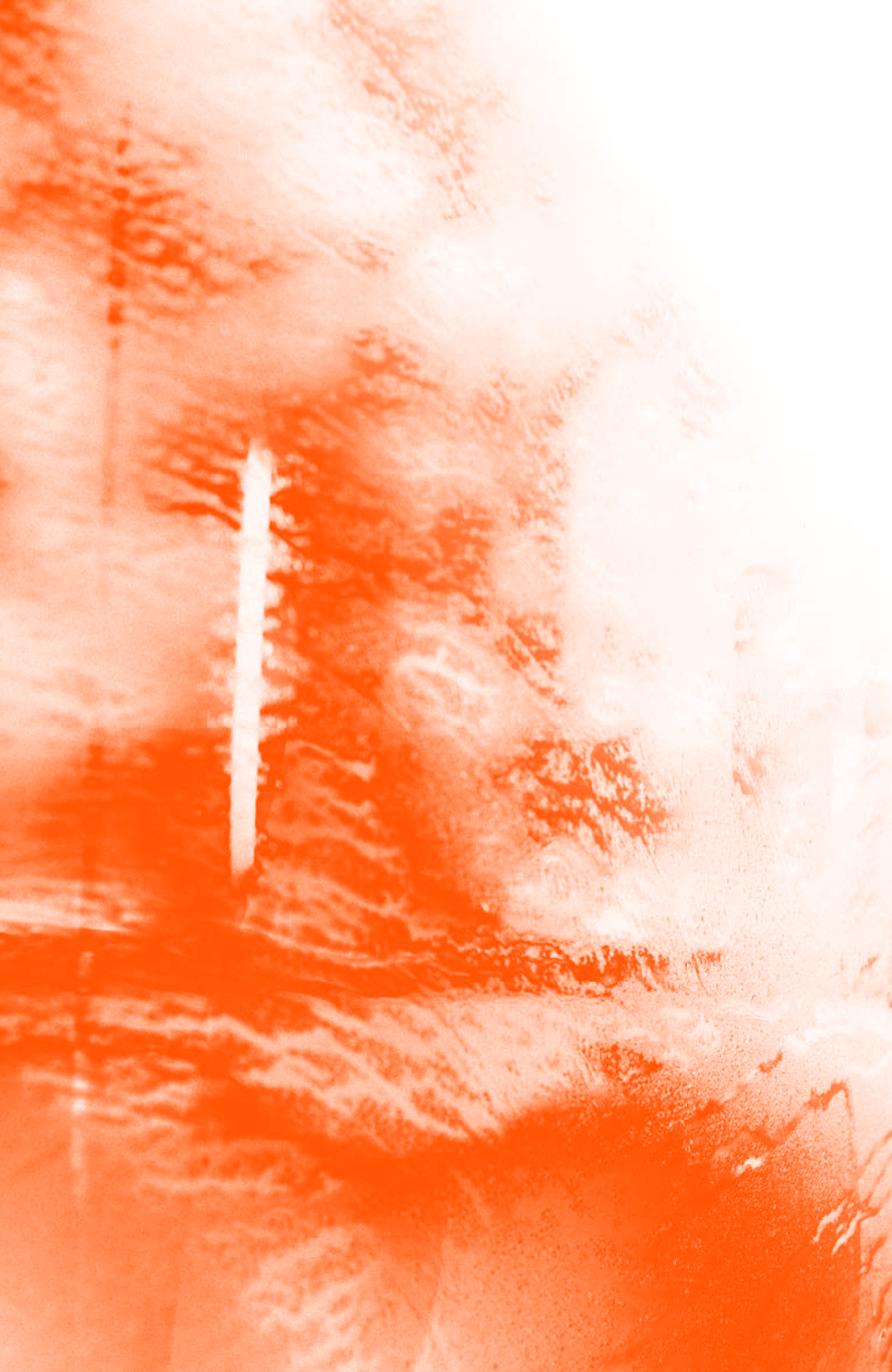
Archives Municipales du Havre, Fort de Tourneville, salle Gaston Legoy

Nombre de participants limité à 25 personnes

inscription par mail up@levolcan.com

7 JUIN À 18H DU HAVRE AUX ÉTATS-UNIS : SORTIR DE L'ESCLAVAGE
avec CLAIRE PARFAIT (Récits d'esclaves et abolition de l'esclavage aux États-Unis, 1830-1860)

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines
accès libre



LE SOIN CHEZ LES INDIENS NAVAJO

Table ronde

avec Thierry Pécou, Luc Petton, Marie-Claude Strigler

LUNDI 10 MAI À 18 H

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

Les cérémonies de guérison des Indiens Navajo peuvent durer jusqu'à neuf jours et neuf nuits. Elles tendent à établir la plénitude d'un bien-être mental, physique, spirituel, social. Elles reflètent la recherche d'un équilibre harmonieux entre les différents milieux, bien loin des ressorts de notre civilisation occidentale. Et dans le contexte actuel de crise, la vision du monde des Indiens Navajo résonne avec une acuité particulière...

Les rituels de cette nation amérindienne ont inspiré au compositeur Thierry Pécou et à la poétesse navajo Laura Tohe la partition de *Nahasdzáán ou le monde scintillant*, oratorio mêlant chant, musique instrumentale, danse et animaux en scène. Cette table ronde réunit l'équipe artistique et l'universitaire Marie-Claude Strigler, dont les multiples séjours en territoire navajo lui ont permis d'acquérir une fine connaissance d'une culture aussi riche que menacée.

31

THIERRY PÉCOU est compositeur et fondateur de l'ensemble Variances, axé sur la musique contemporaine.

LUC PETTON, metteur en scène et chorégraphe, mène un travail singulier autour de l'alliance homme/animal sur scène.

MARIE-CLAUDE STRIGLER est docteure en civilisation nord-américaine, spécialiste des Amérindiens Navajo, auteure de plusieurs ouvrages sur divers aspects de la tribu.

SPECTACLE - NAHASDZÁÁN

Mercredi 12 mai à 19h30 - Le Volcan, grande salle
billetterie 02 35 19 10 20

CULTURE: 60 ANS APRÈS, OÙ EN EST-ON ?

Table ronde

avec Laurent Dreano, Olivier Atlan,
Patrick Foll, Thierry Macia,
Jean-Luc Revol, Jean-François Driant...

LUNDI 17 MAI À 18 H

Le Volcan, Le Fitz

D'un côté, un réseau pluridisciplinaire que bien des pays nous envient, un label demandé par les élus et les acteurs culturels. Unifiées il y a 30 ans sur un socle de missions communes, lieux dédiés à la création contemporaine, à la production et à la diffusion du spectacle vivant sous toutes ses formes, 76 "Scènes nationales" perpétuent aujourd'hui l'utopie émancipatrice qui fonda les Maisons de la Culture.

De l'autre, un monde d'une folle complexité, globalisé, numérique, connecté, où l'individu prime sur le collectif, où les solidarités sont à la peine, où la culture se pense à l'aune de sa rentabilité économique. Un monde qui se croyait invincible et se révèle si fragile.

Six décennies de politiques culturelles publiques se sont écoulées depuis l'inauguration, en 1961, par André Malraux, de la Maison de la Culture du Havre – première du genre – devenue Le Volcan. Quel bilan en tirer ? Quels défis nous attendent ? Cette table ronde "spécial anniversaire" réunit plusieurs protagonistes de l'aventure culturelle, directeurs et directrices des maisons de la culture historiques tels Laurent Dreano pour Amiens, Olivier Atlan pour Bourges, Jean-Luc Revol pour Nevers, Jean-François Driant pour Le Volcan et d'autres acteurs comme Patrick Foll, directeur du théâtre de Caen, Thierry Macia, directeur de la maison des arts du Léman...

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE EST OUVERTE À TOUS

Elle vous donne rendez-vous

- de 18 h à 19 h 30
 - à l'université ou au Volcan
 - l'accès est libre et gratuit, sans réservation et sans condition d'adhésion.
- Une inscription est requise pour les ateliers

RAPPEL

L'université Le Havre Normandie et Le Volcan prennent les mesures nécessaires pour lutter contre la propagation de la Covid-19 en désinfectant régulièrement leurs locaux et en rappelant à tous leurs usagers les gestes barrières indispensables.

Ainsi le port du masque est obligatoire pour vos déplacements dans les bâtiments et pendant la totalité des conférences. Du gel hydroalcoolique sera mis à la disposition du public à l'entrée du lieu de la rencontre.

RETROUVEZ L'UNIVERSITÉ POPULAIRE SUR INTERNET

www.levolcan.com (rubrique Université Populaire)
www.univ-lehavre.fr

POUR ÉCOUTER LES CONFÉRENCES EN LIGNE :

[www.canal-u.tv/producteurs/universite_du_havre/
universite_populaire](http://www.canal-u.tv/producteurs/universite_du_havre/universite_populaire)
[www.franceculture.fr/conferences/universite-le-havre-
normandie](http://www.franceculture.fr/conferences/universite-le-havre-normandie)

Vous souhaitez vous inscrire au fichier de l'Université Populaire pour recevoir nos informations ? Envoyez-nous un mail à l'adresse suivante up@levolcan.com

RENSEIGNEMENTS

Le Volcan, Scène nationale du Havre : 02 35 19 10 09
Université Le Havre Normandie - DIRAC-Pôle communication
02 32 74 42 76

