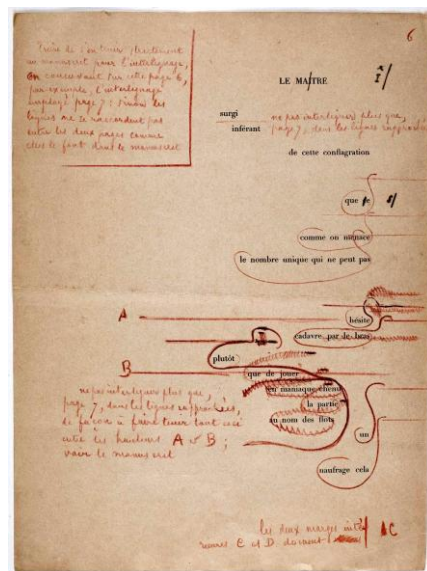


Licence de Lettres

Présentation des enseignements



2026-2027

SECTION LETTRES
UFR Humanités & Sociétés
25 Rue Philippe Lebon
BP 1123 76063 Le Havre Cedex

Doyen :
Jérôme JAMBU
Secrétariat du doyen :
Muriel HARDY

Responsable de la section des lettres :
Sarah AL-MATARY
sarah.al-matary@univ-lehavre.fr

Responsable de la licence de lettres :
Carine ROUCAN
carine.roucan@univ-lehavre.fr

Responsable du parcours « Médiation du livre et de la culture » :
Sonia ANTON
sonia.anton@univ-lehavre.fr

Responsable du tutorat et de l'orientation :
Alexandre IVOL
alexandre.ivol@univ-lehavre.fr

Secrétariats des formations en lettres :
L1 : Sandrine PREDHOMME (sandrine.predhomme@univ-lehavre.fr)
L2 : Laetitia LEPICARD (laetitia.lepicard@univ-lehavre.fr)
L3 : Mélodie POTTEVIN (melodie.pottevin@univ-lehavre.fr)

NOTA BENE

Cette brochure reflète l'état des programmes à la rentrée.
Certains cours (langues étrangères, PIX...) n'y figurent pas.
Les notices pourront être précisées ou modifiées.

LICENCE

Notre licence de lettres offre une formation généraliste de qualité (expression, culture générale), ainsi qu'une spécialisation dans l'analyse et l'écriture littéraires. Elle a la particularité de former à la fois aux concours de l'enseignement primaire et secondaire (CRPE et CAPES à bac + 3), aux métiers de la médiation et de la diffusion (journalisme, édition, bibliothèques...) et à la création (ateliers d'écriture et rencontres avec des écrivains, dès la première année de licence).

Parcours « Médiation du livre et de la culture »

Du semestre 3 au semestre 6.

Responsable : Sonia Anton.

Enseignant·es : Sonia Anton, Éric Garnier, Alexandre Ivol, Carine Roucan.

Intervenant·es extérieurs : Serge Wanstock (La Galerie), Thomas Siriot (festival Le Goût des autres), Thomas Pelletier (Le Volcan), Pierre Beaumont (archives municipales).

Ce parcours s'adresse aux étudiant·es en licence de lettres et d'histoire. Il a pour vocation de leur faire acquérir des compétences dans les domaines de la diffusion et de la médiation du livre et de la culture auprès des publics.

Quelles compétences le parcours apporte-t-il ?

Identifier un besoin d'information (caractériser un besoin, définir un objectif de recherche, utiliser diverses sources d'information). Accéder aux informations, les évaluer, les transmettre (maîtriser les ressources des bibliothèques universitaires et spécialisées, ressources électroniques, veille ; mettre en place une stratégie de recherche ; utiliser les outils adaptés).

Identifier les besoins et les enjeux en termes de diffusion du livre et de médiation de la lecture et de la culture (politique de librairie et de bibliothèque, promotion du livre, médiation auprès des publics « empêchés »). Promouvoir le livre (identifier et contextualiser des pratiques de lecture, d'édition, de médiation institutionnelle, de librairies).

Concevoir des dispositifs de médiation.

Gérer des projets (valorisation, médiation, actions pédagogiques).

Quels enseignements propose le parcours ?

Les cours en sciences de l'information et bibliothéconomie, en sociologie de la lecture et en économie de la culture, en histoire de l'édition moderne, permettent aux étudiants d'acquérir les connaissances nécessaires à la constitution d'un corpus de savoirs professionnels, portant sur :

- les lieux (bibliothèques, centres documentaires, archives) dans leur dimension historique et comme vecteur de la transmission des savoirs
- l'histoire et les enjeux contemporains de la lecture
- la littérature de jeunesse
- les politiques de démocratisation de la culture, les dispositifs de médiation et de remédiation
- les supports de l'information (matériels et dématérialisés)
- les fonctions documentaires (rassembler, conserver, communiquer, transmettre...)
- le droit de propriété intellectuelle et artistique.

Quelles formations et quels métiers après le parcours ?

Le parcours prépare :

- aux métiers des bibliothèques, des archives, de l'enseignement de la documentation (« professeur documentaliste »), de la documentation spécialisée (scientifique, de presse, audiovisuelle etc.), de la médiation de la lecture et de la culture. Il renforce les compétences autour des enjeux de la lecture et de la culture dans l'enseignement des 1^{er} et 2nd degrés.
- aux concours de recrutement de la fonction publique nationale et territoriale des bibliothèques.
- aux Masters professionnels liés à la documentation, l'ingénierie de la culture, du tourisme, du patrimoine, les métiers du livre ; au parcours « Littératures et diffusions » du Master de création littéraire de l'université du Havre.

Préparation au CAPES de Lettres modernes à Bac + 3

Notre formation est orientée vers le CAPES dès le S1 de la Licence.
La préparation au concours proprement dit se fait aux semestres 5 et 6.
Responsable : Carine Roucan.
Enseignant·es : Carine Roucan, Sarah Grémy-Desprez, Alexandre Ivol.

La formation au CAPES de Lettres modernes à bac + 3 complète de manière optionnelle les enseignements de la 3^e année de licence de Lettres (semestres 5 et 6).

Un module de 50 heures de cours apporte les connaissances et la méthodologie correspondant aux attentes du concours :

- 20 heures de cours au premier semestre (S5) pour étudier les œuvres au programme, de manière active en classe, complétées par un espace de cours en ligne sur l'« environnement numérique de travail » (Eurêka).
- 30 heures de cours au deuxième semestre (S6) pour travailler la méthodologie des épreuves écrites d'admissibilité et des épreuves orales d'admission pour les étudiants admissibles.

Ces cours s'appuient sur l'expertise d'étude et de recherche des enseignant·es, autant que sur leur expérience pédagogique. Une attention particulière sera portée à l'organisation individuelle et au bien-être des étudiant·es. Un rappel des connaissances acquises ou en cours d'acquisition dans les cours de la licence de Lettres depuis la L1 est prévu. Afin de consolider la formation, d'autres enseignements de L3 sont susceptibles d'aborder la question au programme sous un angle différent et/ou à partir d'autres œuvres que celles proposées par le ministère.

Pour l'année 2026-2027, la question littéraire de 2025-2026 – « Méchants et méchantes » – est reconduite. Elle sera appliquée, entre autres, au programme suivant :

Œuvres littéraires

- Jean Racine, *Britannicus*, 1669.
- Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782.
- Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, 1874.

Œuvres artistiques

- William Blake, *Cain Fleeing from the Wrath of God*, dessin, aquarelle et encre noire, 30,3 x 32,6 cm, Harvard Art Museums/Fogg Museum, c.1805-1809.
- Billy Wilder, *Double Indemnity* (*Assurance sur la mort*), film, 1944.

Carine Roucan dispensera les cours sur *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos et sur *Les Diaboliques* de Jules Barbey d'Aurevilly. Elle préparera également les étudiants aux épreuves écrites en travaillant la méthodologie, par des exercices correspondant aux deux épreuves écrites. Sarah Grémy-Desprez dispensera les cours sur *Britannicus* de Jean Racine. Alexandre Ivol dispensera le cours sur *Double Indemnity* (*Assurance sur la mort*) de Billy Wilder et sur le tableau de Willima Blake, *Cain Fleeing from the Wrath of God*. La préparation aux épreuves orales d'admission sera dispensée par différent·es enseignant·es de l'équipe pédagogique de la licence de Lettres.

Préparation au CRPE à Bac +3

Responsable : Franck Labrosse

Notre préparation au CRPE (Concours de Recrutement des Professeurs des Écoles) à Bac + 3, copilotée par l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ) Normandie Rouen, accompagne les candidat·s voulant devenir enseignant·es dans les écoles maternelles et élémentaires publiques.

Elle prend la forme d'un module de 100 h qui propose une remise à niveau globale (histoire-géographie, éducation physique et sportive, etc.), permet le renforcement des connaissances en français et en mathématiques, et offre des outils méthodologiques, didactiques et pédagogiques, dans la perspective des épreuves écrites et orales du concours.

La formation, hybride, est composée de « cours magistraux » asynchrones, en ligne sur la plateforme Eurêka, et de TD organisés principalement en présentiel en fin de journée ou le samedi matin.

Ce module optionnel ne fait l'objet d'aucun diplôme spécifique.

Tutorat

Responsable : Alexandre Ivol

La réussite étudiante n'est pas un long fleuve tranquille et dépend de plusieurs choses : votre travail, votre assiduité, votre organisation, votre confiance en vous, votre quotidien. Personne ne réussit d'un claquement de doigts, et sans jamais demander d'aide. Par chance, les tuteurs sont là pour vous ! Ils sont vos référents, vous pouvez les contacter directement (leurs coordonnées seront affichées aux secrétariats), ou *via* le responsable du tutorat. Vos enseignant·es peuvent également vous recommander de les contacter et de participer à des ateliers méthodologiques.

PROGRAMME DES COURS

SEMESTRE 1

*** Littérature française 1 – XIX^e siècle**

Enseignante : Sarah Al-Matary

Volume horaire : 12 h CM et 12 h TD

Ce cours porte sur *La Fortune des Rougon* (1871), roman qui clôt « l'œuvre de jeunesse » d'Émile Zola et ouvre la série des Rougon-Macquart, censée retracer l'histoire du Second Empire à travers celle d'une famille fictive. On multipliera les approches critiques (génétique, poétique, histoire des idées, psychanalyse...) de ce texte à la croisée des genres et des mouvements littéraires, où Zola construit un projet dont il espère qu'il lui permettra de dépasser Balzac et Hugo. L'étude de détail, *via* l'explication linéaire, fournira le matériau destiné à illustrer la dissertation de fin de semestre. Les séances seront aussi l'occasion d'intégrer à une analyse personnelle les conclusions tirées de la lecture d'articles rédigés par des spécialistes. La bibliographie critique, numérisée par l'enseignante, sera en grande partie accessible sur la plateforme Eurêka, tout comme les documents iconographiques et les autres supports de travail (plan du cours, noms cités, extraits, bibliographie).

Œuvre étudiée :

Émile Zola, *La Fortune des Rougon*, édition d'Henri Mitterand, préface de Maurice Agulhon, « Folio classique », 2007.

Contrôle des connaissances :

- une explication de texte à l'oral (coef. 1)
- une dissertation sur table (coef. 2).

*** Littérature française 2 – XX^e siècle**

Enseignante : Sonia Anton

Volume horaire : 12 h CM et 12 h TD

Les premières séances seront consacrées à retracer les grands bouleversements littéraires qui s'opèrent dans la première moitié du XX^e siècle, à partir de textes fournis par l'enseignante.

Puis le cours explorera l'œuvre d'Albert Camus, à travers un essai, une pièce de théâtre et un roman :

Œuvres étudiées :

- *Le Mythe de Sisyphe*, 1942 (collection « Folio »)
- *Caligula*, 1944 (collection « Folio »)
- *La Peste*, 1947 (collection « Folio »)

Contrôle des connaissances :

- une explication de texte à l'oral (coef. 1)
- une dissertation sur table (coef.1).

*** Stylistique et poétique / explication de texte 1**

Enseignante : Carine Roucan

Volume horaire : 6 h CM et 12 h TD

Pour analyser un texte, il est nécessaire de considérer les faits de langue (grammaire, lexique, rythme, sonorités...) et leur utilisation particulière à chaque genre, à chaque époque, à chaque auteur et à chaque texte. En effet, les écrivains travaillent leur style, c'est-à-dire qu'ils utilisent les ressources de la langue de manière littéraire. L'écrivain ne se borne jamais à raconter une histoire.

Ce cours a pour objectif d'acquérir des outils d'analyse pour l'explication de texte linéaire. Il est également un pré-requis au cours de grammaire et stylistique du module de préparation au CAPES de Lettres Modernes en L3.

Nous étudierons ce semestre les caractéristiques stylistiques du roman et de l'autobiographie.

Contrôle des connaissances :

- un exercice de TD (coef.1)
- un contrôle d'analyse de texte sur table en fin de semestre (coef. 2).

*** Grammaire**

Enseignant : Timothée Chamot-Rooke

Volume horaire : 6 h CM et 12 h TD

Questions de syntaxe française 1

Ce cours explore la notion de « partie du discours » et ses fondements historiques. Après avoir passé en revue les caractéristiques morpho-syntaxiques des différentes parties du discours (adjectif, nom, déterminant, préposition, verbe et pronom), nous nous consacrerons à l'étude du fonctionnement du groupe nominal et de ses expansions. La distinction entre fonctions primaires et fonctions secondaires au sein de la phrase sera également abordée. À l'issue du semestre, les étudiants seront en mesure d'identifier les caractéristiques morpho-syntaxiques des parties du discours et

d'appliquer les bases de la méthode du commentaire linguistique à une notion grammaticale étudiée en cours, à partir d'un texte littéraire.

Lectures recommandées :

- Philippe Monneret et René Rioul, *Questions de syntaxe française*, Presses Universitaires de France, 1999.
- Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat et René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, 8^e éd., Presses Universitaires de France, « Quadrige manuels », 2021.

Contrôle des connaissances : deux devoirs sur table (coef. 1).

*** Méthodologie du texte littéraire**

Enseignante : Sonia Anton

Volume horaire : 6 h CM et 12 h TD

Les premières séances seront consacrées à questionner la notion de littérature.

Un panorama de l'histoire de la littérature française sera ensuite dressé, accompagné de textes fournis par l'enseignante.

Ces textes permettront d'aborder et d'expérimenter les méthodes d'analyse du texte littéraire, le commentaire littéraire et la dissertation.

Contrôle des connaissances :

- un commentaire de texte (coef. 1)
- une dissertation (coef. 1).

*** Atelier d'écriture et workshop**

Enseignants : Sonia Anton et Thomas Lion

Volume horaire : 12 h TD et 6 h CM

Ce cours est une initiation à l'écriture créative assortie d'un workshop d'une journée conçu et mené par un auteur ou une autrice invité·e.

Contrôle des connaissances :

- un texte de création à la fin de l'atelier (coef. 1).
 - Un texte de création à l'issue du workshop (coef. 1).
-

*** Art et littérature**

Enseignant : Théo di Giovanni

Volume horaire : 12 h CM et 12 h TD

La maison est hantée

Ce cours initie les étudiant·es aux représentations du mal dans l'espace domestique. En mobilisant des exemples allant de l'*Agamemnon* d'Eschyle à *House of Leaves* de Mark Z. Danielewski, en passant par *Psycho* d'Alfred Hitchcock, *The Shining* de Stanley Kubrick ou encore *The Babadook* de Jennifer Kent, il étudie les dispositifs narratifs et visuels qui font du foyer l'espace architectural d'une « inquiétante étrangeté » (*Unheimlichkeit*).

Œuvres étudiées :

- Eschyle, *Agamemnon*.
- Alfred Hitchcock, *Psycho*.
- Stanley Kubrick, *The Shining*.
- Jennifer Kent, *The Babadook*.

Contrôle des connaissances :

- un test de lecture et de connaissances sur table à la mi-semester
- un examen terminal prenant la forme d'une dissertation guidée.

*** Latin**

Intervenante : Sophie Joumier

Volume horaire : 18 h TD

Ce cours propose aux débutant·es une découverte progressive de la langue latine. Il permettra également à celles et ceux qui continuent le latin de replacer les bases de la langue.

Au fil de textes originaux issus d'auteurs d'époques variées mais aussi de textes adaptés, nous découvrirons à la fois la syntaxe et la morphologie caractéristiques de cette langue, ainsi que la civilisation antique. Il s'agit de s'initier progressivement à la traduction et au commentaire de traductions. Des ouvertures vers l'art, des réflexions sur l'étymologie permettront des mises en lien avec le monde moderne, avec le monde des lettres et avec notre langue afin de montrer la cohérence de l'apprentissage du latin dans un cursus spécifique de lettres.

Contrôle des connaissances :

- deux devoirs sur table (un à mi-semester, l'autre en fin de semestre).

SEMESTRE 2

* Littérature française 3 – XVII^e siècle

Enseignante : Sarah Grémy-Deprez

Volume horaire : 12 h CM et 12 h TD

Ce cours se propose de travailler sur le théâtre du XVII^e siècle, par l'entremise de deux pièces emblématiques de son évolution, *Le Cid* de Corneille, dans sa version tragicomique de 1637, et *Britannicus* de Racine. Nous l'aborderons sous un angle historique – il s'agira d'étudier une certaine trajectoire du théâtre, depuis la régularisation de la tragicomédie jusqu'à l'avènement de la tragédie régulière – et sous un angle générique – nous verrons ce que cette évolution a comme effets sur les caractéristiques du genre. Nous ne manquerons pas d'évoquer les spécificités du classicisme.

Œuvres étudiées :

- Corneille, *Le Cid*, édition de J. Serroy, « Folio classique », 1993.
- Racine, *Britannicus*, édition de Georges Forestier, « Folio classique », 2000.

Il est conseillé de faire l'acquisition des *150 textes théoriques et critiques* de Nadine Toursel et Jacques Vassevière (Armand Colin, 2015).

Contrôle des connaissances :

- un exercice oral ou écrit en cours de semestre (coef. 1)
- une dissertation sur table en fin de semestre (coef. 2).

* Littérature française 4 – XVIII^e siècle

Enseignante : Carine Roucan

Volume horaire : 12 h CM et 12 h TD

« Arlequin »

Le personnage d'Arlequin est central dans l'œuvre de Marivaux, dès les premières pièces. Personnage-type de la Commedia dell'Arte, il est d'abord naïf et même un peu niais dans *Arlequin poli par l'amour* (1720). Il évolue

cependant, et suit les évolutions du dramaturge et du théâtre du XVIII^e siècle, jusqu'à devenir un personnage révolté en 1725 dans *L'Île des esclaves*.

Nous étudierons le statut du personnage de théâtre, ainsi que le style de Marivaux, notamment le marivaudage, que d'Alembert qualifie de « singulier jargon, tout à la fois précieux et familier, recherché et monotone, [qui] est, sans exception, celui de tous ses personnages, de quelque état qu'ils puissent être, depuis le marquis jusqu'aux paysans, et depuis les maîtres jusqu'aux valets ».

Œuvres de Marivaux étudiées :

- *Arlequin poli par l'amour*
- *La double Inconstance*
- *L'Île des esclaves*.

Contrôle des connaissances :

- une explication de texte linéaire orale (coef.1)
- une dissertation sur table en fin de semestre (coef. 2).

Bibliographie :

Marivaux, *La double Inconstance*, suivi de *Arlequin poli par l'amour*, Le Livre de Poche, coll. « Le théâtre de poche », 1999.

Marivaux, *Le Prince travesti*, suivi de *L'Île des esclaves* et *Le Triomphe de l'amour*, GF-Flammarion, 1989.

Lecture complémentaire : Marivaux, *La Surprise de l'amour*, *La seconde Surprise de l'amour*, Gallimard, « Folio Théâtre », 2005.

*** Stylistique et poétique / explication de texte 2**

Enseignante : Carine Roucan

Volume horaire : 8 h CM et 16 h TD

Pour analyser un texte, il est nécessaire de considérer les faits de langue (grammaire, lexique, rythme, sonorités...) et leur utilisation particulière à chaque genre, à chaque époque, à chaque auteur et à chaque texte. En effet, les écrivains travaillent leur style, c'est-à-dire qu'ils utilisent les ressources de la langue de manière littéraire. L'écrivain ne se borne jamais à raconter une histoire.

Ce cours a pour objectif d'acquérir des outils d'analyse pour l'explication de texte linéaire. Il est également un pré-requis au cours de grammaire et stylistique du module de préparation au CAPES de Lettres Modernes en L3.

Nous étudierons ce semestre les caractéristiques stylistiques du théâtre et de la poésie.

Contrôle des connaissances :

- un exercice de TD (coef.1)
- un contrôle d'analyse de texte sur table en fin de semestre (coef. 2).

*** Grammaire**

Enseignant : Timothée Chamot-Rooke

Volume horaire : 8 h CM et 16 h TD

Questions de syntaxe française 2

Après avoir passé en revue les caractéristiques morpho-syntaxiques des parties du discours non abordées au premier semestre (conjonction, adverbe et interjection), ce cours se consacrera à la notion de valence verbale (le verbe et ses compléments). Nous étudierons la fonction circonstancielle et le classement syntaxique de l'adverbe. Le cours comprendra également une introduction aux propositions subordonnées en français (relatives, circonstancielles et complétives). Au terme de l'année universitaire, les étudiants maîtriseront l'analyse grammaticale de l'ensemble des parties du discours et de leurs fonctions, ainsi que les principaux types de propositions subordonnées en français. Ils seront en mesure de rédiger, à partir d'un texte littéraire, un commentaire linguistique portant sur les notions étudiées au cours de l'année.

Lectures recommandées :

- Philippe Monneret et René Rioul, *Questions de syntaxe française*, Presses Universitaires de France, 1999.
- Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat et René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, 8^e éd., Presses Universitaires de France, « Quadrige manuels », 2021.

Contrôle des connaissances : deux devoirs sur table (coef. 1).

*** Philosophie**

Enseignant : Willy Abecassis

Volume horaire : 18 h TD

Ulysse au pays des philosophes

Ce cours envisage les grandes questions philosophiques à partir de textes qui fondent leur argumentation sur des épisodes classiques de l'œuvre homérique (les sirènes, convoquées par Jon Ester, pour parler de la liberté et de l'auto-contrainte ; Circé, mobilisée par Leibniz à propos de l'identité personnelle...).

Contrôle des connaissances :

- un écrit portant sur des questions de cours (coef. 1)
- le commentaire d'un texte d'un auteur présenté en cours (coef. 1)

*** Art et littérature**

Enseignant : Théo di Giovanni

Volume horaire : 12 h CM et 12 h TD

Histoire du dedans : représenter l'intériorité dans les arts et la littérature

Comment représenter ce qui, par définition, ne se voit pas ? Pensées, sentiments, souvenirs, désirs ou conflits intérieurs semblent appartenir à un espace privé auquel autrui n'a pas directement accès. Pourtant, la littérature et les arts n'ont cessé de chercher des formes permettant de donner à voir, à entendre ou à lire cette « vie intérieure ».

Ce cours retrace quelques moments de cette histoire du « dedans », de l'Antiquité à l'époque contemporaine. Nous partirons de l'hypothèse, souvent formulée au XX^e siècle, selon laquelle la modernité aurait profondément transformé la manière dont l'être humain se représente lui-même : l'individu aurait progressivement été conçu comme possédant un espace intérieur autonome, distinct du monde extérieur, où résiderait la vérité de son identité.

Nous examinerons cette hypothèse à partir d'œuvres littéraires et artistiques. De l'épopée homérique au roman moderne, du portrait à l'autoportrait, puis aux expérimentations narratives et visuelles des XIX^e et XX^e siècles, il s'agira d'observer les différentes techniques inventées pour représenter l'intériorité : récit à la première personne, monologue intérieur, discours

indirect libre, portrait, regard, geste, composition de l'espace ou encore représentation du corps.

Le cours poursuivra ainsi un double objectif. Il permettra d'abord aux étudiant·es d'acquérir des repères fondamentaux en histoire littéraire et artistique et de se familiariser avec les outils élémentaires de l'analyse des textes et des images. Il invitera ensuite à interroger une évidence : avons-nous toujours conçu l'être humain comme possédant un « monde intérieur » ?

Œuvres étudiées :

- Homère, *L'Odyssée*, trad. Philippe Jaccottet, La Découverte (extraits).
- Dante Alighieri, *La Divine Comédie*, « L'Enfer » (extraits).
- Marcel Proust, *Du côté de chez Swann* (extraits).
- Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* (extraits).
- Un corpus d'œuvres picturales consacré au portrait, à l'autoportrait et aux représentations de l'intériorité (notamment Johannes Vermeer et Edward Hopper).

Contrôle des connaissances :

- un test de lecture et de connaissances sur table à la mi-semestre
- un examen terminal portant sur l'analyse et la mise en relation d'œuvres littéraires et artistiques étudiées pendant le semestre.

*** Transition écologique pour un développement soutenable (TEDS)**

Divers enseignant·es et intervenant·es

Volume horaire : 5 heures de CM en ligne et une activité en présentiel

Le module TEDS vise à doter tous les étudiants de premier cycle d'un socle commun de compétences sur la transition écologique et le développement soutenable. Cette initiative fait écho aux défis majeurs de ces dernières années : changement climatique, destruction de la biodiversité, épuisement des ressources naturelles, pollution, crises énergétiques, autant de signaux qui nécessitent d'accélérer la transition écologique et d'engager une transformation profonde de notre société. Au S2, cet enseignement n'a pas de coloration disciplinaire. Il comporte à la fois des cours en ligne et des activités en présentiel :

- 5 heures de cours en ligne *via* la plateforme Eurêka,
- une activité contextuelle en présentiel au choix (conférences, tables rondes, projections...)

*** Latin**

Intervenante : Sophie Joumier

Volume horaire : 18 h TD

Ce cours propose aux débutant·es une découverte progressive de la langue latine. Il permettra également à celles et ceux qui continuent le latin de replacer les bases de la langue.

Au fil de textes originaux issus d'auteurs d'époques variées mais aussi de textes adaptés, nous découvrirons à la fois la syntaxe et la morphologie caractéristiques de cette langue, ainsi que la civilisation antique. Il s'agit de s'initier progressivement à la traduction et au commentaire de traductions. Des ouvertures vers l'art, des réflexions sur l'étymologie permettront des mises en lien avec le monde moderne, avec le monde des lettres et avec notre langue afin de montrer la cohérence de l'apprentissage du latin dans un cursus spécifique de lettres.

Contrôle des connaissances :

- deux devoirs sur table (un à mi-semestre, l'autre en fin de semestre).

SEMESTRE 3

* Littérature française 5 – Moyen Âge

Enseignant : Thomas Lion

Volume horaire : 12 h CM et 18 h TD

Ce cours propose une introduction à la littérature médiévale, par le biais d'incursions dans des œuvres allant de la fin du XI^e siècle (la *Chanson de Roland*) au milieu du XV^e siècle (le *Testament* de François Villon). Au-delà des stéréotypes – tels le chevalier bagarreur ou la dame douce et passive –, les premiers textes de la littérature de langue française nous confrontent à des conceptions de l'écriture et de la lecture qui, très différentes des nôtres, permettent de penser autrement la notion de littérature et de la questionner. Loin des « genres » auxquels nous sommes habitués, les textes médiévaux offrent une grande souplesse et une grande variété de formes, de nombreux niveaux d'interprétation, et abordent des « enjeux » étonnamment contemporains. Ce panorama sera complété par une étude plus approfondie de deux œuvres :

- 1) les poèmes de Christine de Pizan (*Cent Ballades, Virelais...*) nous donneront l'occasion d'aborder les pratiques poétiques à la cour de France, le statut d'autrice, la lyrique amoureuse et l'écriture de soi
- 2) le *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes, quant à lui, nous plongera au cœur des enjeux de la représentation et de la composition romanesques.

Œuvres étudiées :

- de nombreux extraits seront distribués en cours (dont les poèmes de Christine de Pizan).
- L'enseignant vous invite à vous procurer rapidement *Perceval ou le Conte du Graal*, traduction et présentation de Jean Dufournet, Flammarion, « GF bilingue » (attention à bien acheter la version bilingue, et non celle ne comportant que le texte en français moderne).

Contrôle des connaissances :

- une explication de texte (à l'écrit), coef. 1
- un exposé (à l'oral), coef. 1.

*** Littérature française 6 – XVI^e siècle**

Enseignante : Sarah Grémy-Deprez

Volume horaire : 18 h TD et 12 h en CM

Ce cours évoquera l'Humanisme par le biais de grands textes, notamment tirés de *Gargantua* de Rabelais, puis se centrera plus particulièrement sur un poète de la Renaissance : Clément Marot et son recueil autobiographique *L'Adolescence clémentine*. Nous travaillerons sur la versification, particulièrement virtuose chez cet auteur, héritier des Grands Rhétoriciens, sur les liens entre la littérature et le pouvoir, et sur une mise en œuvre originale du genre autobiographique. Du point de vue de la méthode, nous aborderons l'explication de texte linéaire ainsi que la dissertation littéraire.

Œuvre étudiée :

Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*, édition de
Le Livre de Poche.

F. Roudaut,

Il est conseillé de faire l'acquisition des *150 textes théoriques et critiques* de Nadine Toursel et Jacques Vassevière (Armand Colin, 2015).

Contrôle des connaissances :

- un exercice oral ou écrit en cours de semestre (coef. 1)
- une dissertation sur table en fin de semestre (coef. 2).

*** Histoire de la langue française/Ancien français**

Enseignante : Audrey Delaune

Volume horaire : 12 h CM et 18 h TD

Ce cours propose une initiation à l'ancien français à partir d'une œuvre, *Yvain ou le Chevalier au lion*, étudiée tout au long de l'année universitaire. Elle occupera deux semestres. Lors des CM, nous aborderons un aspect plutôt historique : l'évolution de la langue de ses prémices à nos jours, en nous attardant sur la période médiévale. Les TD, mêlant cours et exercices, seront, quant à eux, dédiés à l'apprentissage de la langue médiévale. Le premier semestre s'attachera principalement aux questions de morphologie nominale.

Œuvre étudiée :

- Chrétien de Troyes, *Yvain ou le Chevalier au lion*, édition bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Corinne Pierreville, Paris, Honoré Champion, « Champion classiques, Moyen Âge », 2016.

Attention à bien vous procurer cette édition.

Contrôle des connaissances :

- une dissertation sur la partie « histoire », lors du dernier CM (50% de la note du semestre)

- un contrôle des connaissances sur un texte extrait de l'œuvre au programme, lors du dernier TD. Il comportera une partie « questions de grammaire, morphologie, vocabulaire » et une partie traduction (50% de la note du semestre).

*** Grammaire**

Enseignant : Timothée Chamot-Rooke

Volume horaire : 12 h CM et 12 h TD

Introduction à la grammaire structurale

Dans un premier temps, ce cours propose d'explorer les concepts linguistiques fondamentaux du *Cours de linguistique générale* de Saussure (langue, langage, parole, synchronie, diachronie, signe) et leur répercussion dans la linguistique structurale ultérieure. Un second temps sera consacré à l'étude des principes de la phonétique et de la phonologie appliqués au français. À l'issue du semestre, les étudiants se seront familiarisés avec les grands principes de la grammaire structurale. Ils auront également acquis les bases de la phonologie et de la phonétique, et maîtriseront l'alphabet phonétique international (API).

Lectures recommandées :

- Ferdinand de Saussure, *Cours de linguistique générale* (1916) réédité en 2016 chez Payot & Rivages, « Petite bibliothèque Payot », n° 1028.

- André Martinet, *Éléments de linguistique générale*, Armand Colin, 1980.

- Roman Jakobson, *Six leçons sur le son et le sens*, Éditions de Minuit, 1976.

Contrôle des connaissances : deux devoirs sur table (coef. 1)

*** Atelier d'écriture et workshop**

Enseignant·es : Shane Haddad et Jean Christophe Cros

Volume horaire : 6 h CM et 12 h TD

L'atelier, consacré à l'écriture créative, sera assorti d'un workshop d'une journée conçu et mené par un auteur ou une autrice invité·e.

Contrôle des connaissances :

- un texte de création à la fin de l'atelier (coef. 1)
- un texte de création à l'issue du workshop (coef. 1)

*** Littérature comparée**

Enseignante : Sarah Al-Matary

Volume horaire : 12 h CM et 12 h TD

« Morts ou vifs ? Histoires de fantômes »

Inès de Las Sierras (1837) du Français Charles Nodier, *Le Tour d'écrou* [*The Turn of the Screw*] (1898) de l'Américain cosmopolite Henry James, et *Pedro Páramo* (1955) du Mexicain Juan Rulfo mettent en scène des individus dont on ne sait s'ils sont vivants ou morts. Ces œuvres partagent en outre une forme – le récit bref –, et un registre – le fantastique, qui s'appuie sur des narrations ambiguës, pleines d'ellipses, de non-dits, de retardements, et un feuilletage troublant des voix. Le lecteur ne comprend pas si les événements racontés ont bien eu lieu, si leurs protagonistes sont sensés ou s'ils ont perdu la raison. Partant d'une brève histoire des fantômes, liée à des considérations anthropologiques, nous nous interrogerons sur ce qui distingue l'attrait pour les fantômes dans les différentes aires culturelles et périodes envisagées, et sur la manière dont les auteurs donnent une forme littéraire aux formes spectrales. L'analyse précise des œuvres en traduction ne nous empêchera pas de nous reporter aux versions originales (aucun prérequis linguistique n'est attendu). Les œuvres étudiées ayant été illustrées et portées à l'écran, nous réfléchirons aussi à ce que le dessin, la photographie et le cinéma font aux fantômes, et inversement.

Œuvres étudiées :

- Charles Nodier, *Inès de Las Sierras*, Prilly (Suisse), Les Presses Inverses, 2024.

- Henry James, *Le Tour d'écrou*, traduction par Monique Nemer, Paris, « Le Livre de Poche », 2014.
- Juan Rulfo, *Pedro Páramo*, traduction par Gabriel Iaculli, Paris, Gallimard, « Folio », 2005.

Bien se procurer ces éditions, notamment pour les ouvrages traduits !

Contrôle des connaissances :

- un commentaire composé à l'oral (coef. 1)
- une dissertation sur table (coef. 2).

*** Latin**

Enseignante : Sabrina Urfin

Volume horaire : 18 h TD

Ce cours, qui constitue le prolongement de celui de première année, se propose de poursuivre et approfondir l'apprentissage de la langue latine (morphologie, syntaxe, travail sur l'étymologie...). À travers l'étude de textes d'auteurs variés, nous travaillerons sur les principaux points de langue à maîtriser pour parvenir à la compréhension et à la traduction de textes brefs. Seront abordées à cette occasion des notions d'histoire, de civilisation ou encore de mythologie.

Contrôle des connaissances :

- deux examens (coef. 1).

*** Orientation PPE (Projet personnel de l'étudiant)**

Responsable : Alexandre Ivol

Ce module a pour ambition de vous aider à :

- construire ou préciser votre projet professionnel
- clarifier le rapport entre les études et la vie professionnelle

Contrôle des connaissances :

- un ou plusieurs entretiens avec des professionnels exerçant dans le secteur d'activités auquel vous vous intéressez
- un dossier qui synthétise votre réflexion.

Une réunion de présentation du PPE est prévue.

*** Économie de la lecture et de la culture**

Responsable : Alexandre Ivol

Volume horaire : 6 h CM et 12 h TD

Intervenant·es professionnel·les : Serge Wanstock, Thomas Siriot, Thomas Pelletier, Pierre Beaumont.

Le cours sera consacré à la découverte du fonctionnement des structures culturelles sur le territoire, par des rencontres avec des professionnels, acteurs locaux ; à l'exploration des impacts économiques et sociologiques de la culture sur le territoire.

Contrôle des connaissances :

- deux évaluations (coef. 1).

*** Rédaction professionnelle**

Enseignante : Sonia Anton

Volume horaire : 12 h TD

Ce cours a pour vocation d'initier les étudiant·es à plusieurs types d'écrits en relation avec les métiers du livre et les concours des bibliothèques : la synthèse de documents, la note de lecture, la 4^e de couverture, la chronique d'ouvrage.

Contrôle des connaissances :

- une 4^e de couverture (coef. 1)

- une chronique d'ouvrage (coef. 1).

SEMESTRE 4

* Littérature française 8 – XIX^e siècle

Enseignante : Sarah Al-Matary

Volume horaire : 12 h CM et 18 h TD

À rebours (1884) de Joris-Karl Huysmans ne ressemble à aucun autre roman. On le considère souvent difficile, parce qu'il brise les conventions propres au réalisme, privant le lecteur de ses repères habituels. Nous faisons le pari de nous colleter dès la deuxième année de licence avec cette œuvre inclassable, qui emprunte à la critique d'art et au poème en prose. On verra comment Huysmans hérite de certains codes naturalistes qu'il met à mal en créant, avec Des Esseintes, un héros célibataire apparemment coupé du monde. On montrera que, malgré les apparences, il se passe bien des choses dans *À rebours*, œuvre plus politique qu'il n'y paraît.

Œuvre étudiée :

Joris-Karl Huysmans, *À rebours*, édition de Pierre Jourde, « Folio classique », 2022.

Contrôle des connaissances :

- un oral (coef. 1)
- une dissertation sur table (coef. 2)

* Littérature française 9 – Littérature contemporaine

Enseignante : Sonia Anton

Volume horaire : 12 h CM et 18h TD

Les premières séances seront consacrées à explorer les tendances perceptibles dans la production littéraire des 20 dernières années, à partir de textes fournis par l'enseignante.

Puis le cours sera consacré à l'analyse de trois œuvres :

- Édouard Louis, *Combats et métamorphoses d'une femme*, Paris, Seuil, « Points », 2021.
- Lili Nissen, *L'Effet Titanic*, Paris, Les Avrils, « Pocket », 2022.
- Estelle Rocchitelli, *Après la brume*, Paris, Dalva, « Pocket », 2024.

Contrôle des connaissances :

- une dissertation sur table (coef.1)
- une chronique littéraire radiophonique (coef.1).

*** Histoire de la langue française / Ancien français**

Enseignante : Audrey Delaune

Volume horaire : 12 h CM et 18 h TD

Ce cours propose une initiation à l'ancien français à partir d'une œuvre, *Yvain ou le Chevalier au lion*, étudiée tout au long de l'année universitaire. Elle occupera deux semestres. Lors des CM, nous aborderons un aspect plutôt historique : l'évolution de la langue de ses prémices à nos jours, en nous attardant sur la période médiévale. Les TD, mêlant cours et exercices, seront, quant à eux, dédiés à l'apprentissage de la langue médiévale. Le second semestre s'attachera à la morphologie verbale.

Œuvre étudiée :

- Chrétien de Troyes, *Yvain ou le Chevalier au lion*, édition bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Corinne Pierreville, Paris, Honoré Champion, « Champion classiques, Moyen Âge », 2016.

Attention à bien vous procurer cette édition.

Contrôle des connaissances :

- une dissertation sur la partie « histoire », lors du dernier CM (50% de la note du semestre)
- un contrôle des connaissances sur un texte extrait de l'œuvre au programme, lors du dernier TD. Il comportera une partie « questions de grammaire, morphologie, vocabulaire » et une partie traduction (50% de la note du semestre).

*** Grammaire**

Enseignant : Timothée Chamot-Rooke

Volume horaire : 12 h CM et 12 h TD

Le lexique du français

Ce cours explore les différents procédés de formation du lexique français. À travers les principes de la morphologie et de la dérivation, ainsi que la distinction entre emprunts et mots hérités, nous dresserons un panorama de

l'évolution du lexique du français, des origines à nos jours. Une partie du cours sera également consacrée à l'étude des principaux mécanismes du changement phonétique. À l'issue du semestre, les étudiants auront une vision d'ensemble des procédés de formation du lexique du français à travers son histoire, et maîtriseront la méthode d'analyse morphologique des mots français.

Lectures recommandées :

- Christiane Marchello-Nizia et Sophie Prévost, *Le Français en diachronie. Douze siècles d'évolution*, nouvelle édition actualisée, Ophrys, 2025.

Contrôle des connaissances :

- deux devoirs sur table (coef. 1).

*** Philosophie**

Enseignant : Willy Abecassis

Volume horaire : 18 h TD

La méchanceté

Partant d'Aristote (notamment de l'*Éthique à Nicomaque*), et ouvrant à des textes de David Hume, Judith Shklar et peut-être Michel Foucault, nous étudierons les approches philosophiques des avatars de la figure du méchant (le cruel, le vicieux, le pervers, le monstre...).

Contrôle des connaissances :

- un écrit portant sur des questions de cours (coef. 1)

- le commentaire d'un texte d'un auteur présenté en cours (coef. 1).

*** Littérature comparée**

Enseignant : Théo di Giovanni

Volume horaire : 12 h CM et 12 h TD

« Make It New » : les avant-gardes poétiques
entre la France et l'Amérique au XX^e siècle

Ce cours propose une initiation aux circulations, aux échanges et aux transferts poétiques entre la France et les États-Unis tout au long du XX^e siècle. Nous chercherons à comprendre comment la poésie américaine, pour s'inventer et se rendre capable d'appréhender le monde nouveau dont

elle était issue, n'a cessé de puiser dans les traditions poétiques françaises, et plus particulièrement dans les différentes avant-gardes, tout en les transformant profondément au contact de ses propres préoccupations esthétiques, historiques et culturelles.

À travers l'étude d'auteurs, de mouvements et de revues, nous examinerons les formes de dialogue qui se sont nouées entre les deux rives de l'Atlantique et qui ont contribué à redéfinir les possibilités de la poésie moderne. Il s'agira ainsi d'interroger les mécanismes de l'influence, de la traduction, de l'appropriation et de l'invention qui se trouvent au cœur de la modernité poétique.

Œuvres étudiées :

- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*.
- T. S. Eliot, *The Complete Poems*.
- André Breton, *Manifeste du surréalisme*.
- John Ashbery, *Collected Poems*.
- James Schuyler, *Collected Poems*.

Contrôle des connaissances :

- un test de lecture et de connaissances sur table à la mi-semester
- une dissertation sur table en fin de semestre.

* **Latin**

Enseignante : Sabrina Urfin

Volume horaire : 18 h TD

Ce cours, qui constitue le prolongement de celui de première année, se propose de poursuivre et approfondir l'apprentissage de la langue latine (morphologie, syntaxe, travail sur l'étymologie...). À travers l'étude de textes d'auteurs variés, nous travaillerons sur les principaux points de langue à maîtriser pour parvenir à la compréhension et à la traduction de textes brefs. Seront abordées à cette occasion des notions d'histoire, de civilisation ou encore de mythologie.

Contrôle des connaissances :

- deux examens (coef. 1)

Le dernier examen prendra la forme d'un oral.

*** Transition écologique pour un développement soutenable (TEDS)**

Divers enseignant·es et intervenant·es

Volume horaire : 5 heures de CM en ligne et une activité en présentiel

Le module TEDS vise à doter tous les étudiants de premier cycle d'un socle commun de compétences sur la transition écologique et le développement soutenable. Cette initiative fait écho aux défis majeurs de ces dernières années : changement climatique, destruction de la biodiversité, épuisement des ressources naturelles, pollution, crises énergétiques, autant de signaux qui nécessitent d'accélérer la transition écologique et d'engager une transformation profonde de notre société. Au S4, cet enseignement n'a pas de coloration disciplinaire. Il comporte à la fois des cours en ligne et des activités en présentiel :

- 5 heures de cours en ligne *via* la plateforme Eurêka,
- une activité contextuelle en présentiel au choix (conférences, tables rondes, projections...)

*** Édition moderne et contemporaine**

Enseignante : Carine Roucan

Volume horaire : 6 h CM et 12 h TD

Nous étudierons l'histoire de l'édition, depuis l'imprimerie de Gutenberg jusqu'au paysage éditorial actuel, qui inclut l'édition numérique, l'auto-édition et les nouvelles formes d'édition par les différents types de plateformes.

Nous détaillerons le fonctionnement industriel et économique de l'édition, afin de pouvoir analyser l'évolution du monde du livre et d'envisager les évolutions à venir. Pour cela, nous apprendrons à nous référer aux données chiffrées officielles (SNE, CNL, FILL) et à les interpréter.

Contrôle des connaissances :

- un travail de groupe en TD (coef. 1)
- un contrôle de connaissances lors du dernier CM (coef. 2).

Sitographie :

Site du syndicat national de l'édition et les dossiers qui y sont publiés :

<https://www.sne.fr/>

Site du CNL et les études qui y sont publiées :
<https://centrenationaldulivre.fr/>
Site de la FILL et ses ressources : <https://fill-livrelecture.org/>

*** Littérature de jeunesse**

Enseignante : Carine Roucan
Volume horaire : 18 h TD

Après avoir parcouru l'histoire de la littérature de jeunesse, nous étudierons quatre pièces de théâtre : *Le petit Chaperon rouge*, *Pinocchio* et *Cendrillon* de Joël Pommerat nous conduiront au croisement du conte et du théâtre ; la pièce d'Éric Pessan *Cache-cache* nous amènera à étudier le théâtre réaliste pour adolescents.

Œuvres étudiées :

- Joël Pommerat, *Le petit Chaperon rouge*, Actes Sud, « Babel », 2005.
- Joël Pommerat, *Pinocchio*, Actes Sud, « Babel, 2008 ».
- Joël Pommerat, *Cendrillon*, Actes Sud, « Babel », 2011.
- Éric Pessan, *Cache-cache*, L'École des Loisirs, « Théâtre », 2015.

Contrôle des connaissances :

- un travail individuel écrit (coef. 2)
- un travail de groupe à l'oral (coef.1).

SEMESTRE 5

* Littérature de genre

Enseignant : Théo di Giovanni

Volume horaire : 12 h CM et 18 h TD

Du genre littéraire à la littérature de genre :
naissance et métamorphoses du récit d'horreur

Ce cours introduit à la notion de genre littéraire à travers un parcours allant de la *Poétique* d'Aristote à la révolution romantique. Nous étudierons comment la théorie de l'imitation, qui structurait la classification et la hiérarchisation des genres, a progressivement cédé la place à une conception de l'œuvre comme expression d'une subjectivité singulière, entraînant l'apparition de nouveaux genres (poésie lyrique, roman moderne) ainsi qu'un effacement progressif de la théorie classique des genres au profit d'une valorisation de la singularité des œuvres. C'est dans ce contexte que seront abordés les textes de notre corpus, envisagés comme la « part d'ombre » de cette subjectivité moderne. Le récit d'horreur y apparaît moins comme le triomphe d'une individualité exceptionnelle que comme l'exploration des doubles, des spectres et des revenants qui la débordent de l'intérieur.

Œuvres étudiées

- Mary Shelley, *Frankenstein*, trad. Alain Morvan, « GF ».
- H. P. Lovecraft, *L'Appel de Cthulhu*, J'ai Lu.
- Philip K. Dick, *Ubik*, « Folio SF ».

Contrôle des connaissances :

- un test de lecture et de connaissances sur table à la mi-semestre
- une dissertation sur table en fin de semestre.

*** Réécriture des classiques**

Enseignante : Véronique Bui

Volume horaire : 12 h CM et 18 h TD

Lorenzaccio de Musset :
du sous-texte sandien aux mises en scènes contemporaines

Chef-d'œuvre du drame romantique, *Lorenzaccio* puise sa matière dans la scène historique *Une conspiration en 1537* écrite par George Sand et qu'elle a offerte à son amant, le poète et dramaturge Alfred de Musset. Aussi dans quelle mesure le plus célèbre drame romantique de la littérature française est-il une réécriture d'un texte inconnu et volontairement passé sous silence ? Quelle est la part de Sand dans cette pièce qui ne cesse d'être mise en scène alors que Musset l'avait conçue pour être « lue dans un fauteuil » ? L'analyse comparée de la scène historique de Sand, du drame romantique de Musset et de l'adaptation théâtrale contemporaine de *Lorenzaccio* par David Bobbée, représentation à laquelle on assistera, sera l'occasion de mettre en lumière ce qui fait théâtre dans le théâtre.

Contrôle des connaissances :

- un oral (coef. 1)
- une dissertation (coef. 2).

Lectures recommandées :

- George Sand, *Une conspiration en 1537*, en ligne.
- Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, édition de Bertrand Marchal, « folio théâtre » et/ou édition d'Anne Ubersfeld, « Livre de poche classiques ».
- Olivier Bara, *Le Sanctuaire des illusions, George Sand et le théâtre*, Presses Universitaires Paris-Sorbonne, 2010.
- Sylvain Ledda, *Le Théâtre d'Alfred de Musset. Écriture, esthétique, mise en scène*, Hermann, 2026.

*** Histoire de la langue française/Ancien français**

Enseignantes : Audrey Delaune (CM)

Nathalie Bourlet (TD)

Volume horaire : 12 h CM et 18 h TD

Comment étudier la langue en fonction du type d'écrit, de sa localisation et son époque ? Pour cela nous nous intéresserons aux différents types de

support d'écriture, à la paléographie et à la codicologie. Nous parlerons aussi des enluminures et de leur importance dans l'étude des textes médiévaux. Les TD seront, quant à eux, dédiés à l'apprentissage de la langue médiévale, mêlant cours et exercices dans la continuité des cours dispensés en L2.

Œuvres étudiées :

Les étudiant·es travailleront sur des extraits fournis par les enseignantes.

Contrôle des connaissances :

- un contrôle des connaissances dont les modalités précises seront communiquées lors du premier cours (dissertation ou questions de cours) aura lieu sur table lors du dernier CM (50% de la note du semestre)
- un contrôle des connaissances sur un texte inconnu aura lieu lors du dernier TD (50% de la note du semestre).

Le TD a pour objectif de mieux comprendre notre langue grâce à l'ancien français et de sensibiliser le lecteur d'aujourd'hui à une littérature et aux usages linguistiques d'une période où les normes ne sont pas fixes.

À partir de la lecture d'extraits d'œuvres médiévales, notamment du *Livre de la cité des dames* de Christine de Pizan, ce cours propose un prolongement et un approfondissement des connaissances en histoire de la langue française abordé en L2. Il fournira donc des éléments fondamentaux pour aborder l'évolution de la langue de ses origines à nos jours, en abordant les traits d'évolution phonétique, morphologique et syntaxique.

S'agissant de l'aspect diachronique, nous porterons une attention particulière à certains mots qui sont représentatifs par leur évolution sémantique, et certaines notions de syntaxe qui ont marqué les plus grands changements dans l'histoire du français.

Contrôle des connaissances :

- à partir d'un texte inconnu, des exercices et des questions de cours seront proposés lors du dernier TD.

*** Grammaire**

Enseignant : Timothée Chamot-Rooke

Volume horaire : 12 h CM et 12 h TD

Questions de syntaxe française 5

Après un rappel des fonctions grammaticales en français, ce cours propose d'explorer l'analyse syntaxique de la phrase complexe. Un temps sera également consacré à l'étude des morphèmes ambigus (*que, comme, si*) et aux problèmes syntaxiques qu'ils posent. Les principes de l'analyse stylistique seront également abordés. A l'issue du semestre, les étudiant·es sauront analyser syntaxiquement une phrase complexe et rédiger, à partir d'un texte littéraire, un commentaire linguistique portant sur les notions étudiées.

Lectures recommandées :

- Philippe Monneret et René Rioul, *Questions de syntaxe française*, Presses Universitaires de France, 1999.

- Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat et René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, 8^e éd., Presses Universitaires de France, « Quadrige manuels », 2021.

- Robert-Léon Wagner et Jacqueline Pinchon, *Grammaire du français classique et moderne*, Hachette supérieur, 1991.

Contrôle des connaissances : deux devoirs sur table (coef. 1).

*** Atelier d'écriture et workshop**

Enseignant·es : Frédéric Forte et un auteur ou une autrice invité·e

Volume horaire : 12 h TD et 6 h CM

L'atelier sera consacré à l'écriture créative ; il sera assorti d'un workshop d'une journée conçu et mené par un auteur ou une autrice invité·e.

Contrôle des connaissances :

- un texte de création à la fin de l'atelier (coef. 1)

- un texte de création à l'issue du workshop (coef. 1).

*** Question littéraire**

Enseignant·es : Théo di Giovanni et Carine Roucan

Volume horaire : 12 h CM et 6 h TD

Récits du mal et malaise dans le récit :
Métamorphoses du « méchant » dans les littératures du monde

Ce cours propose une interrogation comparatiste sur la place du mal dans le récit. L'étude des contes permet d'en dégager le statut paradoxal : à la fois condition de possibilité de l'intrigue et simultanément refoulé dans ses marges : le méchant y est rarement caractérisé, ses motifs peu interrogés, son rôle réduit au méfait. Le mal y souffre d'un *défaut d'intériorité* que l'usage de la magie vient figurer : par elle, le méchant touche le cœur du héros bien qu'à *distance* de lui. Ce modèle est confronté à celui des romans comiques, comme *Le Roman de Renart*, où le protagoniste lui-même devient « méchant ». Toutefois, lorsque le monde se trouve assimilé à un bestiaire dominé par les instincts, le récit se désagrège en une suite d'épisodes. À partir de cette tension (mal périphérique garantissant le récit ou mal central menaçant sa cohérence) les œuvres d'Eschyle, de Billy Wilder et de Roberto Bolaño seront interrogées dans leur capacité à maintenir centralité du mal et la persistance d'une organisation narrative. Les aspects théoriques (« effet-personnage » et réception) seront également pris en compte.

Œuvres étudiées :

- Eschyle, *L'Orestie (Agamemnon)*.
- *Le Roman de Renart*, extraits.
- Contes traditionnels, corpus d'extraits consacré aux figures du « méchant » et aux fonctions narratives du mal.
- Billy Wilder, *Double Indemnity*, 1944.
- Robert Bolaño, *2666*, 2004.

Contrôle des connaissances :

- un test de lecture et de connaissances sur table à la mi-semestre
- une dissertation finale.

*** Transition écologique pour un développement soutenable (TEDS)**

Enseignante : Sonia Anton

Volume horaire : 10 TD

Le cours explorera la façon dont la littérature s'empare des questions écologiques, à travers deux concepts : la littérature écologique et l'éco-poétique.

Contrôle des connaissances :

- une dissertation / un essai à partir des connaissances acquises en cours (coef. 1)

- la production d'un écrit créatif (coef. 1).

*** Latin**

Enseignant : Pierre-Loup Sartre

Volume horaire : 18 h TD

Cet enseignement a pour objectif de poursuivre et de consolider l'étude morphologique et syntaxique de la langue latine à travers l'analyse, la traduction et le commentaire d'extraits variés. Les textes serviront également d'appui à la découverte des genres oratoire et romanesque.

Œuvre étudiée :

L'affaire Verrès : Cicéron, *Les Verrines*

Contrôle des connaissances :

deux devoirs en milieu et en fin de semestre permettant d'évaluer les compétences en langue et en traduction, en lien direct avec le contenu des cours.

*** Sociologie de la lecture**

Enseignante : Sonia Anton

Volume horaire : 6 h CM et 12 h TD

Les premières séances seront consacrées à un panorama de l'histoire de la lecture en Occident. Puis l'accent sera mis sur les premières enquêtes sociologiques portant sur les pratiques de lecture, qui coïncident avec l'inscription de l'accès à la lecture parmi les missions de l'État. Seront

également abordés les politiques de lecture publique et les dispositifs de médiation et de remédiation.

Contrôle des connaissances :

- un travail écrit qui retrace un parcours de lecteur (coef. 1)
- un exposé oral en groupe qui présentera soit sur une bibliothèque remarquable soit sur un dispositif de médiation (coef. 1).

*** Culture et savoir-faire numérique**

Enseignant : Éric Garnier

Volume horaire : 24 h TD

Le cours est consacré à la culture du numérique dans les sciences de l'information et de la communication. Rappels historiques de la documentation, de l'évolution de la communication, gestion de l'information et du document.

Contrôle des connaissances :

- un oral préparé sur un « objet d'Internet »
- un devoir écrit sur une analyse de texte scientifique.

SEMESTRE 6

*** Littérature autobiographique**

Enseignant : Thomas Bétou

Volume horaire : 12 h CM et 18 h TD

Ce cours vise à explorer un genre littéraire qui, bien qu'il soit souvent perçu comme égotique, voire impudique, interroge les représentations de soi au fil du temps. L'étude d'un corpus transséculaire permettra de cartographier les différents sous-genres de l'écriture de soi, et de constater que malgré une définition simple en apparence, l'autobiographie suscite encore de vifs débats théoriques.

Contrôle des connaissances :

- une présentation orale en cours de semestre (coef. 1)
- une dissertation (coef. 2) à l'issue du semestre.

*** Littérature, presse et nouveaux médias**

Enseignante : Sarah Al-Matary

Volume horaire : 12 h TD et 18 h CM

Ce cours brosse un panorama des relations entre la littérature et la presse, de la fin du XVIII^e siècle à nos jours. Il s'intéresse autant aux écrivain·es journalistes et à la représentation fictionnelle de la « civilisation du journal » qu'à la mobilisation médiatique de modèles et de procédés considérés comme littéraires. Différents genres, formats et supports – de la chronique au Booktubing, en passant par le roman-feuilleton – sont représentés dans l'exemplier que l'enseignante distribuera en début de semestre. Le cours sera aussi l'occasion de réfléchir aux liens que la presse entretient avec la rhétorique tribunicienne, dans le cadre du Festival de l'éloquence organisé à l'ULHN au printemps.

Contrôle des connaissances :

- un oral (coef. 1)
- un écrit sur table en fin de semestre (coef. 2).

*** Histoire de la langue française – XVI^e-XXI^e siècle**

Enseignant·es : Timothée Chamot-Rooke et Sophie Joumier

*** Histoire de la langue française — XVI^e-XXI^e siècle**

Enseignant·es : Timothée Chamot-Rooke et Sophie Joumier

Volume horaire : 12 h CM et 18 h TD

Ce cours est consacré à l'étude de l'évolution de la langue française, du XVI^e siècle à nos jours. À partir d'extraits de textes représentatifs de différents états de langue, nous étudierons les principales évolutions phonétiques, morphologiques, syntaxiques et lexicales du français, ainsi que leurs manifestations (ortho)graphiques. Les transformations de la langue seront également envisagées au regard des représentations sociales et institutionnelles qui les accompagnent. À l'issue de l'année, les étudiants seront capables de situer les principaux stades de l'évolution du français entre le XVI^e siècle et le XXI^e siècle, et d'analyser des textes de différentes périodes afin d'identifier et de décrire, en termes linguistiques, les innovations propres à chacune d'entre elles.

Lecture recommandée :

Christiane Marchello-Nizia et Sophie Prévost, *Le Français en diachronie. Douze siècles d'évolution*, nouvelle édition actualisée, Ophrys, 2025.

Contrôle des connaissances :

- deux devoirs sur table (coef. 1).

*** Grammaire**

Enseignant : Timothée Chamot-Rooke

Volume horaire : 12 h CM et 12 h TD

Orthographe et écriture(s)

Dans un premier temps, ce cours propose d'explorer les principes linguistiques liés à l'orthographe du français dans sa profondeur historique. Nous mettrons en lumière le caractère de « plurisystème » de l'orthographe du français. Dans un second temps, la perspective sera élargie à la distinction entre langue et écriture. La diversité et les principes des écritures seront mis en lumière à travers plusieurs exemples. À l'issue du semestre, les étudiants maîtriseront les principes linguistiques à l'œuvre dans l'orthographe du

français et sauront les replacer dans le contexte plus général des rapports entre langue et écriture.

Lectures recommandées :

- Nina Catach, *L'Orthographe*, 10^e éd., Presses universitaires de France, 2011, « Que sais-je ? », n° 685.

Contrôle des connaissances :

- deux devoirs sur table (coef. 1)

*** Stage**

Responsable : Sonia Anton

Toutes les informations seront données en temps voulu.

*** Littérature comparée**

Enseignant : Théo di Giovanni

Volume horaire : 12 h CM et 18 h TD

Naissance de l'intérieur

À partir d'un parcours intermédial associant œuvres picturales, romanesques et poétiques, ce cours propose d'explorer les conditions historiques, esthétiques et culturelles qui ont conduit l'intériorité à devenir un objet privilégié de représentation. Nous nous intéresserons d'abord à l'émergence de l'espace domestique dans la peinture hollandaise de l'âge d'or, puis aux premiers récits autodiégétiques et aux formes d'analyse des passions qu'ils mettent en œuvre. Enfin, nous étudierons la manière dont la littérature moderniste s'est emparée de cet héritage en faisant de l'expérience intérieure, du quotidien et du banal l'un des principaux objets de l'écriture.

Œuvres étudiées :

- une sélection de tableaux de Johannes Vermeer, Pieter de Hooch et Gabriel Metsu.

- Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, « GF ».

- Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu* (extraits), « Folio classique ».

- Elizabeth Bishop, *Geography III*, Farrar, Straus and Giroux.

- James Schuyler, *The Morning of the Poem*, Farrar, Straus and Giroux.

Contrôle des connaissances :

- un test de lecture et de connaissances sur table à la mi-semester
- une dissertation sur table en fin de semestre.

*** Latin**

Enseignant : Pierre-Loup Sartre

Volume horaire : 18 h TD

Cet enseignement a pour objectif de poursuivre et de consolider l'étude morphologique et syntaxique de la langue latine à travers l'analyse, la traduction et le commentaire d'extraits variés. Les textes serviront également d'appui à la découverte des genres oratoire et romanesque.

Œuvres étudiées :

Le roman latin : Pétrone, *Le Satiricon* et Apulée, *Les Métamorphoses ou l'Âne d'or*.

Contrôle des connaissances :

- deux devoirs en milieu et en fin de semestre permettant d'évaluer les compétences en langue et en traduction, en lien direct avec le contenu des cours.

*** Culture et savoir-faire numérique**

Enseignant : Alexandre Ivol

Volume horaire : 18 h TD

Le cours est consacré à la gestion des fonds documentaires audiovisuels et à la culture audiovisuelle, en tenant compte du nouvel accès numérique au patrimoine audiovisuel tout en traçant les grandes lignes d'un référentiel cinématographique à destination des usagers des bibliothèques du territoire (BU, bibliothèques).

Contrôle des connaissances :

- une restitution des connaissances du cours
- une présentation orale d'un mouvement audiovisuel à partir d'une œuvre emblématique.

*** Projet tutoré**

Enseignante : Sonia Anton

Volume horaire : 20 h TD

Par groupes, les étudiants et étudiantes conçoivent et réalisent un dispositif de médiation de la lecture ou de la culture auprès de différents publics (écoles, collèges et lycées, GEM, Ehpad, usagers de l'ULHN, etc.).

Contrôle des connaissances :

- un rapport de projet (coef.1)
- une soutenance orale du projet (coef.1).