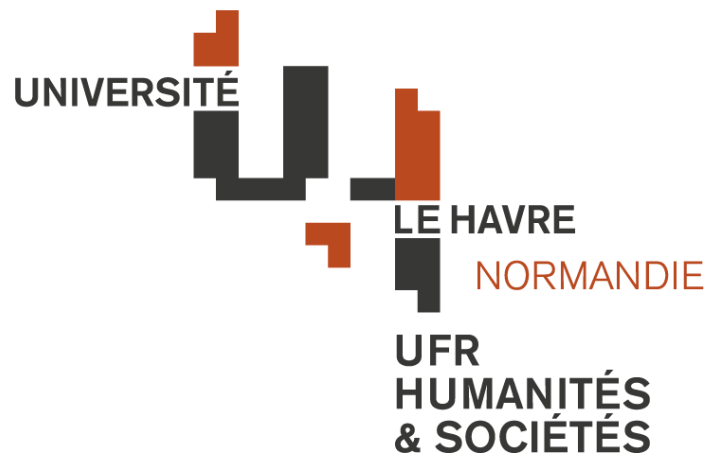




L'HISTOIRE EN LICENCE À L'UNIVERSITÉ LE HAVRE NORMANDIE

Livret d'accueil

*L'ensemble de l'équipe d'histoire vous souhaite la bienvenue à
l'Université Le Havre Normandie*

TABLE DES MATIÈRES

L'équipe administrative et pédagogique	5
Maquettes.....	7
Préparer le Capes L3 au Havre.....	13
Rappels concernant le plagiat, l'IA et la contrefaçon.....	15
Ressources sur Internet	17
Faire de l'histoire autrement	19

L'équipe administrative et pédagogique

Responsables

Directeur de l'UFR :

Jérôme JAMBU

jerome.jambu@univ-lehavre.fr

Responsable de la licence Histoire :

Thomas VAISSET

thomas.vaisset@univ-lehavre.fr

Responsable du master Histoire, parcours Sources, sociétés et cultures de l'Antiquité à nos jours

Carole CHRISTEN

carole.christen@univ-lehavre.fr

Co-responsable du master Tourisme, parcours Ingénierie touristique et culturelle

Danièle SANSY

daniele.sansy@univ-lehavre.fr

Secrétariats

Licence 1

Sandrine PREDHOMME

sandrine.predhomme@univ-lehavre.fr

Bureau : C008

Licence 2

Laetitia LEPICARD

laetitia.lepicard@univ-lehavre.fr

Bureau : C010

Licence 3

Mélodie POTTEVIN

lsh-secretariatl3@univ-lehavre.fr

Bureau C006

Équipe pédagogique

Histoire ancienne

Jean-Noël CASTORIO
Marine LEROY
Angélique MOREAU
Manon RAYNAL

Histoire médiévale

Bastien MICHEL
Manon RAYNAL
Danièle SANSY

Histoire moderne

Jean d'ANDLAU
Amin BENYOUCEF
Anne-Marie CHENY
Jérôme JAMBU
Cécile MONERA
Éric SAUNIER

Histoire contemporaine

Amin BENYOUCEF
Carole CHRISTEN
Cédric COICAUD
Florence LEMESLE
Thomas VAISSET

Pour communiquer avec l'équipe

Pour faciliter vos échanges avec les membres de l'équipe, merci de respecter les règles suivantes :

- Utiliser systématiquement votre messagerie universitaire.
- Préciser systématiquement, soit dans l'objet du mail, soit dans votre signature : votre nom de famille, votre année d'étude et le numéro de votre groupe de TD.
- Si vous envoyez des documents en pièce jointe, notamment des travaux écrits, le titre du document doit impérativement contenir votre nom, votre niveau et votre groupe de TD. Votre document doit être envoyé en respectant le format indiqué par votre enseignante ou enseignant. Si cela vous est demandé, privilégiez le dépôt de vos travaux dans votre espace de cours dédié sur Eurêka.
- Vos enseignantes et enseignants, ainsi que les secrétaires ne sont pas tenus de répondre aux courriels les week-ends ou en soirée, pas plus que durant les congés ; tenez-en compte en cas de demande urgente. Il n'est également pas possible de répondre dans l'instant à tous les messages qui sont reçus : attendez plusieurs jours avant de relancer (poliment).

ATTENTION, consultez régulièrement votre messagerie électronique universitaire, des informations importantes sont susceptibles de vous y être envoyées !

Maquettes

LICENCE 1

SEMESTRE 1					
UE	ECTS		ÉLÉMENT PÉDAGOGIQUE	HORAIRES	
	UE	EC		CM	TD
COMPETENCES DISCIPLINAIRES 1					
Histoire 1	6	6	Histoire contemporaine La France, 1919-2002	24	22
COMPETENCES DISCIPLINAIRES 2					
Histoire 2	6	6	Histoire ancienne Le monde grec à l'époque classique (V ^e -IV ^e av. J.-C.)	24	22
COMPETENCES TRANSVERSALES					
Outils et Langues	6	3	Culture numérique - PIX1		24
		3	Anglais : Pratique & Civilisation		24
COMPETENCES DISCIPLINAIRES 3 (1 parcours au choix)					
Parcours Sociologie	6	4	Introduction à la sociologie 1	18	18
		2	Introduction à l'enquête en sociologie		18
Parcours Géographie - Aménagement	6	3	Représenter, cartographier et lire le monde	12	12
		3	Méthodes, concepts et outils en géographie	22	
COMPETENCES PERSONNALISATION OU PREPRO 1 – (même parcours que celui de la compétence disciplinaire 3)					
Parcours Sociologie	6	6	Sociologie thématique	18	24
Parcours Géographie - Aménagement	6	6	L'humanité dans son environnement	18	32

SEMESTRE 2					
UE	ECTS		ÉLÉMENT PÉDAGOGIQUE	HORAIRES	
	UE	EC		CM	TD
COMPETENCES DISCIPLINAIRES 4					
Histoire 3	6	6	Histoire moderne La France et les Français sous l'Ancien Régime (XVI ^e -XVIII ^e siècles)	24	22
COMPETENCES DISCIPLINAIRES 5					
Histoire 4	6	6	Histoire médiévale Le monde carolingien (714-888)	24	22
COMPETENCES TRANSVERSALES					
Outils et Langues	6	2	Culture numérique - PIX 2 Compétences informationnelles		24
		3	Mondes et sociétés anglophones	18	
		1	Transition écologique pour un développement soutenable (TEDS)		10
COMPETENCES DISCIPLINAIRES 6 (1 parcours au choix)					
Parcours Sociologie	6	4	Introduction à la sociologie 2	18	18
		2	Comprendre les données sociales		15
Parcours Géographie - Aménagement	6	4	Aménagement du territoire : définition, concepts et enjeux	16	22
		2	L'enquête en géographie et aménagement		12
COMPETENCES PERSONNALISATION OU PREPRO 2 (même parcours que celui de la compétence disciplinaire 6)					
Parcours Sociologie	6	4	Catégories sociales	18	18
		2	Méthodes d'enquête : l'observation		18
Parcours Géographie - Aménagement	6	6	Espaces, populations et sociétés	18	32

LICENCE 2

SEMESTRE 3					
UE	ECTS		ÉLÉMENT PÉDAGOGIQUE	HORAIRES	
	UE	EC		CM	TD
COMPETENCES DISCIPLINAIRES 7					
Histoire 5	6	6	Histoire moderne L'Europe au temps de Louis XIV (France, Angleterre, Espagne et leurs colonies)	24	22
COMPETENCES DISCIPLINAIRES 8					
Histoire 6	6	6	Histoire médiévale Pouvoirs et sociétés en France (X ^e -XIII ^e siècles)	24	22
COMPETENCES DISCIPLINAIRES 9					
Renforcement Histoire 1	6	3	<u>1 option au choix :</u> - Femmes et genre au haut Moyen Âge - Guerres et sociétés au XX ^e siècle - Histoire de la traite et de l'esclavage atlantiques du XVI ^e siècle à la révolution de Saint-Domingue		24
		3	<u>1 option au choix :</u> - Femmes et genre au haut Moyen Âge - Guerres et sociétés au XX ^e siècle - Histoire de la traite et de l'esclavage atlantiques du XVI ^e siècle à la révolution de Saint-Domingue		24
COMPETENCES TRANSVERSALES					
Outils et Langues	6	2	Statistique SHS 1	8	10
		1	Orientation - PPE	1	4
		3	Anglais : Pratique & Civilisation		24
COMPETENCES PERSONNALISATION OU PREPRO 3 (1 parcours au choix)					
Parcours Sociologie	6	4	Introduction à l'anthropologie	16,5	16,5
		2	Sociologie des controverses	9	9
Parcours Géographie - Aménagement	6	4	Géographie de la France	12	24
		2	Méthodes et concepts de la Géographie	10	4
Parcours Médiation du livre et de la culture	6	3	Économie de la culture	6	12
		3	Rédaction Professionnelle		12

SEMESTRE 4					
UE	ECTS		ÉLÉMENT PÉDAGOGIQUE	HORAIRE S	
	UE	EC		CM	TD
COMPETENCES DISCIPLINAIRES 10					
Histoire 7	6	6	Histoire ancienne <i>Rome, de la République aux Julio-Claudiens</i>	24	22
COMPETENCES DISCIPLINAIRES 11					
Histoire 8	6	3	Histoire contemporaine <i>La France au XIX^e siècle : sociétés, culture, économie et politique. Métropole et colonies</i>	24	22
COMPETENCES DISCIPLINAIRES 12					
Renforcement Histoire 2	6	3	<i>1 option au choix :</i> - Histoire de la Révolution et du Premier Empire : institutions et politiques publiques - L'Orient méditerranéen de la naissance de l'Islam au temps des croisades (VII ^e -XI ^e siècle) - Histoire des mythes dans l'Antiquité		24
		3	<i>1 option au choix :</i> - Histoire de la Révolution et du Premier Empire : institutions et politiques publiques - L'Orient méditerranéen de la naissance de l'Islam au temps des croisades (VII ^e -XI ^e siècle) - Histoire des mythes dans l'Antiquité		24
COMPETENCES TRANSVERSALES					
Outils et Langues	6	1	Terrain et voyage d'étude		10
		1	Transition écologique pour un développement soutenable (TEDS)		10
		2	Anglais : Pratique & Civilisation		24
		2	Le fait religieux en SHS	18	
COMPETENCES PERSONNALISATION OU PREPRO 4 (1 parcours au choix)					
Parcours Sociologie	6	3	Politiques sociales	12	12
		3	Introduction à la démographie	18	6
Parcours Géographie - Aménagement	6	3	L'Europe	12	18
		3	Système monde	10	10
Parcours Médiation du livre et de la culture	6	3	Edition moderne et contemporaine	6	12
		3	Littérature de jeunesse		18

LICENCE 3

SEMESTRE 5					
UE	ECTS		ÉLÉMENT PÉDAGOGIQUE	HORAIRES	
	UE	EC		CM	TD
COMPETENCES DISCIPLINAIRES 13					
Histoire 9	6	6	Histoire moderne <i>La colonisation de l'Amérique : un épisode de la première mondialisation (XVI^e-XVIII^e siècles)</i>	24	22
COMPETENCES DISCIPLINAIRES 14					
Histoire 10	6	6	Histoire médiévale <i>Pouvoirs et sociétés en Europe (XII^e-XV^e siècles)</i>	24	22
COMPETENCES TRANSVERSALES					
Outils et Langues	6	2	Historiographie	18	
		2	Dossier d'Initiation à la Recherche (DIR) 1		12
		2	Anglais : Pratique & Civilisation		24
COMPETENCES DISCIPLINAIRES 15 (1 parcours au choix)					
Parcours Sociologie	6	4	Sociologie de la famille	16,5	16,5
		2	Lire les sciences sociales 2		18
Parcours Géographie - Aménagement	6	4	Géographie urbaine	18	12
		2	Géographie régionale : espaces nordiques	10	10
Parcours Médiation du livre et de la culture	6	3	Sociologie de la lecture	6	12
		3	Culture et savoir-faire numérique		24
COMPETENCES PERSONNALISATION OU PREPRO 5 (1 prépro au choix)					
Prépro Métiers de l'enseignement	6	3	Fonctionnement du système éducatif et découverte des métiers de l'enseignement	24	
		3	Histoire de l'enseignement en France, XIX ^e -XX ^e siècles	24	
Prépro Métiers de l'histoire, des patrimoines et du tourisme	6	2	Découverte des métiers de l'histoire, des patrimoines et du tourisme		18
		2	Sciences et expertises de l'histoire 1		12
		2	IA et Esprit critique en histoire		12

SEMESTRE 6					
UE	ECTS		ÉLÉMENT PÉDAGOGIQUE	HORAIRES	
	UE	EC		CM	TD
COMPETENCES DISCIPLINAIRES 16					
Histoire 11	6	6	Histoire contemporaine <i>Histoire des mondes contemporain (XX^e- XXI^e siècle)</i>	24	22
COMPETENCES DISCIPLINAIRES 17					
Histoire 12	6	6	Histoire ancienne <i>L'Empire romain tardif. Des Sévères à la fin de l'Empire romain d'Occident</i>	24	22
COMPETENCES TRANSVERSALES					
Outils et Langues	6	1	Prise de parole en public		18
		1	Transition écologique pour un développement soutenable (TEDS)		10
		2	Dossier d'Initiation à la Recherche (DIR) 2		15
		2	History in English	18	
COMPETENCES DISCIPLINAIRES 18 <i>(1 parcours au choix)</i>					
Parcours Sociologie	6	3	Sociologie de la santé	12	12
		3	Sociologie du genre	12	12
Parcours Géographie - Aménagement	6	3	La recherche-action en Géographie et Aménagement	12	12
		3	Géopolitique, Géographie politique	12	14
Parcours Médiation du livre et de la lecture	6	3	Culture et savoir-faire numérique		18
		3	Projet tutoré		20
COMPETENCES PERSONNALISATION OU PREPRO 6 <i>(même parcours qu'au semestre 5)</i>					
Prépro Métiers de l'enseignement	6	2	Méthodologie et travail sur le rapport de stage		12
		2	Sociologie de l'éducation	24	
		2	Renforcement des compétences orthographiques et rédactionnelles		12
Prépro Métiers de l'histoire, des patrimoines et du tourisme	6	2	Méthodologie et travail sur le rapport de stage		12
		1	Histoire de la culture, du patrimoine et des loisirs		18
		2	Sciences et expertises de l'histoire 2		12
		1	Atelier tourisme et patrimoine (projet tutoré)		12

Préparer le Capes Histoire-Géographie L3 à l'ULHN

Responsable de la préparation : Thomas Vaisset (thomas.vaisset@univ-lehavre.fr)

Préparation basée sur trois éléments :

- Votre parcours depuis la L1, car de nombreux cours croisent les programmes
- Possibilité d'assister en auditeur libre aux cours de L1 et L2 fléchés Capes
- Un programme spécifique de 60h, répartis sur les S5 et S6, en plus des UE de L3

Cours fléchés Capes des maquettes de L1 à L3 Histoire

Période	Programme Capes	Enseignements délivrés à l'UFR H&S	Semestre	Vol. horaire
Histoire Ancienne	La Grèce classique	Le monde grec à l'époque classique (Ve- IVe siècles av. J.-C.)	L1 S1	24h CM + 22h TD
	Rome : République et Empire	Rome, du début de la République aux Julio-Claudiens	L2 S4	24h CM + 22h TD
		L'Empire romain tardif. Des Sévères à la fin de l'Empire romain d'Occident	L3 S6	24h CM + 22h TD
Histoire Médiévale	Contacts et conflits en Méditerranée, VIe-XIIIe siècles	L'Orient méditerranéen de la naissance de l'Islam au temps des croisades (VIIe-XIe siècle)	L2 S4	24h
	Société, Église et pouvoir politique dans l'Occident médiéval, XIe-XVe siècle	Pouvoirs et sociétés en France (Xe-XIIIe siècles)	L2 S3	24h CM + 22h TD
		Pouvoirs et sociétés en Europe (XIIe-XVe siècles)	L3 S5	24h CM + 22h TD
Histoire Moderne	Première mondialisation, Renaissance, humanisme et réformes, XVe-XVIIe siècles	La France et les Français sous l'Ancien Régime (XVIe-XVIIe siècles)	L1 S2	24h CM + 22h TD
		Histoire de la traite et de l'esclavage atlantiques du XVIe siècle à la révolution de Saint-Domingue	L2 S3	24h
		La colonisation de l'Amérique : un épisode de la première mondialisation (XVIe-XVIIIe siècles)	L3 S5	24h CM + 22h TD
	L'Europe du XVIIIe siècle, Révolution française et Empire	Histoire de la Révolution et du Premier Empire	L2 S4	24h

Période	Programme Capes	Enseignements en maquette	Semestre	Vol. horaire
Histoire Contemporaine	Le XIXe siècle français : économie, société et politique, métropole et colonies (1815-1914)	La France au XIXe siècle : sociétés, culture, économie et politique. Métropole et colonies	L2 S4	24h CM + 22h TD
	Le XXe siècle : guerres mondiales, totalitarismes, génocides, guerre froide, décolonisation	La France de 1919 à 2002	L1 S1	4h CM et 4h TD (CM 8 et CM 12)
		Guerres et sociétés au XX ^e siècle	L2 S3	24h
		Histoire des mondes contemporains (XXe-XXIe siècles)	L3 S6	24h CM + 22h TD

Pour la géographie, contacter Olivier Joly (olivier.joly@univ-lehavre.fr)

Préparation spécifique

UE		Volume horaire étudiant
Renforcements disciplinaires	La Méditerranée médiévale	10h
	Les relations internationales depuis 1945	10h
	Géographie rurale	10h
Entraînement à l'épreuve écrite n°1	Dissertation	Devoir de 5 sur table
Entraînement à l'épreuve écrite n°2	Étude de documents	Devoir de 5 sur table
Entraînement à l'épreuve orale n°1		10h (« khôlles »)
Entraînement à l'épreuve orale n°2		12h*

Sujets tombés à l'écrit en histoire en 2025-2026 :

- Sujet 1 : Le « Nouveau Monde », espace de conflits et d'échanges (fin XV^e siècle-fin XVI^e siècle)
- Sujet 2 : La montée des périls en Europe (1933-1939)

Rappels concernant le plagiat, l'IA et la contrefaçon

Le plagiat consiste à s'approprier tout ou partie du travail d'autrui en le faisant passer pour sien, sans le citer dans les formes, sans donner crédit à un auteur de sa réflexion et de sa pensée originale. Il s'agit d'une grave faute dans la totalité des milieux professionnels reposant sur la création, l'écriture, la production originale d'un produit, d'un texte, d'une œuvre littéraire ou artistique, mais aussi dans le milieu universitaire, où il est assimilé à une fraude.

Voici quelques exemples de plagiat :

- Copier textuellement un passage d'un livre, d'une revue ou d'une page Web sans le mettre entre guillemets et sans en mentionner la source, l'auteur, précisément ;
- Insérer dans un travail des images, des cartes, des graphiques, des données, etc. provenant de sources externes sans en indiquer précisément la provenance (page d'un ouvrage, auteur du document, etc.) ;
- Résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots, mais en omettant d'en indiquer la source, en la faisant passer pour sienne ;
- Traduire partiellement ou totalement un texte sans en mentionner la provenance ;
- Utiliser le travail d'une autre personne et le présenter comme le sien (et ce, même si cette personne a donné son accord) ;
- Acheter ou recopier un travail sur Internet pour le présenter comme le sien et le rendre comme tel à l'enseignant pour une évaluation

Le plagiat est avéré dès que l'on recopie des idées ou des passages entiers relevés dans des ouvrages ou sur Internet sans citer ses sources et, dans le cas d'une reprise textuelle, sans indiquer cette dernière entre guillemets. Vous ne devez pas faire passer des idées étrangères à votre pensée pour les vôtres. Vous devez attribuer systématiquement l'origine d'un point de vue, d'une interprétation, d'une affirmation.

Pour éviter tout plagiat :

- Les sources et la bibliographie utilisées dans une présentation orale ou écrite, dans un dossier, exposé, etc. doivent être obligatoirement indiquées en note ou à la fin de tout travail.
- Toute citation, qui doit figurer obligatoirement entre guillemets, doit être référencée, en signalant en note de manière très précise la publication dont elles sont extraites, en faisant figurer de manière précise le numéro de la page d'où est extraite la citation.

Tout plagiat important sera sanctionné par la **note nulle** attribuée au travail où il aura été commis. En application des modalités de contrôle des connaissances et des compétences définies par l'université, l'étudiante ou l'étudiant qui aura commis un plagiat pourra être déféré devant la

commission disciplinaire de l'établissement. Celle-ci peut sanctionner durement l'étudiante ou l'étudiant convaincu de plagiat prononçant à plusieurs types de sanctions, allant jusqu'à une interdiction d'examens pendant une durée de plusieurs années (selon une gradation liée à la gravité de la faute et les éventuels cas de récidive).

D'autres sanctions existent pour les plagiats les plus légers (une ou deux phrases) : note divisée par 2 ou par 4. Sachez que les enseignantes et enseignants ne sont absolument pas tenus de vous donner un travail supplémentaire à la suite d'un plagiat repéré et démontré. Dit autrement, nous n'avons pas à fournir un travail de correction supplémentaire alors qu'un étudiant/une étudiante a tenté de nous tromper.

En effet, l'un des objectifs de la formation académique et universitaire est de vous apprendre à produire des propos originaux, à utiliser vos connaissances et votre esprit d'analyse pour rédiger par vous-même des synthèses sur différents sujets à partir de vos lectures.

L'enseignant est à même d'identifier le plagiat grâce à des outils numériques mis à sa disposition (comme le logiciel Compilatio), mais aussi en repérant, assez facilement, la différence de niveau d'expression entre votre propre travail et celui d'autrui, ou en reconnaissant des passages qu'il a pu lire lui-même, voire écrire lui-même... N'oubliez pas qu'en tant qu'enseignant, nous avons parcouru et lu la plupart des ouvrages que nous vous conseillons, nous les avons utilisés pour préparer notre cours, et par ailleurs, nous connaissons assez bien la différence de niveau entre un étudiant de première année et un historien confirmé.

ET L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ?

L'utilisation, à l'oral comme à l'écrit, sans mention explicite de tout autre outil ayant recours à l'IA est – sans autorisation explicite de la part de l'enseignante ou l'enseignant responsable du cours – interdit et relève du plagiat et pourra être sanctionné comme tel.

LA CONTREFAÇON

Les cours donnés oralement, ou remis par écrit, par les enseignants de l'Université, dans la mesure où ils portent l'empreinte de leur auteur, constituent des œuvres de l'esprit qui sont à ce titre protégées par des droits de propriété intellectuelle.

Dès lors, le fait d'enregistrer, de filmer, de diffuser, de céder les contenus d'un cours ou des « polycopiés » ou de les mettre en ligne notamment sur des plateformes d'échange (à titre gratuit ou contre rémunération), sans autorisation de l'auteur, est illégal et constitue un délit de contrefaçon

Ressources sur Internet

Catalogues de bibliothèques :

L'indispensable site de la bibliothèque universitaire :

<https://bu.univ-lehavre.fr/>

Catalogue collectif de France (CCFr) qui permet d'interroger en même temps plusieurs catalogues de bibliothèques françaises :

<https://ccfr.bnf.fr/>

Le Sudoc qui interroge le Catalogue collectif des BU et qui permet de localiser les documents :

<http://www.sudoc.abes.fr/>

Portail des ouvrages numérisés par la Bibliothèque nationale de France :

<https://gallica.bnf.fr/>

Revue en lignes :

Cairn : Portail web regroupant des publications francophones en sciences humaines et sociales (accessible via les ressources numériques de la BU) :

<https://www.cairn.info/>

Persée : Portail donnant accès à de nombreuses revues dans le domaine des sciences humaines et sociales.

<http://www.persee.fr>

OpenEdition Journal : Plateforme de revues en sciences humaines et sociales (accessible via les ressources numériques de la BU) :

<http://www.revues.org/>

OpenEditionBooks : Collections d'ouvrages scientifiques en libre accès (accessible via les ressources numériques de la BU) :

<https://books.openedition.org/>

Hypothèses : Carnets de recherche (1300 carnets au moins en histoire)

<https://www.openedition.org/catalogue-notebooks>

Banques de données d'images

Banque de données du ministère de L'Éducation nationale et de la culture sur la période 1643-1945 à travers les œuvres d'art et les documents iconographiques

<https://histoire-image.org/>

Plateforme ouverte du patrimoine : notes documentant les biens culturels

<https://www.pop.culture.gouv.fr/>

Agence photo de la Réunion des musées nationaux

<https://www.photo.rmnm.fr>

Base d'images et de vidéos du CNRS (Centre national de la recherche scientifique)

<https://images.cnrs.fr/>

Images libres de droits de Wikimedia Commons (cela implique néanmoins de bien citer la source)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page

Sources audiovisuelles :

Site de l'Institut national de l'audiovisuel (INA) :

<https://www.ina.fr/>

Chaîne ARTE dédiée à l'enseignement supérieur (accessible via le site de la BU) :

<https://bu.univ-lehavre.fr/ressource-numerique/arte-campus/>

Sources pour accéder à la presse :

Retronews : Plateforme d'accès à la presse numérisée issue des collections de la Bibliothèque nationale de France (accès via le site de la BU)

<https://www.retronews.fr/>

Une plate-forme qui donne accès en texte intégral à un grand nombre de titres européens de presse (accessible via le site de la BU) :

<https://bu.univ-lehavre.fr/ressource-numerique/europresse/>

Encyclopédies, dictionnaires :

L'Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe, centrée sur la période contemporaine, est indispensable : <https://ehne.fr/fr>

L'encyclopédie Universalis (accessible via le site de la BU)

<https://bu.univ-lehavre.fr/ressource-numerique/encyclopaedia-universalis/>

Le Grand Robert de la langue française (accessible via le site de la BU)

<https://bu.univ-lehavre.fr/ressource-numerique/le-grand-robert-de-la-langue-francaise/>

Dictionnaires

Le dictionnaire en ligne de l'Académie française qui permet de dater un mot et de connaître son origine géographique :

<https://www.dictionnaire-academie.fr/>

Le meilleur dictionnaire des synonymes :

<https://crisco4.unicaen.fr/des/>

En cas de doute sur le sens ou l'usage d'un mot, il faut impérativement consulter :

<http://atilf.atilf.fr/>

Faire de l'histoire autrement

Presse :

Il existe de très nombreuses revues de vulgarisation généralistes ou spécialisées. Nous recommandons très fortement la lecture de *L'Histoire* (1 numéro par mois et 4 numéros hors-série par an), mais aussi des magazines *Archéologia* et *Les Dossiers d'Archéologie*. On peut aussi mentionner la revue professionnelle *Historiens et Géographes*, une revue trimestrielle française d'histoire et de géographie, éditée par l'Association des professeurs d'histoire et de géographie de l'enseignement public. Ces revues sont accessibles à la BU.

Des podcasts et émissions de radio :

Les nouveaux médias permettent à de nombreux professionnels de l'histoire ou à des journalistes de développer des émissions et contenus d'intérêt pour les étudiants et passionnés d'histoire sous la forme d'entretiens le plus souvent. Les anciens médias ne sont pas en reste et de nombreuses émissions de radio portent sur notre discipline chaque semaine. Il est aussi possible d'écouter et de réécouter l'intégralité des cours d'histoire donnés au Collège de France.

« Paroles d'histoire » : l'actualité de l'histoire par André Loez, enseignant en CPGE

<https://parolesdhistoire.fr/>

« Chemins d'histoire » : entretien avec des historiennes et historiens par Luc Daireaux

<https://cheminsdhistoire.fr/>

« Le cours de l'Histoire » : un thème décliné sur plusieurs émissions

<https://www.franceculture.fr/emissions/le-cours-de-lhistoire>

« Concordance des Temps » : une question thématique traitée sur le temps long

<https://www.franceculture.fr/emissions/concordance-des-temps>

« Histoire de » : archives de l'ancienne émission de Patrick Boucheron, professeur au collège de France

<https://www.franceinter.fr/emissions/histoire-de>

L'association des professeurs d'histoire-géographie organise chaque semaine des « Cafés histoire » qui permet à un auteur de présenter son livre :

<https://www.aphg.fr/-L-APHG-en-action->

« Carbone 14 » : l'émission hebdomadaire dédiée à l'archéologie de France Culture

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/carbone-14-le-magazine-de-l-archeologie>

« Storia Voce », un podcast d'histoire et d'archéologie composé d'entretiens avec des historiens et archéologues :

<https://storiavoce.com>

« Passion Médiévistes », une chaîne de podcasts composée d'entretiens avec des chercheurs, déclinée aussi pour l'époque moderne et l'Antiquité par Fanny Cohen Moreau :

<https://passionmedievistes.fr>

« La Fabrique de l'Histoire » : une émission « historique » portant sur l'histoire, anciennement diffusée sur France Culture et terminée en 2019. Tous les épisodes restent disponibles en écoute.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-fabrique-de-l-histoire>

Cours et leçons du Collège de France : des centaines de cours dispensés par des enseignants chercheurs de renommée mondiale :

<https://www.college-de-france.fr/site/histoire-archeologie/index.htm>

Les podcasts de l'association « Mnémosyne » (association dont l'objet est de promouvoir l'histoire des femmes et du genre en France

<https://www.mnemosyne.asso.fr/mnemosyne/series/genre-histoire/>

À la télévision :

« Faire l'histoire » : L'histoire au prisme des objets (ARTE)

<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-020782/faire-l-histoire/>

La BU a souscrit un abonnement à « Arte Campus » qui contient de très nombreuses ressources en vidéo : <https://bu.univ-lehavre.fr/ressources-en-ligne/>

Cet abonnement « Arte Campus » permet notamment l'accès à tous les épisodes de « Quand l'histoire fait date » : <https://campus.arte.tv/serie/quand-l-histoire-fait-dates-tous-les-epi>

Youtube :

Il existe de nombreux youtubeurs qui font de la vulgarisation historique avec plus ou moins de succès. Certains utilisent un angle plus humoristique et « anecdotique » pour parler d'histoire, d'autres le font de manière plus « sérieuse » et académique. Dans l'ensemble, il faut d'abord vous rappeler qu'un contenu ne renvoyant à aucune source claire, aucune bibliographie, aucun ouvrage de spécialiste, est peut-être à éviter. De même nous vous conseillons à tout prix d'éviter les chaînes aux angles sensationnalistes, brochant sur les mystères, le paranormal, et les pseudo-sciences diverses et variées.

Parmi les plus connus, nous recommandons :

Le podcast de Nota Bene (en particulier les entretiens qu'il réalise avec des historiennes et historiens) : <https://www.notabenemovies.com/>

La chaîne de Rivenzi : <https://www.youtube.com/@Rivenzi>

Le Comité d'Histoire de la ville de Paris met en ligne sur sa chaîne Youtube les conférences qu'il organise : <https://www.youtube.com/channel/UCP1pc5Ug6bylHWAk7Z2ky1g/featured>

La chaîne « Canal U », qui est la plate-forme de l'enseignement supérieur et de la recherche, propose également de nombreuses vidéos de grande qualité :

<https://www.canal-u.tv/thematiques/shs-education-info/archeo-histoire>

La chercheuse et vulgarisatrice Manon Bril, portant la chaîne « C'est une autre histoire » :

<https://www.youtube.com/channel/UCKjDY4joMPcoRMmd-G1yz1Q>

La chaîne « Histoire appliquée » :

<https://www.youtube.com/c/HistoireAppliquée/featured>

Sur les questions de cultures funéraires et d'histoire de la mort : Le Bizarreum / Juliette Cazes

<https://www.youtube.com/channel/UCj3ZOi3rawL27HS2Qs3epiA>

La chaîne « L'histoire nous le dira » animée par Laurent Turcot, professeur d'histoire au Québec :

<https://www.youtube.com/channel/UCN4TCCaX-gqBNkrUqXdgGRA>

La chaîne « Confessions d'Histoire », peu d'épisodes, mais d'une grande qualité :

<https://www.youtube.com/channel/UCzj9-ZfpJ74vYv1RZzAWTVg>

La chaîne « Histony », portant principalement sur le XIX^e siècle et les révolutions :

<https://www.youtube.com/channel/UCt8ctlakIflnSG0ebFps7cw?app=desktop&cbrd=1>

La chaîne – prolifique – « Questions d'Histoire » :

<https://www.youtube.com/channel/UCCGRtSqLflpX9mzCYDsQIg?app=desktop&cbrd=1>